

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з

науково-педагогічної роботи

Матюх Б. А.

«___» _____ 2021р.

ПРОГРАМА

ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

ДЛЯ II-го ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ «МАГІСТР»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Спеціалізації:

**«Дизайн одягу», «Дизайн інтер'єру і меблів», «Графічний дизайн та
реклама»**

Схвалено на засіданні кафедри дизайну.
Протокол № 6 від 15 березня 2021 р.

Зав. кафедрою дизайну  А.К. Кармаліта

Програма розглянута та схвалена вченою (методичною) радою факультету технологій і дизайну.

✓ Голова вченої (методичної) ради  А.Б. Домбровський

Хмельницький 2021

Загальні положення

Для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» претендентам необхідно надати підтвердження здобуття вищої освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» напряму підготовки 022 – «Дизайн» та весь перелік інших необхідних документів.

Складання вступних випробувань на навчання за ОКР «магістр» полягає у проходженні комп'ютерного тестування.

Тестування ґрунтується на визначенні правильних відповідей на питання з фахових дисциплін за спеціалізаціями навчання. Питання знаходяться у вигляді бази даних в кількості 400 питань для кожної спеціалізації . Питання сформульовані таким чином, що розкривають основну суть кожної дисципліни, яка вивчалась для здобуття кваліфікаційного рівня «бакалавр» у відповідності з навчальним планом із циклів фундаментальної і професійної та практичної підготовки.

Результати тестування оцінюються кваліфікаційною комісією до складу якої входять представник деканату факультету технологій та дизайну, представники кафедри дизайну.

**Питання для вступних випробувань на ОКР «магістр», сформульованих в тестах
Спеціалізація «Дизайн одягу»**

Тема «Художнє моделювання одягу»

1. Характеристика вимог до художньої розробки одягу повсякденного призначення.
2. Характеристика вимог до художньої розробки одягу святкового призначення.
3. Характеристика вимог до художньої розробки одягу для підлітків?
4. Характеристика вимог до розробки дитячого одягу.
5. Характеристика процесу розробки одягу за джерелом творчості.
6. Характеристика застосування прийомів «стилізація» та «трансформація» для розробки одягу за джерелом творчості.
7. Чим відрізняється зміст поняття «мода» з точки зору виробника і споживача?
8. Якими критеріями характеризується поняття «модний»?
9. Який зв'язок між спрощенням модного вбрання та індустріалізацією моди?
10. Чим відрізняються глобальні і локальні фешен-тенденції?
11. Яку роль відіграє дизайн у створенні модного одягу?
12. Яких дизайнерів називають «кутюр'є»?
13. Які характеристики матеріалу можуть визначати тенденції моди?
14. Які чинники перешкоджають розвитку легкої промисловості в Україні?
15. Чим відрізняється дизайн в одязі при його масовому або індивідуальному виробництві?
16. Які фактори визначають потребу населення у фешен-продукції?
17. Чим відрізняються канали гуртової і роздрібної торгівлі в індустрії моди?
18. Які є види фешен-магазинів і яка специфіка кожного з них?
19. Характеристика основних стилів та мікростилів в одязі?
20. Дайте характеристику поняттю «циклічність моди» та визначення тривалості циклу сучасної моди.

Тема «Конструктивне моделювання одягу»

1. Загальна характеристика видів конструктивного моделювання одягу.
2. Сутність способу шаблонів при застосуванні його у конструктивному моделюванні одягу.
3. Сутність конструктивного моделювання одягу I-го виду та загальна характеристика його прийомів виконання.
4. Сутність та загальна характеристика прийомів виконання конструктивного моделювання одягу II-го виду.
5. Сутність та загальна характеристика методів і способів виконання конструктивного моделювання одягу III-го виду.
6. Сутність та загальна характеристика виконання конструктивного моделювання одягу IV-го виду.
7. Загальна характеристика моделей одягу з рукавами у поглиблену пройму різної форми.
8. Особливості конструктивного моделювання моделей одягу з рукавами у поглиблену пройму овальної форми.
9. Особливості конструктивного моделювання моделей одягу з рукавами у поглиблену пройму квадратної форми.
10. Особливості конструктивного моделювання моделей одягу з рукавами у поглиблену пройму щілоподібної форми.

**Питання для вступних випробувань на ОКР «магістр», сформульованих в тестах
Спеціалізація «Графічний дизайн та реклама»**

Тема «Графічний дизайн в середовищі»

1. Зміст графічного дизайну в середовищі згідно його функціонального призначення?
2. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується композиція в графічному дизайні середовища ?
3. На які стадії дизайнерської пропозиції розділяється проектування в графічному дизайні середовища?
4. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується композиція виставки, ярмарки, музейної експозиції?
5. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується композиція інформаційно-комунікативних систем?
6. Стадії дизайнерської пропозиції проектування в графічному дизайні середовища вокзалів, адміністративних та учбових закладів?
7. Стадії дизайнерської пропозиції проектування в графічному дизайні середовища оформлення вітрин магазинів?
8. Які види устаткування розробляються в графічному дизайні середовища?
9. Що таке інформаційно-комунікативні системи в графічному дизайні?
10. Які матеріали використовуються при проектуванні графічної інформації?
11. Які інструменти використовуються при проектуванні графічної інформації?
12. Як ергономіка впливає на розробку об'єктів графічного дизайну в середовищі?
13. Які види проектів розробляються в графічному дизайні середовища ?
14. Які комп'ютерні програми використовують при проектуванні в графічному дизайні середовища?
15. Сцена як об'єкт для графічно-рекламного проектування?
16. Дати характеристику поняття «сценографія» та його приклади.
17. Що таке реклама, її застосування в дизайні середовища?
18. Що таке суперграфіка, її застосування в дизайні середовища?
19. Що таке піктограма та її функції?
20. Які сучасні стандарти та вимоги до розробки фестивалів, масових гулянь, концертів, святкових заходів ?

Тема «Проектування графічних об'єктів та реклами»

1. Характеристика основних стилів в графіці?
2. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «стародавній Єгипет»?
3. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Готика»?
4. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Бароко»?
5. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Класицизм»?
6. На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Конструктивізм»?

**Питання для вступних випробувань на ОКР «магістр», сформульованих в тестах
Спеціалізація «Дизайн інтер'єру і меблів»**

Тема «Дизайн інтер'єру і меблів»

1. Характерні риси стилю «Модерн» в інтер'єрі
2. Характерні риси стилю «Арт-Деко» в інтер'єрі
3. Характерні риси стилю «Арт-Нуво» в інтер'єрі.
4. Характерні риси стилю «Авангард» в інтер'єрі.
5. Характерні риси стилю «Поп-Арт» в інтер'єрі.
6. Характерні риси «Африканського» стилю в інтер'єрі.
7. Характерні риси стилю «Еклектика» в інтер'єрі
8. Характерні риси стилю «Класицизм» в інтер'єрі.
9. Характерні риси стилю «Мінімалізм» в інтер'єрі.
10. Характерні риси стилю «Конструктивізм» в інтер'єрі.
11. Характерні риси стилю «Техно» в інтер'єрі.
12. Характерні риси стилю «Хай-тек» в інтер'єрі.
13. Характерні риси стилю «Кантрі» в інтер'єрі.
14. Характерні риси стилю «Авангард» в інтер'єрі.
15. Характерні риси стилю «Прованс» в інтер'єрі.
16. Характерні риси «Екостилю» в інтер'єрі.
17. Характерні риси «Етностилю» в інтер'єрі.
18. Характерні риси стилю «Функціоналізм» в інтер'єрі.
19. Характерні риси стилю «Лофт» в інтер'єрі.
20. Характерні риси стилю «Український фольк» в інтер'єрі.

Тема «Матеріалознавство»

1. Характеристика сухих будівельних сумішей.
2. Характеристика базальтових матеріалів.
3. Характеристика матеріалів для шпаклювальних робіт.
4. Характеристика видів керамічної плитки.
5. Характеристика фарб для зовнішнього і внутрішнього оздоблення.
6. Характеристика мультікольорового покриття для стін.
7. Характеристика акрилових та дисперсно-акрилатних фарб для стель і стін.
8. Характеристика масляних фарб.
9. Характеристика видів ламінату.
10. Характеристика видів паркетної дошки.
11. Характеристика матеріалів для наливної підлоги.
12. Характеристика лінолеуму, килимових покриттів.
13. Характеристика видів шпалер.
14. Характеристика гіпсокартону для стін та стелі.
15. Характеристика утеплювачів для зовнішніх поверхонь.
16. Характеристика підвісних стель з мінімальноволокнистих плит.
17. Характеристика матеріалів для натяжних стель.
18. Характеристика матеріалів для проведення електромонтажних робіт.
19. Характеристика матеріалів для проведення санітарно-технічних робіт.
20. Характеристика матеріалів для проведення вентиляційних робіт.

Перелік джерел посилань

1. Могильовцев В. А. Основы живописи. М., 4 арт., 2014, – 96с.
2. Беда Г.В. Живопись. М. Просвещение 2012, – 192с.
3. Секачева А.В., Чуйкина А.Л. М., Пименова Л. Г. Рисунок и живопись. Учебник для техникумов М., «Легкая и пищевая промышленность» 1983, – 192с.
4. Даниленко В. Дизайн.-Харків; ХДАДМ, 2002, – 238с.
5. Баммес Гопфрид. Образ человека. М., AUE-Veriag GmbH 2012, – 512с..
6. Могилевцев В.А. Основы рисунка, М., Артиндекс, 2012, – 178с.
7. Коляденко Г.І. Анатомія людини.
8. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник / Т.Г. Печенюк. – К.: Вид-во "Грані-Т", 2009. – 192 с.
9. Иттен И. Искусство цвета: учебник / пер. с немецкого; 2-е изд.; – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.
10. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
11. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php
12. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение: Учебное пособие для студентов вузов/ Т.В.Ильина —М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель». 2003— 206 с.
13. Українське мистецтво Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. — Ч.І. — Львів: Світ, 2003. — 256 с., Ч. 2. — Львів: Світ, 2004. — 268 с., 3 ч. — Львів: Світ, 2005. — Ч. 3. — 268 с.
14. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 т.: Том 1(А-Л) / С. Безклубенко – К.: Інститут АМУ, 2008. – 240 с. 2 т.: Том 2(М-Я) 2010. – 256 с.
15. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
16. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php.
17. Костенко Т.В. Основы композиции та тримірного формоутворення – Харків : ХДАДМ, 2003
18. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основы композиции (геометричні аспекти художнього формоутворення) – Київ : Видавництво : Каравела.
19. Ніколаєва Т.В. Техніка формоутворення костюма. – Київ : Будівельник, 1998
20. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
21. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/plage_lib.php.
22. Гончарова А.В. Photoshop CS4. Секреты и трюки : учебный курс / А.В. Гончарова, М.Г. Хачирова. – М. : АСТ : Астрель, 2010.