

| | |
|----|---|
| 1 | Що таке літературна мова? 1. мова літератури 2. мова фольклору 3. мова інтелігенції 4. розмовна мова з деякими варіаціями 5. унормована мова спілкування, зафіксована в писемній та усній практиці |
| 5 | |
| 2 | До якої мовної сім'ї належить українська мова? 1. східнослов'янської 2. південнослов'янської 3. західнослов'янської 4. індоєвропейської 5. спільнослов'янської |
| 4 | |
| 3 | За фізичним аспектом звертають увагу на... 1. місце творення звуків 2. спосіб творення звуків 3. мовленнєвий апарат 4. акустичні властивості звуків 5. класифікацію звуків |
| 4 | |
| 4 | Що таке звук? 1. найбільша частина потоку мовлення, яка є закінченим смисловим та інтонаційним висловлюванням 2. найменша неподільна одиниця мовного потоку, що використовується для побудови складів 3. частина фрази, яка характеризується посиленням наголосом 4. частина фонетичного слова, яка вимовляється одним поштовхом видихуваного повітря 5. мінімальна фонетична одиниця мови |
| 2 | |
| 5 | Синонімом до поняття «просодема» в українській мові є... 1. інтонація 2. мелодика 3. наголос 4. склад 5. морфема |
| 3 | |
| 6 | Які ознаки відрізняють одну фонему від іншої? 1. інтегральні 2. диференційні 3. градаційні 4. просодичні 5. силябічні |
| 2 | |
| 7 | Яка фонема завжди виступає в основному вияві? 1. У 2. О 3. А 4. Е 5. І |
| 3 | |
| 8 | У якому слові наявний алофон фонемі /о/? 1. співробітник 2. борозна 3. барвінок 4. ядровий 5. засвоєний |
| 1 | |
| 9 | Автором вчення про фонему був... 1. І. Бодуен де Куртене 2. Л. Щерба 3. О. Потебня 4. О. Реформатський 5. Н. Тоцька |
| 1 | |
| 10 | Середньозиковим є... 1. Л 2. М 3. Ж 4. Ш 5. Й |
| 5 | |
| 11 | Яке слово поділене на склади правильно? 1. сло-вник 2. мов-ний 3. бук-ва 4. Ха-рків 5. заш-морг |
| 2 | |
| 12 | |
| 3 | |
| 13 | У якому слові чергування в корені не відбувається? 1. слуга 2. промінь 3. олець 4. розкіш 5. вересень |
| 3 | |

| | |
|----|--|
| 14 | У якому слові наявне чергування голосного? 1. закон 2. дерево 3. сміх 4. земля 5. вірш |
| 4 | |
| 15 | Який варіант є нормативним? 1. на Капрі 2. на Україні 3. на Італії 4. на Росії 5. на Японії |
| 1 | |
| 16 | У якому слові вимова і написання збігається? 1. боротьба 2. легко 3. роздати 4. кістлявий 5. зцідити |
| 3 | |
| 17 | Що є основним засобом милозвучності? 1. вимова звуків 2. будова речень 3. наголос 4. акомодация 5. чергування звуків |
| 5 | |
| 18 | Яка сполука є правильною з погляду еффонії? 1. побіцяла б всім 2. подарувала б усім 3. відповіла би всім 4. знов повернувся 5. написав вперше |
| 2 | |
| 19 | У якому слові простежується асиміляція за глухістю? 1. піднігтьовий 2. польський 3. переможці 4. листя 5. збіжжя |
| 1 | |
| 20 | У якому слові відбулася прогресивна асиміляція? 1. отже 2. п'ятдесят 3. безжальний 4. принісши 5. знання |
| 5 | |
| 21 | У якому рядку синоніми відрізняються типістичним забарвленням? 1. давній, старий, колишній, древній, старовинний 2. верхівка, вершина, маківка, шпиль, гребінь 3. сміятися, реготати, хихикати, шкіритися, скалити зуби 4. активний, діяльний, беручий, невгомний, енергійний 5. уважний, пильний, зосереджений, старанний, ретельний |
| 3 | |
| 22 | У якому рядку до складу словосполучень входять омоніми? 1. праве око – ліве око, вузька смужка – широка смужка 2. синє море – море квітів, срібна підставка – срібний голос 3. косити траву – косити очима, кран водопроводу – будівельний кран 4. легкий птах – легкий шелест, золотий перстень – золотий хлопчик 5. щедрий урожай – щедрий господар, вільний голос – вільний птах |
| 3 | |
| 23 | У якому рядку подано синоніми до запозичених слів НЕГОЦІАНТ, АФША, НЮАНС, АПЛОДИСМЕНТИ, БАРД? 1. меценат, картина, нота, аплодувати, боян 2. продавець, запрошення, можливість, турбота, митець 3. купувати, оголосити, відіграти, плескати, поетизувати 4. купець, оголошення, відтінок, оплески, поет 5. продаж, запросини, відрізок, турбога, співак |
| 4 | |
| 24 | У якому рядку подано лише історизми? 1. вишивка, літера, рука, видання, герць 2. оборона, допуск, образ, олень, повіль 3. фортеця, пір'я, поганий, темрява, умова 4. смерди, отаман, князь, голота, бранка 5. замас, територія, гребінь, шпиль, вершина |
| 4 | |
| 25 | Серед запропонованих п'яти фразеологізмів виберіть той із них, який синонімічний до виразу «Скуштувати облизня» 1. викинути коника 2. zostаватися ні з чим 3. платити власними боками 4. відкладати в довгий ящик 5. з дощу та під ринву |
| 2 | |
| 26 | Серед запропонованих п'яти фразеологізмів виберіть той із них, який синонімічний до виразу «Теребені правити». 1. розжувати і в рот покласти 2. коли густо, а коли пусто 3. смаленого дуба плести 4. скреготіти зубами 5. розставити вуха |
| 3 | |

| | |
|----|---|
| 27 | Основне, стрижнєве слово у синонімічному ряді називають... |
| 3 | 1. гіпонімом 2. гіперонімом 3. доміантою 4. еквонімом 5. лексико-семантичним варіантом |
| 28 | Автономна в межах лексико-семантичного поля сукупність лексем, об'єднаних спільною гіперсемою меншого ступеня узагальнення, ніж польова гіперсема – це... |
| 1 | 1. лексико-семантична група 2. синонімічний ряд 3. антонімічний ряд 4. лексико-семантичне поле 5. слова з прямим значенням |
| 29 | За родо-видовими зв'язками інтенціональні семи поділяють на... |
| 5 | 1. денотатні семи і референтні семи 2. лексичні семи і граматичні семи 3. конотативні семи і сигніфікативні семи 4. словотвірні семи і синтаксичні семи. 5. гіперсеми і гіпосеми |
| 30 | Семи, спільні для кількох слів, називаються... |
| 4 | 1. диференційними 2. конотативними 3. прагматичними 4. інтегральними 5. доміантними |
| 31 | Слова, що називають предмети та явища, невідомі в інших місцевостях, оскільки там відсутні такі реалії й поняття, це |
| 2 | 1. фонетичні діалектизми 2. етнографічні діалектизми 3. лексичні діалектизми 4. екзотизми 5. лексико-семантичні діалектизми |
| 32 | Дослідження мовознавців свідчать, що в складі української лексики приблизно... |
| 3 | 1. 5-10 % запозичень 2. 10-20 % запозичень 3. 10-12 % запозичень 4. 50 % запозичень 5. 15-20 % запозичень |
| 33 | Знайдіть групи слів, які не є синонімами. |
| 2 | 1. бігти, втікати, наживати п'ятами 2. тепло, сонячно, вітряно 3. говорити, гомоніти, промовляти 4. щоденний, буденний, звичайний 5. крайнебо, горизонт, обрій |
| 34 | Яке значення має слово «харизма»? |
| 4 | 1. вираз обличчя 2. неприємна зовнішність 3. фізична вада 4. обдарування, внутрішня сила 5. вид одягу |
| 35 | Які фразеологізми мають значення «гніватися»? |
| 2 | 1. полум'ям дихати; і у вус не дути; пустити червоного півня 2. бісом дивитися, рвати й метати; скреготати зубами 3. байдики бити; вставляти палиці в юлеса; ввести в оману 4. заварити кашу, зупинити колесо історії; де Макар теляг не пас 5. передати кути меду; мастити салом п'яти; облизати маюгона |
| 36 | Котрі з фразеологізмів використовують на позначення часу? |
| 1 | 1. як рак свисне; як п'явка крикне 2. як Мартин до мила; як на світ народився 3. як мильна бульбашка; хоч вовк траву їж 4. прикусити язика; п'ять через десять 5. сміятися на кути; світ за очі |
| 37 | У якому рядку всі фразеологізми мають античне походження? |
| 2 | 1. друпе пришестья; битися як пах у клітці; сізіфова праця 2. олімпійський спокій; перейти Рубікон; лавровий вінок 3. манна небесна; битися як горлиця; прокрустове ложе 4. бісики в очах грають; ахіллесова п'ята; бути на коні 5. віддати пальму першості Гераклесові стовпи; дрижаки хапати |
| 38 | Яке значення має слово «апріорі»? |
| 1 | 1. без перевірки 2. негайно 3. повільно 4. цікаво 5. для довідки |
| 39 | Першим метафору як спосіб переосмислення значення слова на основі подібності описав... |
| 2 | 1. Цицерон 2. Аристотель 3. Шарль Баллі 4. Фердинанд де Соссюр 5. Олександр Потебня |

| | |
|----|---|
| 40 | Якої класифікації фразеологічних одиниць не існує? 1. семантичної класифікації 2. граматичної класифікації 3. фонетичної класифікації 4. генетичної класифікації 5. стилістичної класифікації |
| 3 | |
| 41 | Що вважається найбільш суттєвою ознакою морфа? 1. наявність звукового вираження 2. можливість поєднання з іншими морфами 3. наявність модифікацій 4. наявність у звуковому сегменті значення 5. неможливість подальшого членування |
| 4 | |
| 42 | Скільки морфів у слові ТУДИ? 1. нуль 2. один 3. два 4. три 5. чотири |
| 2 | |
| 43 | Обов'язковими (основними) морфемами є... 1. префікс 2. корінь 3. суфікс 4. закінчення 5. постфікс |
| 2 | |
| 44 | Грамматичними є такі морфеми, як.. 1. префікси 2. суфікси 3. корені 4. закінчення 5. постфікси |
| 4 | |
| 45 | Типовою структурою слова є така сполука, як.. 1. «префікс + корінь + закінчення» 2. «префікс + корінь + суфікс + закінчення» 3. «корінь + закінчення» 4. «корінь + суфікс + закінчення» 5. «префікс + корінь + суфікс + закінчення + постфікс» |
| 2 | |
| 46 | Не бувають нульовими.. 1. префікси 2. корені 3. суфікси 4. флексії 5. постфікси |
| 2 | |
| 47 | Який префікс вважається найбільш частотним в українській мові? 1. в- 2. під- 3. не- 4. над- 5. з- |
| 3 | |
| 48 | Регулярний суфікс -б-а у складі слів боротьба, сімба, молотьба, дружба є.. 1. вископродуктивним 2. продуктивним 3. малопродуктивним 4. непродуктивним 5. суперпродуктивним |
| 4 | |
| 49 | Службовий морф, який знаходиться в середині кореня, називається.. 1. префіксом 2. суфіксом 3. постфіксом 4. флексією 5. інфіксом |
| 5 | |
| 50 | Суфікс -як (вишня – вишняк) кваліфікується як.. 1. модифікаційний 2. мутаційний 3. композиційний 4. транспозиційний 5. аналогічний |
| 1 | |
| 51 | Як називаються подільні основи з відносно прозорою або й стертою внутрішньою формою, корінь яких утратив ознаки вільної морфеми? 1. вільні 2. зв'язані 3. складні 4. похідні 5. непохідні |
| 2 | |
| 52 | Які граматичні морфеми ніколи не запозичуються? 1. префікси 2. суфікси 3. закінчення 4. інфікси 5. постфікси |
| 3 | |

| | |
|----|---|
| 53 | Процес, який перетворює похідну основу в непохідну, внаслідок чого втрачається значення окремих морфем і слово з цією основою семантично відокремлюється від споріднених слів, називається... |
| 1 | 1. опрощення 2. ускладнення 3. перерозклад 4. декореляція 5. лествимологізація |
| 54 | У якому слові є префікс і суфікс? |
| 4 | 1. воленька 2. безкрилий 3. безлад 4. безкровний 5. крилатий |
| 55 | За характером твірних ресурсів у словотвірній деривації не виділяють... |
| 3 | 1. словоскладання 2. конверсії 3. урбанізації 4. апелятивзації 5. абрєвіації |
| 56 | Із двох слів похідним є те, яке... |
| 2 | 1. більше 2. семантично і структурно складніше 3. виражене іменником 4. виражене інфінітивом 5. має лексичне значення |
| 57 | Група слів однієї частини мови, які побудовані за єдиною схемою, утворюють... |
| 3 | 1. словотвірну основу 2. граматичну парадигму 3. словотвірний тип 4. мотиваційну базу 5. систему відмінювання |
| 58 | Який спосіб творення слів є провідним в індоєвропейських мовах? |
| 4 | 1. флексійний 2. префіксальний 3. безафіксний 4. суфіксальний 5. абрєвіаційний |
| 59 | Префіксально-суфіксально-постфіксальним способом можуть утворюватися... |
| 2 | 1. іменники 2. дієслова 3. прислівники 4. займенники 5. прикметники |
| 60 | Сполучки руки-ноги, місто-герой, ледь-ледь утворені... |
| 2 | 1. основокладанням 2. словоскладанням 3. конверсією 4. суфіксацією 5. флексацією |
| 61 | Абстрактне значення, що супроводжує лексичне значення повнозначного слова в конкретному випадку його вживання, називається... |
| 4 | 1. лексичним значенням слова 2. морфемним значенням слова 3. словотвірним значенням слова 4. граматичним значенням слова 5. стилістичним значенням слова |
| 62 | Єдність граматичного значення і відповідного засобу вираження його у конкретному випадку вживання слова – це... |
| 3 | 1. граматичний спосіб 2. граматичне значення 3. граматична форма 4. граматична парадигма 5. граматична категорія |
| 63 | Яким способом виражене граматичне значення форми «тихо-тихо»? |
| 3 | 1. аналітичним 2. синтетичним 3. аналітико-синтетичним 4. комбінованим 5. синтаксичним |
| 64 | Яке явище наявне у реченні: КОЛЮ хаги росла черешня? |
| 2 | 1. партикуляція 2. препозитивація 3. прономіналізація 4. ад'єктивація 5. субстантивіація |
| 65 | Іменник «щеце» кваліфікується як належний до... |
| 2 | 1. чоловічого роду 2. жіночого роду 3. середнього роду 4. спільного роду 5. подвійного роду |

| | |
|----|---|
| 66 | У якому відмінку вжито видлене слово у реченні: За сонячний УСМІХ квітками дорогу встилав? |
| 4 | 1. називному 2. родовому 3. давальному 4. знахідному 5. місцевому |
| 67 | Який іменник належить до четвертої відміни? |
| 5 | 1. дівчина 2. дівчи́ько 3. дівка 4. дівчатко 5. дівча |
| 68 | Шкіряний – це прикметник... |
| 1 | 1. відносний 2. присвійний 3. якісний 4. відносно-якісний 5. присвійно-якісний |
| 69 | Форми на -ая(-яя), -ую(-юю), -еє(-еє), -ії(-її) є... |
| 1 | 1. нестягненими формами повних прикметників 2. стягненими формами повних прикметників 3. нестягненими формами коротких прикметників 4. стягненими формами коротких прикметників 5. напівстягненими формами повних прикметників |
| 70 | У словосполученні «на трьох сторінках» числівник з іменником... |
| 3 | 1. узгоджується у роді 2. узгоджується у числі 3. узгоджується у відмінку 4. узгоджується в роді і числі 5. не узгоджується ні в чому |
| 71 | Числівник СЕМЕРО є... |
| 3 | 1. власне кількісним 2. неозначено-кількісним 3. збірним 4. дробовим 5. порядковим |
| 72 | Яка форма орудному відмінку числівника СІМ є правильною? |
| 2 | 1. сіма 2. сьома 3. сімерома 4. сьомерома 5. сім'ю |
| 73 | Себе – це займенник... |
| 4 | 1. означальний 2. особовий 3. вказівний 4. зворотний 5. особово-вказівний |
| 74 | Усі узагально-предметні займенники змінюються... |
| 1 | 1. за відмінками 2. за родами 3. за числами 4. за часами 5. за способами |
| 75 | Як називається явище переходу інших частин мови в займенники? |
| 5 | 1. субстантивация 2. ад'єктивация 3. адвербіалізація 4. вербалізація 5. прономіналізація |
| 76 | За співвідношенням основ інфінітива і теперішнього (майбутнього простого) часу всі дієслова поділяють на... |
| 1 | 1. класи 2. види 3. роди 4. способи 5. типи |
| 77 | До першої дієвідміни належать дієслова... |
| 2 | 1. першого-восьмого і дванадцятого класів 2. першого-восьмого класів 3. дев'ятого-дванадцятого класів 4. третього-дев'ятого класів 5. четвертого-дванадцятого класів |
| 78 | Форма якого способу уживається в значенні іншого в реченні: Вийди я з дому нап'ять хвилин раніше, то й не зап'явся б? |
| 5 | 1. форма дійсного способу – у значенні умовного 2. форма дійсного способу – у значенні наказового 3. форма умовного способу – у значенні дійсного 4. форма умовного способу – у значенні наказового 5. форма наказового способу – в значенні умовного |

| | | |
|----|--|--|
| 79 | У якому варіанті всі дієслова доюнаного виду? 1. витягти, випкати, походити, стежити 2. відшуміти, спектися, слухати, заграти 3. приказувати, обмежити, тривати, ганяти 4. розв'язати, прогриматися, списати, вирішити 5. оберігати, склити, сканувати, працювати | |
| 4 | | |
| 80 | Формою знахідного відмінка без прийменника не керує тільки... 1. дієприкметник 2. особова форма дієслова 3. родова форма дієслова 4. дієприслівник 5. безособова форма на -но, -то | |
| 1 | | |
| 81 | Форми наказового способу утворюються від основи теперішнього – майбутнього часу за допомогою... 1. суфіксів 2. префіксів 3. постфіксів 4. флексій 5. конфіксів | |
| 4 | | |
| 82 | У якому варіанті подані слова – дієприкметники пасивного стану? 1. засватаний, ревізований, реквізований, причепливий 2. рекрутований, ризикований, зріджений, рівнодіючий 3. бетонований, рижучий, збризканий, збоганий 4. репетируваний, збратаний, розбірливий, розбитий 5. розбещений, збалансований, розбавлений, розгаданий | |
| 5 | | |
| 83 | До якої групи належить прислівник ГУРТОМ? 1. якісно-означальний 2. кількісно-означальний 3. способу дії 4. причини 5. мети | |
| 3 | | |
| 84 | У якому рядку не від усіх прислівників можна утворити ступені порівняння? 1. рішуче, багато, щойно, тихо, далеко 2. гарно, красиво, корисно, весело, завзято 3. лукаво, мало, міцно, швидко, дбайливо 4. глибоко, рано, швидко, легко, вузько 5. дорого, голосно, важко, просто, зручно | |
| 1 | | |
| 85 | Скільки прийменників є у реченні: ЛЕГКІ ТЕПЛІВІЙ ЛОСКОЧУТЬ ПОКРИТЕ БРОНЗОВОЮ СМАГОЮ ЛИЦЕ, І ФІАЛКОВІ ВАСИЛЬКІ КИВАЮТЬ ТОБІ З УЗБІЧЧЯ ШЛЯХУ ЯК ДАВНЬОМУ ЗНАЙОМОМУ, І ПЕРЕПЕЛИ В НЕСКОШЕНИХ ЖИТАХ НІБИ ЗАПРОШУЮТЬ ДО СТЕПОВИХ КРИНИЦЬ? | 1. один 2. два 3. три 4. чотири 5. жодного |
| 3 | | |
| 86 | Словосполучення – це поєднання... 1. двох і більше слів 2. двох повнозначних слів 3. двох і більше повнозначних слів 4. двох повнозначних і службових слів 5. будь-яких слів | |
| 3 | | |
| 87 | Що таке кореляція? 1. тип синтаксичного зв'язку, при якому головне слово узгоджується із залежним у роді, числі і відмінку 2. тип синтаксичного зв'язку, при якому головне слово вимагає від залежного певної граматичної форми 3. зв'язок між підметом і присудком, який виражений дієслівною формою 4. це поєднання слів-коренів, сукупність яких оформляється службовими елементами 5. це тип синтаксичного зв'язку між означуваним словом і прикладкою | |
| 5 | | |
| 88 | Який зв'язок називається тяжінням? 1. тип синтаксичного зв'язку, при якому головне слово вимагає від залежного певної граматичної форми 2. зв'язок між підметом і присудком, який виражений дієслівною формою 3. особливий зв'язок у предикативному словосполученні між іменною формою присудка і підметом 4. це поєднання слів-коренів, сукупність яких оформляється службовими елементами 5. це тип синтаксичного зв'язку між означуваним словом і прикладкою | |
| 3 | | |
| 89 | Яким зв'язком поєднані компоненти условосполучення ІДУТЬ ДОЩІ? 1. керування 2. тяжіння 3. прилягання 4. координація 5. кореляція | |
| 4 | | |
| 90 | Який тип синтаксичних відношень простежуємо у словосполученні ЗУСТРІЛИСЯ ВЧОРА 1. об'єктні 2. обставинні 3. предикативні 4. атрибутивні 5. протиставні | |
| 2 | | |
| 91 | Підмет зі значенням вибірковості... 1. складається із двох повнозначних слів у Н.в. та О.в. і прийменника З 2. складається із займенника або числівника в Н.в., прийменника З та повнозначного слова у Р.в. 3. складається з кількісного числівника чи його еквівалента в Н.в. та іменника в Н.в. або Р.в. 4. вказує на вибірковість між компонентами 5. є сполученням займенників ХТОСЬ, ЩОСЬ і прикметникової форми | |
| 2 | | |

| | |
|-----|--|
| 92 | У реченні КОХАТИ – НЕЛЕГКА СПРАВА інфінітив є... |
| 1 | 1. простим підметом 2. простим дієслівним присудком 3. частиною складеного дієслівного присудка 4. частиною складеного підмета 5. частиною складеного іменного присудка |
| 93 | Як називається присудок у реченні Я РАД БИ СПРОБУВАТИ ЗДОЛАТИ ПЕРЕШКОДИ? |
| 3 | 1. складним 2. складеним дієслівним 3. складеним ускладненим дієслівним 4. складеним іменним 5. складеним ускладненим іменним |
| 94 | Яке з речень «зайве» за способом вираження присудка? |
| 1 | 1. У Києві є чарівні своєю красою й привабливістю місця. 2. Життя стає радістю і свягом для кожного у рідному краю. 3. Будівля була відкрита всім чотирьом вітрам. 4. Микола був у списку п'ятдесятих. 5. Якою красивою є людина в праці! |
| 95 | У реченні ДЕРЕВО ДО ЗЕМЛІ З ТУГОЮ НА ХИЛИЛОСЯ |
| 5 | 1. є прямий додаток 2. є два додатки 3. є один додаток 4. є непрямий додаток 5. додатків немає |
| 96 | У реченні «БАРВИСТА ПТАХА З ГОСТРИМ ЧУБЧИКОМ НА ГОЛОВІ ПРОЛЕТІЛА ЗОВСІМ НИЗЬКО» підкреслене слово виконує роль... |
| 3 | 1. непрямого додатка 2. частини складеного підмета 3. неузгодженого означення 4. обставини місці 5. прикдатки |
| 97 | Які конструкції називаються приєднувальними? |
| 2 | 1. синтаксичне утворення, в якому одна з ланок його будови не вимовляється і водночас фіксується свідомістю 2. синтаксичні побудови, які формуються як частини попереднього речення, але виділяються в окремі самостійні речення – здебільшого неповні 3. речення, у яких пропущений член речення підказується текстом або пояснювальними словами 4. речення, у яких пропущено один або декілька членів речення, які визначаються з контексту або ситуації 5. конструкції, які обов'язково супроводжують попередні речення і пишуться через крапку |
| 98 | Яка із конструкцій містить неповне односкладне речення? |
| 4 | 1. По праву руку в шах-заде сидів його візир Соколлу, по ліву руку – імам і поет. 2. Люблю дощі влітку. 3. Вливається в Дніпро Сула, життя людей – вісторію. 4. Бо тут треба було певної вже кваліфікації, а найголовніше – поважності. 5. Одні залюблені в старі листи. |
| 99 | У якому реченні означення відокремлюються, бо має додаткове обставинне значення? |
| 2 | 1. Кайдашеві сини були молоді парубки, високі, рівні станом, довгообразі, русі яві. 2. Засліплена сонцем, дівчина підняла руки до очей. 3. Маленькі, пофарбовані в яскраві кольори іграшки лежали на лаві. 4. Селища, натомлено поринувши у сон, спочивали. 5. Самотня бабуся, нікому не потрібна, сиротою сиділа край столу. |
| 100 | Яку синтаксичну роль у реченні «Життя обох – батька і сина – склалося так, що вони весь час ходили по різних стежках» виконують однорідні члени? |
| 3 | 1. відокремлені підмети 2. відокремлені означенні 3. відокремлені прикдатки 4. вставлених конструкцій 5. відокремлені обставини |
| 101 | Звертання може виражатися... |
| 5 | 1. тільки іменниками у Кл. відмінку 2. іменниками у Н і Кл. відмінках 3. іменниками у кличному відмінку множини 4. будь-якими частинами мови у кличному відмінку 5. іменниками та субстантивованими словами у Н. та Кл. відмінках |
| 102 | У якому реченні є зайвий розділовий знак? |
| 2 | 1. Схилились два самі гні клени, читаючи весни буквар. 2. Вона тихенько сиділа, склавши руки. 3. На світі немає нічого кращого, крім радості материнства. 4. На небі, руйнуючи легкість ночі, спокійним мереживом розтяглися хмари. 5. Тихі, ніжні зорі дивилися з неба на заспані луки. |
| 103 | Визначити причину відсутності коми між частинами складносурядного речення «Я думав: який прекрасний світ і яке прекрасне життя». |
| 4 | 1. речення мають спільне вставне речення 2. обидва речення є безособовими 3. обидва речення є питальними 4. речення мають спільну частину складного речення 5. обидва речення є спонукальними |
| 104 | У якому реченні наявна пунктуаційна помилка? |
| 4 | 1. Вдалині хиталися дерева і синів задуманий прибіій. 2. Вже зійшло сонце, а півень ще не співав. 3. Івасик йшов по вулиці з розв'язаними шнурками на кросівках, однак він не впав. 4. Заснули доли і полонина в тиші спить. 5. Гарні гості, тане в пору. |

| | |
|-----|--|
| 105 | Які сполучники вважаються асемантичними? 1. які вказують смислові відношення 2. які розмежовують типи підрядних 3. які можуть пов'язувати з головним реченням підрядні різних типів 4. є неемоційними 5. вимовляються без інтонації |
| 3 | |
| 106 | Яке із запропонованих речень є складнопідрядним із підрядним умови? 1. Як тільки зійшло сонце, туман одразу піднявся вгору. 2. Як не віритимемо усвої сили, ніхто не повірить у нас. 3. Як працюєш, так і маєш. 4. Після дощове повітря пахло запахом, що завжди асоціюється з народженням якогось нового. 5. На морі потемніло, тому що з берега наступала хмара. |
| 2 | |
| 107 | На яке питання відповідає підрядне допустове речення? 1. чому? 2. через що? 3. незважаючи на що? 4. наскільки? 5. хто саме? |
| 3 | |
| 108 | Які відношення прос тежуються в реченні КРИЧИТЬ – НА ДЕСЯТІЙ ВУЛИЦІ ЧУТИ? 1. пояснювальні 2. умовні 3. допустові 4. порівняльні 5. міри і ступеня |
| 5 | |
| 109 | Яка схема відповідає реченню «А КОЛИ ВІДЛІТАТЬ В ДАЛИНУ ЖУРАВЛІ І ЗІВ'ЯНУ ДЕСЬ КВІТКОЮ В ЖИТАХ ВОЛОШКОВОЮ, ТА КАЛИНА ЧЕРВОНА НА МОГИЛІ МОЇЙ БУДЕ ВІЧНО СПІВАТИ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ?» 1. (а коли...) і (...), [...] 2. А [...] і [...], та [...] 3. (коли...) і [...], та [...] 4. (...) і [...], [...] 5. (а коли...) і (...) (...) |
| 1 | |
| 110 | Дати загальну характеристику реченню ТО ДІ, КОЛИ ДУША СПИВАС ВІД ВЕЛИКОГО ЩАСТЯ ЧИ ПЛАЧЕ ВІД ТЯЖКОГО БОЛЮ, ВОНА ВИКРЕШУЄ У СЛОВІ ТАКІ ДІАМАНТИ, ЩО КОЖЕН ПОЕТИЧНИЙ РЯДОК СТАЄ ДИВОВИЖНОЮ КОШТОВНІСТЮ 1. ССК із однорідною супідрядністю та сурядним протиставним зв'язком 2. СПР із неоднорідною супідрядністю та послідовною підрядністю 3. ССК із сурядним протиставним зв'язком та послідовною підрядністю 4. СПР із неоднорідною різночленною супідрядністю 5. ССК із неоднорідною супідрядністю та сурядним зв'язком |
| 4 | |
| 111 | Особливості відмінювання онімів вивчає ономастика... 1. теоретична 2. прикладна 3. регіональна 4. територіальна 5. описова |
| 2 | |
| 112 | ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ як місто – це власна назва, утворена... 1. суфіксальним способом 2. морфолого-синтаксичним способом 3. лексико-семантичним способом 4. лексико-синтаксичним способом 5. безафіксним способом |
| 3 | |
| 113 | РИМЛЯНИ – це... 1. катойконіми 2. імена 3. гонимі 4. етноніми 5. латино-англопоніми |
| 1 | |
| 114 | ЗМІЙ ГОРИНИЧ – це... 1. міфсантропонім 2. міфперсононім 3. міфзоонім 4. міффітонім 5. міфгопонім |
| 2 | |
| 115 | Річка ЗБРУЧ – це... 1. пелагонім 2. лімнонім 3. потамонім 4. гелонім 5. піскінонім |
| 3 | |
| 116 | ПОКРОВСЬКА ЦЕРКВА – це... 1. монастеріонім 2. капелонім 3. молінонім 4. саепонім 5. еклезіонім |
| 5 | |
| 117 | РІЗДВО ХРИСТОВЕ – це... 1. датонім 2. темпонім 3. солемнонім 4. геортонім 5. фактонім |
| 4 | |

| | |
|-----|--|
| 118 | Прізвисько ХУДИЙ має етимологію ... |
| 1 | 1. відому 2. невідому 3. гіпотетичну 4. хибну 5. народну |
| 119 | Яким способом утворене ім'я ВАЛЕНТИНА? |
| 3 | 1. суфіксальним 2. безафіксним 3. флексійним 4. основоскладання 5. абрєвіації |
| 120 | Системагізація якого розряду онімів підготовлена у II половині XIX – I пол. XX ст. українськими дослідниками, має особливу цінність для ономастики? |
| 5 | 1. гідронімів 2. ойконімів 3. зоонімів 4. міфонімів 5. антропонімів |
| 121 | Спільні ознаки для всіх мов називаються я... |
| 4 | 1. членування 2. семіотика 3. інтеграція 4. універсальї 5. дериватологія |
| 122 | Наука, що концентрує свою увагу на мовленні людей із відхиленнями у психіці, називається... |
| 3 | 1. психолінгвістика 2. етнолінгвістика 3. нейролінгвістика 4. інтерлінгвістика 5. паралінгвістика |
| 123 | Хто є засновником біологічного напрямку в мовознавстві? |
| 2 | 1. Ф. де Соссюр 2. А. Шейхер 3. І. Бодуен де Куртене 4. А. Шейнталь 5. Є. Кирилович |
| 124 | Автором дослідження «Роль праці в процесі перетворення мавпи в людину» є... |
| 5 | 1. В. Гумбольдт 2. І. Павлов 3. О. Потебня 4. Ч. Дарвін 5. Ф. Енгельс |
| 125 | Тезу про нерозривність мови і мислення першим почав стверджувати... |
| 2 | 1. Ф. де Соссюр 2. В. Гумбольдт 3. І. Бодуен де Куртене 4. Б. Грінченко 5. М. Кочерган |
| 126 | Які статті розглядає Паризьке лінгвістичне товариство? |
| 4 | 1. про розвиток суспільства 2. про походження людини 3. про виникнення слів 4. про походження мови 5. про класифікацію мов світу |
| 127 | Хто з'ясував, що у людини є ген мови? |
| 2 | 1. Ф. Енгельс 2. Ю. Овчинніков 3. В. Гумбольдт 4. І. Бодуен де Куртене 5. Б. Грінченко |
| 128 | Суть гносеологічної функції мови полягає в тому, що мова – це... |
| 3 | 1. засіб отожднення людини в межах певної спільноти 2. засіб номінації усього пізаного людиною 3. засіб пізнання світу і збільшення знань про нього 4. знаряддя створення певних літературних цінностей 5. засіб спілкування |
| 129 | Яка функція мови полягає у звертанні на себе уваги, підготовці співрозмовника до сприйняття інформації? |
| 2 | 1. апелятивна 2. фатична 3. динамічна 4. комунікативна 5. когнітивна |
| 130 | Які мови називаються мертвими? |
| 2 | 1. які перестають вивчати у школах 2. які перестають обслуговувати суспільство 3. які мають менше тисячі носіїв 4. які не мають статусу державної у певному суспільстві 5. які вирішили вважати мертвими ООН та ЮНЕСКО |

| | |
|-----|--|
| 131 | Залишки переможеної пришлої мови у структурі місцевої мови – це... |
| 4 | 1. адстрат 2. субстрат 3. піджин 4. суперстрат 5. креольські мови |
| 132 | Диференціація мов – це... |
| 1 | 1. утворення з однієї мови кількох споріднених мов 2. утворення однієї мови із кількох споріднених мов 3. зовнішні причини мовних змін 4. взаємодія мовних систем в умовах білінгвізму 5. розділ мовознавства, який вивчає походження мов |
| 133 | Диглосія – це... |
| 4 | 1. наддіалектний різновид загальнонародної мови 2. взаємодія двох мов в умовах білінгвізму 3. найменший діалектний різновид мови 4. функціонально-розмежоване використання в писемній сфері двох мов 5. протиріччя, які зумовлюють саморозвиток мови |
| 134 | Есперанто створив... |
| 5 | 1. Р. Декарт 2. Есперсен 3. М. Юрків 4. Л. де Бофрон 5. Л. Заменюф |
| 135 | Письмо виникло... |
| 5 | 1. не більше ніж 2 тис. років тому 2. не більше ніж 2 млн. років тому 3. не більше ніж 10 тис. років тому 4. не більше ніж 1 млн. років тому 5. не більше ніж 6 тис. років тому |
| 136 | Яке письмо було початковим для більшості сучасних алфавітів? |
| 3 | 1. болгарське 2. латинське 3. грецьке 4. вірменське 5. грузинське |
| 137 | На основі піктографії виникло ... |
| 4 | 1. фінікійське письмо 2. малюнкове письмо 3. фонграфічне письмо 4. ідеографічне письмо 5. силабічне письмо |
| 138 | До якої групи належить китайська мова? |
| 3 | 1. флективних 2. полісинтетичних 3. ізолюючих 4. аглютинативних 5. інкорпоруючих |
| 139 | До малопоширених належать мови... |
| 2 | 1. які функціонують на території лише однієї держави 2. які нараховують менше ніж 1 млн. носіїв 3. якими спілкуються в окремих регіонах різних країн 4. які поширені в африканських країнах 5. які нараховують більше ніж 1 млн. носіїв |
| 140 | Яка мовна сім'я найбільш чисельна? |
| 1 | 1. індоєвропейська 2. семіто-хамітська 3. дравідійська 4. тюркська 5. угро-фінська |
| 141 | Вкажіть метод дослідження, спрямований на всебічний опис і характеристику мовної комунікації з урахуванням соціальних, культурних, когнітивних, психологічних, етнічних тощо чинників. |
| 2 | 1. комп'ютерний аналіз 2. дискурс-аналіз 3. прагматичний аналіз 4. розмовний аналіз 5. транзакційний аналіз |
| 142 | Хто з науковців розробив транзакційний аналіз (метод комунікативної лінгвістики)? |
| 1 | 1. Е. Берн 2. Б. Ворф 3. Ф. Бацевич 4. Е. Селір 5. Р. Белл |
| 143 | Яка функція комунікації передбачає використання комунікативної системи для налагодження, підтримання та припинення контакту, перевірки роботи каналів комунікації? |
| 3 | 1. емотивна функція 2. когнітивна функція 3. фатична функція 4. метамовна функція 5. поетична функція |

| | |
|-----|--|
| 144 | Як називається використання простору як засобу комунікації? |
| 2 | 1. хронеміка 2. проксеміка 3. екстралінгвістика 4. енсорика 5. такеїка |
| 145 | Комунікація, яка ґрунтується на вираженні почуттів, оцінок, емоцій адресанта щодо адресата – це... |
| 5 | 1. соціальна комунікація 2. рекреативна комунікація 3. переконувальна комунікація 4. ритуальна комунікація 5. афективно-оцінна комунікація |
| 146 | Цілеспрямована мовленнєва дія, що здійснюється відповідно до принципів і правил мовленнєвої поведінки, прийнятих у суспільстві, – це... |
| 4 | 1. мовленнєвий хід 2. мовленнєвий крок 3. мовленнєва ситуація 4. мовленнєвий акт 5. мовленнєвий ефект |
| 147 | Основи теорії мовленнєвих актів заклали... |
| 2 | 1. Ф. Бацевич 2. Дж. Остін 3. Б. Урф 4. М. Бахтін 5. А. Маслоу |
| 148 | Які мовленнєві акти накладають на мовця зобов'язання виконати певні дії у майбутньому або догримуватися певної лінії поведінки? |
| 3 | 1. репрезентативи 2. директиви 3. комісиви 4. декларативи 5. експресиви |
| 149 | Які максими Г. Грайс не виокремлював у принципі кооперації? |
| 5 | 1. максими кількості 2. максими якості 3. максими відношення 4. максими манери 5. максими етикету |
| 150 | Прихований смисл, що виявляє адресат із навмисного або ненавмисного порушення певної максими, називається... |
| 4 | 1. емпатією 2. імпозицією 3. догадкою 4. імплікатурою 5. ілюкцією |
| 151 | Першою наукою, що розвивалася у формі теоретичного знання, стала... |
| 1 | 1. математика 2. філософія 3. історія 4. археологія 5. поезика |
| 152 | Якщо висновок базується винятково на основі попередньо наведених доказів, то використано прийом... |
| 5 | 1. порівняння 2. індукції 3. синхронії 4. зіставлення 5. дедукції |
| 153 | Якого року було створено Інститут української наукової мови? |
| 2 | 1. 1933 2. 1921 3. 1953 4. 1991 5. 2000 |
| 154 | Короткий виклад змісту наукового дослідження – це... |
| 1 | 1. реферат 2. тези 3. стаття 4. анотація 5. дисертація |
| 155 | Публічна або письмова презентація власного дослідження – це... |
| 4 | 1. стаття 2. захист 3. дисертація 4. апробація 5. конференція |
| 156 | Скільки друкованих знаків містить авторський аркуш? |
| 3 | 1. 24 2. 24 тис. 3. 40 тис. 4. 2 тис. 5. 3 тис. |

| | |
|-----|--|
| 157 | Універсальна десяткова класифікація, що об'єднує всі галузі знань у єдиній універсальній структурі із загальною десятковою нумерацією, – це... |
| 4 | 1. публікація 2. стаття 3. тези 4. УДК 5. друкований аркуш |
| 158 | Коротка анотація нових положень, запропонованих спеціалістом, міститься у... |
| 3 | 1. теоретично му значення роботи 2. практичному значення роботи 3. науковій новизні 4. апробації 5. методах |
| 159 | Однією з основних ознак наукового стилю викладу є... |
| 2 | 1. емоційність 2. абстрагованість 3. експресивність 4. комунікативність 5. стислість |
| 160 | Що у запропонованій композиції наукової роботи є зайвим? |
| 4 | 1. титульний лист 2. зміст 3. вступ 4. рецензія 5. висновки |
| 161 | За яким принципом правопису пишуться слова ВЕСНА, СЕЛО, РОЗПИТАТИ, ПРЕЧИСТИЙ? |
| 2 | 1. історичним 2. морфологічним 3. традиційним 4. фонетичним 5. смисловим |
| 162 | За яким принципом правопису пишуться слова ВИХОР, ТИЖНЕВИЙ, СІМ, ДОРОГА? |
| 4 | 1. історичним 2. морфологічним 3. традиційним 4. фонетичним 5. смисловим |
| 163 | У якому варіанті умовах допущена помилка при вживанні апострофа? |
| 3 | 1. в'їдливий, прип'ятський, інтерв'ю, пов'янути 2. зм'якшити, арф'яр, п'ятий, дев'ятка 3. духм'яний, п'єдестал, ад'юнкт, з'їзд 4. в'яз, комп'ютер, м'ягкий, Рив'єра 5. пів'яблука, між'ярусний, возз'єднати, об'їзд |
| 164 | У якому варіанті умовах допущена помилка при вживанні апострофа? |
| 5 | 1. йський, бур'ян, пов'ря, відв'язати 2. миш'як, п'єр, м'язи з'їхати 3. пів'ями, полум'яний, трюх'ярусний, об'єкт 4. пред'явник, транс'європейський, прем'єра, лит'ясла 5. торф'яний, б'юрократ, б'юджет, нав'язати |
| 165 | У якому варіанті усіх слів пропущено апостроф? |
| 5 | 1. порт.єра, миш.як, медал.йон 2. віз..міть, в.язкий, н.юанс 3. к..ювет, кан..йон, кур.єр 4. п..єдестал спіл.ність, сім.янин 5. ар..єргард верф..ю, пан..європейський |
| 166 | У якому варіанті усіх слів пропущено м'який знак? |
| 4 | 1. миш.як, в.язкий, н.юанс 2. к..ювет, кан..йон, кур.єр 3. ар..єргард верф..ю, пан..європейський 4. порт.єра, віз..міть, медал.йон 5. п..єдестал спіл.ність, сім.янин |
| 167 | У якому варіанті всі слова написані правильно? |
| 1 | 1. законний, прикордонник височенний, віддалений 2. зацікавленність, височенний, довгожданий, письменник 3. Віниччина, страшений, захоплений, захоплення 4. Донечина, масовий, тонна, осінній 5. шосе, іновация, рослинний, роззбрєнність |
| 168 | У якому варіанті всі слова написані без орфографічних помилок? |
| 3 | 1. невбаганий, незрівняний, довгожданий, олов'яний 2. священний, священник, вогненний, дерев'яний 3. виконаний, привчений, наготовлений, скляний 4. полум'яний, нескінченність, завершенність, довгожданий 5. буквенний, потомствений, преформенний, озбрєсний |
| 169 | У яких рядках допущено помилок у правописі окремих слів? |
| 3 | 1. Марокко, численний, мадонна, вугілля 2. волосся, рілля, інновація, скатертю 3. брутто, манна, зроблений, шаленний 4. Торрічеллі, Шиллер щастя, догожданий 5. беззбройний, зацікавлений, скриня, священник |

| | | |
|-----|--|---|
| 170 | У якому рядку немає помилок у написанні слів? 1. інтелігенський, піаністці, частці 2. пропускний, зап'ясний, баластний 3. компостний, хворостняк, дилетантський 4. цілістний, прихвостні, щасливий 5. обласний, об'їздний, добтесний | 3 |
| 171 | У якому рядку в усіх словах на місці скісної риски треба писати дефіс? 1. темно/сірий, північно/західний, м'ясо/молочний 2. зерно/збиральний, електро/технічний, дико/рослий 3. воєнно/політичний, приладо/будівний, східно/європейський 4. темно/червоний, червоно/гарячий, синьо/жовтий 5. чорно/сірий, гідро/енергетичний, загально/визнаний | 1 |
| 172 | У якому рядку допущено помилку при написанні складних слів? 1. синьо-рожевий, баннопальний, темнокоричневий 2. однопрусний, західноукраїнський, вишнево-виноградний 3. темно-червоний, гуси-лебеді, суспільно-економічний 4. емоційно забарвлений, військово-морський, сільськогосподарський 5. всесвітньо-історичний, мовно-літературний, мовностилістичний | 1 |
| 173 | Знайдіть речення, де невинправдано пропущено тире між підметом і присудком. 1. Око бачить далеко, а розум ще далі. 2. Вірний приятель то найбільший скарб. 3. Ні Богові свічка ні чортові кочерга. 4. Бере, бере вовк, та й вовка візьмуть. 5. Повів коня кувати як кузня згоріла. | 2 |
| 174 | У якому реченні правильно розставлено розділові знаки при однорідних членах? 1. І зорі, і птиці, і трави з рососою, вітають мене. 2. І зелений гай, і Лаврін, і його очі – все разом в одночас щезло. 3. Скрізь: наподвір'ї, в саду все тяглося до сонця й тепла. 4. Все круг нас: і води, й дерева, і лісова вогкість світилося зеленим вогнем. 5. Вийшов з хати Юрко, і побачив велику крижану бурульку. | 2 |
| 175 | У яких реченнях допущено помилку при розстановці розділових знаків при відокремлених узгоджених означеннях? 1. В очах, ще мокрих від сліз маюється жаж. 2. Виснажений атаками й великими втратами, ворог не витримав раптового грізного нагиску полку. 3. Вражений небаченим видовищем, хірург прикипів до місця. 4. Ясне сонце, тепле й приязне, ще не встигло напекти землю. 5. Довго стояла на дорозі в осінньому степу, зачарована тишею і привіллям. | 1 |
| 176 | Визначте речення, у яких розділові знаки поставлені правильно. 1. Мабуть людині не можна відриватися від рідного берега. 2. Маємо жити звичайно нехлібом єдиним. 3. Є люди на землі – а то б не варто й жити, – що крізь щоденний труд уміють і любити, і усміхатись, й мислити, й шукать. 4. Хоч правду кажучи, юнак у душі не вважав спів за професію. 5. Мені тепер відкрилося, нарешті що людина створена для любові, для кохання, для зачарованості й захопленості | 3 |
| 177 | Яке речення – складносурядне? 1. Хто хоче багато знати, тому треба мало спати. 2. Праця чоловіка годує, а лінь марує. 3. Без діла жити – тільки небо коптити. 4. Де не посій, там і виродиться. 5. Чисте небо не налягало на гори, а навпаки своєю легкою синявою довершувало їх. | 2 |
| 178 | У якому рядку між частинами складносурядного речення треба поставити тире? 1. На хвилину раптом стихли голоси і завмерли тіні. 2. Довго-довго ходило сонце і цвіло надвечір'я червоне. 3. Заснули верби на облозі і вітер стиха задрімав. 4. Пішов у смерть і повернувся в думі. 5. Скоро й павутини бабиного літа нестане і щедра рука жовтня зомліє. | 4 |
| 179 | Між частинами безсполучникового речення Бідне сорочці раде – багатий і кожуха цурається ставиться тире, бо... 1. друга частина виражає наслідок того, про що йдеться у першій 2. у першій частині вказується на умову того, про що говориться в другій 3. між частинами існують з'являючі-протиставні відношення 4. зміст першої частини вказує на час дії другої 5. зміст першої частини порівнюється зі змістом другої | 3 |
| 180 | У якому реченні розділові знаки потрібно розставити за такою схемою: [кома-кома-крапка з комою-кома] 1. Весною ричка скресла і тоді селяни б'ють ломами кригу щоб не занесло воглого місця літом перескає як що в деяких місцях її перебродять кури на сусідній хутор і навіть там несуться. 2. З того боку з якого надійшов був прощани з'являються три жіночі постаті що хулко і легко пересуваються мов їм допомагають невидимі крила. 3. Ніколи він більше не мав таких вечорів як ті коли між літом і осінню зупинився вересень юди уста її запахи чорнобривими а босі ножки не чує в промі опельками і рососою. 4. А чути треба як співають люди в горі як співають люди в муках ж здійснюються до неба душі мучени та хворі в довгих вистражаних звиках. 5. С ірдавані скарби що вмертво лежать у землі і є живі скарби що йдуть по землі від покоління до покоління огортаючи глибинним зявом людську душу. | 1 |
| 181 | Хронологічними рамками функціонування старослов'янської мови такі: 1. 60-ті роки VIII – X ст. 2. 60-ті роки IX – XI ст. 3. початок IX – XI ст. 4. початок VIII – XI ст. 5. X – XI ст. | 2 |
| 182 | Яка група мов з індоєвропейської мовної сім'ї найближча до слов'янської групи? 1. балтійські 2. індійські 3. германські 4. іранські 5. романські | 1 |

| | |
|-----|---|
| 183 | Кирилиця стала основою таких сучасних слов'янських алфавітів... 1. болгарського, словацького, українського 2. російського, сербського, хорватського 3. словацького, білоруського, македонського 4. болгарського, хорватського, македонського 5. російського, сербського, білоруського |
| 5 | |
| 184 | Основоположником наукового вивчення першої писемної мови слов'ян вважають... 1. Олександра Востокова 2. Йозефа Добровського 3. Ватрослава Ягича 4. Івана Огієнка 5. Франца Міклошича |
| 2 | |
| 185 | Становлення праслов'янської мови починається із виділення її з балто-слов'янської мовної єдності... 1. у I – II ст. н. е. 2. у IV – VI ст. н. е. 3. на межі III – II тисячоліття до н. е. 4. у VII – VIII ст. н. е. 5. між 1500 – 1300 рр. до н. е. |
| 3 | |
| 186 | Терміно шгучності старослов'янської мови розробляли... 1. І. Раковецький, В. Виноградов 2. О. Шахматов, О. Трубачов 3. С. Соповйов, В. Ключевський 4. Й. Добровський, М. Грушевський 5. С. Кудьбабкін, В. Коптар |
| 1 | |
| 187 | Відповідно до закону відкритого складу старослов'янської мови поділено слова на склади у варіанті... 1. ОУ-ЧИ-ТИ, БРА-ТРЪ, ІВ-И-ТИ 2. И-ЗО-БЛА-КА, ОВЪ-ЦА, СЛА-ВА 3. ЖЪ-НЪ-ЦЪ, СКВО-ЗЪ, БЕ-ЗО-ТЬ-ЦА 4. ПРО-ДЛЪ-ЖА-ТИ, ВЛЪ-КЪ, ОС-ТРО-ВЪ 5. ИСЪ-ПИ-ТИ, ДЪ-ЖЪ-НЪ, ДВО-РЪ |
| 3 | |
| 188 | До глаголичних писемних пам'яток належить... 1. Савина книга 2. Остромирово Євангеліє 3. Ізборник Святослава 1073 року 4. Збірник Клоца 5. Супрасльський рукопис |
| 4 | |
| 189 | До кириличних писемних пам'яток належить... 1. Зографський кодекс 2. Марійський кодекс 3. Надробний напис царя Самуїла 4. Ассеманів кодекс 5. Синайський требник |
| 3 | |
| 190 | Діакритичний знак у формі горизонтальної хвилястої лінії із загином уверх чи вниз, яку писали над буквами для позначення цифр та над скороченими словами у старослов'янській мові, називається... 1. циркумфлекс 2. ертиця 3. камфра 4. паєрик 5. титло |
| 5 | |
| 191 | У якому з варіантів усі старослов'янські слова містять складотворчий сонорний звук? 1. ПРОДЛЪЖАТИ, СЪМРЪГЪ, ЛЪЖА, ДРЪЗАТИ 2. ЖЛЪГЪ, ЧЕТВРЪГЪ, СТЛЪГЪ, КРЪЧЪМА 3. ТЛЪКЪ, ВРЪВЪ, ОРЪЛЪ, ДЛЪЖЪНЪ 4. ГРЪТАНЪ, МЛЪЧАТИ, СЛАДЪКЪ, ТРЪГЪ 5. ГРЪДЪИ, БРЪВЪ, ВЛЪХВЪ, ЦРЪКЪ |
| 2 | |
| 192 | Вкажіть рядок, де усі старослов'янські слова містять епентетичний [r]. 1. КУПЛЪНЪ, БЛЮСТИ, ВЪПЛЪ, ЗЕМЛЯ 2. БЛЮДО, СТЛЪГЪ, ЖЛЪГЪ, КОЛЬМИ 3. ТЛЪКЪ, ПОСЪПЛЕГЪ, ДЛЪЖЪНЪ, МЛЪНИИ 4. ПОСЛОУШЪНЪ, МЛЪЧАТИ, КАПЛЯ, ХЛАДЪ 5. СЪБЛЮДАТИ, ВЛЪХВЪ, СЛАВЪНЪ, ЧИСЛЮ |
| 1 | |
| 193 | До характерних особливостей прандоевропейської звукової системи не належить: 1. наявність придихових і не придихових приголосних 2. використання складотворчих *r, *l, *m, *n 3. функціонування довгих і коротких голосних 4. побудова складу за принципом висхідної звучності 5. наявність закритих і відкритих складів |
| 4 | |
| 194 | До характерних рис праслов'янського консонантизму не належить... 1. зміна несилабічних *i, *u в *j, *v 2. втрата придихових проривних звуків 3. поява нових м'яких приголосних звуків 4. зменшення кількості сонорних складотворчих звуків 5. ствердіння приголосних звуків |
| 5 | |
| 195 | До якої давньої основи належали старослов'янські іменники БОУКЪ, ЦРЪКЪ, ЛЮБЫ? 1. основа на *-ā, *-jā 2. основа на *-*?, *-j? 3. основа на *-*? 4. основа на *-ū 5. основа на *-*? |
| 4 | |

| | |
|-----|--|
| 196 | Старослов'янські іменники з давньою основою на *-, *-j? записані у варіанті. 1. ЛОВЬЧИИ, ЗРЬЦАЛО, БОГЬНИ, АБЛОКО 2. ТВАРЬ, ДЛАНЬ, КРАИ, РАМО 3. СЕЛИШТЕ, ОТЬЦЬ, ЗНОИ, БРАТРЬ 4. ЧОУДО, ДЬНО, КЪНИГЧИИ, КРАИ 5. БАЛИИ, ЗРЬНО, ПЛАМЬ, ОГНЬ |
| 3 | |
| 197 | Означальні займенники старослов'янської мови записані у варіанті... 1. САМЬ, САМА, САМО 2. ТЪ, ТА, ТО 3. КЪТО, ЧЪТО 4. НИКЪТО, НИЧЪТО 5. ОВЪ, ОВА, ОВО |
| 1 | |
| 198 | За зразком іменників з основою на *-jā відмінювався короткий прикметник старослов'янської мови... 1. СТОУДЕНА 2. ОБЫШТА 3. НОВА 4. ДОБРА 5. ЛИСИИ |
| 2 | |
| 199 | Визначте варіант з дробовими числівниками старослов'янської мови. 1. ЧЕТВОРО, СЕДЬМОРО, ОБА 2. ЧЕТВРЬЬ, ПОЛЪВЪТОРА, ТРЕТИНА 3. ТРЕТИИ, ПРЪВЫИ, СЪТЬНЫИ 4. ШЕСТЬ, СЕДМЬ, ОСМЬ 5. ЧЕТЫРЕ, ДЪВА, ТРИ СЪТА |
| 2 | |
| 200 | Визначте варіант з формою аориста старослов'янської мови. 1. НЕ ИМАМЪ ПИТИ ОТЬ ПЛОДА СЕГО ЛОЗЬНАГО 2. ЧЪТО ХОШТЕШИ МИ ДАТИ 3. НИКЪТО ЖЕ ВЪЗМОЖЕТЪ ПОМОШТИ ВАМА 4. СЪ НЕБЕСЕ ПРИДОСТА ДЪВА АНГЕЛА 5. АЗЪЖЕ НИШПЪ ЕСМЪИ ОУБОГЪ |
| 4 | |
| 201 | Про слов'янське дохристиянське письмо «рисками і зарубками» писав... 1. римський історик Пліній Старший 2. грецький історик Геродот 3. готський історик Йордан 4. візантійський імператор Михайло III 5. болгарський письменник Чорноризець Храбр |
| 5 | |
| 202 | Скропис як вид письма набув активного поширення в українській мові... 1. у X–XIV ст. 2. у XII–XIII ст. 3. у XIX–XX ст. 4. у XVI–XVII ст. 5. у XIV–XV ст. |
| 4 | |
| 203 | Наслідки палаталізації задньоязикових приголосних під впливом голосних переднього ряду відображені в усіх словах сучасної української мови в рядку... 1. пастуше, вінець, учити, друзі 2. грішити, дружу, суша, могу 3. віця, с'віча, учениця, сушити 4. пишу, сушу, лажу, счу 5. князь, вулиця, цвісти, межа |
| 1 | |
| 204 | Секундарні o, e засвідчені в усіх словах варіанта... 1. день, селo, швець, мох 2. пастуше, вода, ремнь, поле 3. орел, соң, замок, пес 4. пень, лоб, весь, метр 5. лев, море, жнець, свекор |
| 3 | |
| 205 | Результати рефлексії ятя засвідчені в усіх словах варіанта... 1. білити, світлий, кінь, ніч 2. дід, хміль, міг, шість 3. гімн, стій, ріс, він 4. діва, мідний, літо, ділити 5. місто, двійка, світити, міра |
| 4 | |
| 206 | Визначте рядок, у якому правильно реконструйовано праслов'янські форми слів берез, молоко, золото, порох. 1. *breg *mleko, *zlato, *prah 2. *breg *mleko, *zloto, *porh 3. *bereg, *moloko, *zoloto, *poroh 4. *breg *mleko, *zolto, *porh 5. *berg *melko, *zolto, *porh |
| 5 | |
| 207 | Наслідки занепаду редукованих ъ, ь після р, л між приголосними відображені в усіх словах варіанта 1. лити, гримти, криниця 2. тривога, милий, криво 3. бринти, стригти, кришити 4. глитати, кривавий, тривожний 5. крихта, блищати, плести |
| 4 | |
| 208 | Голосний [i] у словах осінь, хміль походить із... 1. етимологічного [ě] 2. етимологічного [e] 3. етимологічного [i] 4. редукованого [ь] 5. носового [ę] |
| 2 | |

| | |
|-----|--|
| 209 | У якому рядку в усіх словах старобуковинської мови редуковані переносяться у сильній позиції? 1. вѣршина, вѣлчица, оутвѣрдити, вѣлна 2. дѣва, тѣща, вѣршина, зѣрно 3. глѣтаги, вѣршина, чѣстныи, вѣлна 4. тѣща, сѣто, вѣршина, трѣвога 5. сѣто, вѣрба, мѣхъ, вѣлкъ |
| 1 | |
| 210 | У якому рядку в усіх словах старобуковинської мови редуковані переносяться у слабкій позиції? 1. бльщати, дѣва, тѣща, кѣто 2. столъ, лѣва, зѣрно, дѣва 3. глѣтаги, дѣня, сѣто, дѣхсѣрь 4. полъ, дрѣжати, пѣня, чѣстныи 5. правда, вѣлкъ, дѣня, бльщати |
| 3 | |
| 211 | Наслідки зміни л в в' (в) відображено в усіх словах варіанта... 1. довгий, човен, возив 2. ковбаса, шовк, правда 3. ходив, любов, здоров 4. носив, вовк, новий 5. повний, жовтий, кров |
| 1 | |
| 212 | Кличний відмінок у старобуковинській мові вживався... 1. в однині і множині іменників чол. і середн. роду 2. в однині і множині іменників чол. і жін. роду 3. в однині і множині іменників чол. жін. і середн. роду 4. в однині іменників чол. і жін. роду 5. в однині іменників чол. і середн. роду |
| 4 | |
| 213 | Визначте давню основу, до якої належали іменники життя, дитя. 1. основа на *-ā, *-jā 2. основа на *-*?, *-j? 3. основа на *-et 4. основа на *-es 5. різні основи |
| 5 | |
| 214 | Закінчення -ові (-еві, -сві) у Д. і М. відмінках однини іменників чоловічого роду засвоєне від іменників з давньою основою на... 1. *-ā, *-jā 2. *-*?, *-j? 3. *-*? 4. *-*? 5. *-ij |
| 3 | |
| 215 | Закінчення -ю у Кл. відмінку однини зменшено-пестливих іменників жіночого роду (Ганю, матусю) засвоєне від іменників з давньою основою на... 1. *-ā, *-jā 2. *-*?, *-j? 3. *-*? 4. *-*? 5. *-ij |
| 2 | |
| 216 | Вкажіть, у якому рядку записані лише предметно-особові займенники старобуковинської мови 1. ємоу, комоу, семоу 2. ими, тои, жодень 3. ихъ, оно, има 4. имъ, тебе, инъ 5. она, мои, самъ |
| 3 | |
| 217 | Нечленні прикметники старобуковинської мови відмінювалися за зразком іменників... 1. з основою на *-ā, *-jā; *-*?, *-j? 2. з основою на *-en, *-es 3. з основою на *-*? 4. з основою на *-*?, *-ij 5. з основою на *-er, *-et |
| 1 | |
| 218 | Числівники один, одно (одне), одна в старобуковинській мові відмінювалися за зразком... 1. предметно-особових займенників 2. безродових займенників хто, що 3. вказівних займенників тѣ, то, та 4. іменників з основою на приголосний 5. іменників з основою на *-ā, *-jā; *-*?, *-j? |
| 3 | |
| 219 | До першої дієвідміни сучасної української мови увійшли дієслова... 1. I, II, III класів (за основою теп. часу) старобуковинської мови 2. I, III, IV класів (за основою теп. часу) старобуковинської мови 3. II, III, IV класів (за основою теп. часу) старобуковинської мови 4. III, IV, V класів (за основою теп. часу) старобуковинської мови 5. II, V класів (за основою теп. часу) старобуковинської мови |
| 1 | |
| 220 | Вкажіть варіант, у якому міститься форма плюсквамперфекта старобуковинської мови. 1. Конь дикихъ своими руками связаль есмь въ пущах. 2. Тогъ бѣше шель инемъ путемъ ис Курьска. 3. Ис юня много падах, голову си разбих дважды. 4. Даль есмь ему землю свою и город, и грамоты есмь пописаль. 5. А если бѣхъ я сама сюю продажу мою нарушила, тогда заруки на его королевскую милость триста копъ грошей. |
| 2 | |
| 221 | Літературна мова давньокиївської доби репрезентована в агіографічному творі... 1. «Слово о полку Ігоревім» 2. «Повість временних літ» 3. «Руська Правда» 4. «Повчання» Володимира Мономаха 5. «Житіє Бориса і Гліба» |
| 5 | |

| | |
|-----|---|
| 222 | Український алфавіт у його сучасному вигляді був закріплений... 1. у «Словарі української мови» Бориса Грінченка 2. у друкованих виданнях середини XVII ст. 3. в «Лексисі» Лаврентія Зизанія 4. в козацьких літописах 5. в «Лексиконі» Памви Беринди |
| 1 | |
| 223 | До найдавніших пам'яток української літературної мови періоду Київської Русі не належить... 1. Остромирове Євангеліє 2. «Повість временних літ» 3. Оршанське Євангеліє 4. «Слово про закон і благодать» Митрополита Іларіона 5. «Лексикон» Памви Беринди |
| 5 | |
| 224 | До основоположників вивчення історії української літературної мови зараховують... 1. В. Русанівського 2. Ю. Шевельова 3. П. Житецького 4. М. Браичевського 5. Л. Булаховського |
| 3 | |
| 225 | «Руська правда» – це пам'ятка... 1. художньої літератури періоду України-Русі 2. офіційно-ділового стилю літературної мови давньокіївської доби 3. офіційно-ділового стилю літературної мови післямонгольської доби 4. конфесійного стилю літературної мови давньокіївської доби 5. ораторського стилю літературної мови давньокіївської доби |
| 2 | |
| 226 | Головний репрезентант української літературної мови XIV - першої половини XVI століття – це... 1. конфесійна література 2. юридична література 3. художня література 4. ораторська література 5. проповідницька література |
| 2 | |
| 227 | Найдавніша пам'ятка релігійного стилю, переписана у Київській Русі зі староболгарського оригіналу, – це... 1. Остромирове Євангеліє 2. Пересопницьке Євангеліє 3. Оршанське Євангеліє 4. Збірник Святослава 1073 року 5. Крехівський Апостол |
| 1 | |
| 228 | Лексикографічна праця, яка утвердила норми книжної мови з опорою на українську народну мову, – це... 1. «Словарь малорусского наречия» О. Афанасьєва-Чужбинського 2. «Початки до уложення номенклатури і термінології природописної і народної» І. Верхратського 3. «Словарь української мови» Б. Грінченка 4. «Лексикон латинській» 1642 р. Є. Славинецького 5. «Лексикон словенороскій и имен толкованіе» П. Беринди |
| 5 | |
| 229 | Т. Шевченко працював над збиранням історичних матеріалів для... 1. «Русалки Дністрової» 2. «Джерел до історії України-Руси» 3. «Актов Литовской метрики» 4. «Архива Юго-Западной России» 5. «Літературно-наукового вісника» |
| 4 | |
| 230 | Гуцульська говірка якраз відображена в художньому доробку... 1. Лесі Українки 2. Т. Шевченка 3. Г. Сковороди 4. М. Коцюбинського 5. І. Котляревського |
| 4 | |
| 231 | Ознаки волинсько-поліських говірок наявні в художніх творах... 1. Лесі Українки 2. Марка Черемшини 3. Г. Сковороди 4. М. Коцюбинського 5. І. Тобілевича |
| 1 | |
| 232 | Автор першої граматики української народно-розмовної мови – це... 1. І. Могильницький 2. О. Павловський 3. Я. Головацький 4. М. Смотрицький 5. І. Верхратський |
| 2 | |
| 233 | Уживання слів-паронімів на зразок: «Плющать удари Плещуть пожари», «Цей струм прелюду жданий і жаданий» – притаманне творам... 1. В. Сосюри 2. О. Олесея 3. М. Бажана 4. П. Тичини 5. М. Рильського |
| 3 | |
| 234 | Перегуки з українськими апокрифами у рядках: «Над сивоусими небесними ланами Бог проходить, Бог засіває. Падають зерна кришталеві музики» – притаманні творчості... 1. В. Сосюри 2. О. Олесея 3. М. Бажана 4. П. Тичини 5. М. Рильського |
| 4 | |

| | |
|-----|---|
| 235 | Численні науково-технічні терміни: вагерпас, відбійний молоток, газолін, горно, дамба, електростанція тощо – притаманні творчості... 1. В. Сосюри 2. О. Олесь 3. М. Бажана 4. П. Тичини 5. М. Рильського |
| 3 | |
| 236 | Спробу укладання Історичного словника української мови здійснив... 1. О. Потебня 2. Є. Тимченко 3. І. Франко 4. Є. Желехівський 5. Б. Грінченко |
| 2 | |
| 237 | Апостроф стали послідовно вживати із запровадженням правопису... 1. М. Смотрицького 2. Є. Желехівського 3. М. Драгоманова 4. О. Павловського 5. П. Куліша |
| 5 | |
| 238 | Історичний принцип правопису полягає у... 1. збереженні написм і однак свого написання морфем незалежно від їх вимовляння в окремих формах слова чи споріднених словах 2. тому, що слова пишуться так, як вимовляються в літературній мові 3. тому, що літери української мови звичайно позначають не звуки, а <u>узагальнені звукотипи, сукупності позиційно зумовлених звуків</u> 4. тому, що слова пишуться так, як їх писали колись, хоча в сучасній українській мові таке написання ні вимовою, ні граматичною структурою не зумовлюється 5. тому, що кожній фонемі відповідає одна літера або сполучення двох, як це встановлено правилами української графіки |
| 4 | |
| 239 | До особливостей правопису М. Драгоманова належить... 1. запровадження латинської літери j, йотованих сполучень je, ja, ji, ju 2. використання букв ю та я на місці юсів 3. запровадження до українського письма букви і 4. уживання буквосполучень ю, ьо 5. вилучення літер ь, ы |
| 1 | |
| 240 | До правописних особливостей альманаху «Русалка Дністрова» належить: 1. запровадження латинської літери j, йотованих сполучень je, ja, ji, ju 2. використання букв ю та я на місці юсів 3. запровадження до українського письма букви і 4. уживання буквосполучень ю, ьо 5. написання дієслів на -ть ся через -цьа |
| 4 | |
| 241 | Які фактори, що впливають на зв'язність тексту, названі неправильно? 1. логіка і послідовність викладу 2. співвідношення видо-часових і способових форм дієслова 3. особлива організація мовних засобів 4. комунікативна спрямованість 5. зміст тексту |
| 2 | |
| 242 | Коли зародилася наука про текст? 1. на початку XX ст. 2. в кінці XX ст. 3. в кінці I пол. XX ст. 4. в кінці XIX ст. 5. на початку XIX ст. |
| 3 | |
| 243 | Яка ознака належить до основних особливостей писемного мовлення? 1. багатовимірність 2. наявність співбесідника 3. очевидність намірів мовця 4. одноментність породження тексту і його сприймання 5. чітко виражена прагматичність тексту |
| 1 | |
| 244 | Кого вважають основоположником лінгвістики тексту? 1. М. Пospelова 2. Карла Боаста 3. З. Херріса 4. В. Виноградова 5. Л. Булаховського |
| 1 | |
| 245 | В списі предмета новим (ремою) є... 1. перелік предметів 2. їхні дії 3. їхні ознаки 4. місце дії 5. ознаки стану |
| 3 | |
| 246 | До засобів повторної номінації предметів не належать... 1. загальномовні перифрази 2. синоніми 3. взаємозаміна власних і загальних назв 4. емоційно забарвлені лексеми 5. лексичні повтори |
| 4 | |
| 247 | Де домінують форми дієслів минулого часу? 1. в описі 2. у розповіді 3. в роздумі 4. в розповіді і описі 5. в розповіді і роздумі |
| 2 | |

| | |
|-----|--|
| 248 | Який різновид предикатних синтаксем названо неправильно? |
| 4 | 1. предикат дії 2. предикат кількості 3. предикат локативний 4. предикат інструментальний 5. предикат якости |
| 249 | Які засоби міжфразного зв'язку, що передають тільки логічні відношення між частинами тексту, названі правильно? |
| 3 | 1. відповідність дієслівних форм 2. лексичні повтори 3. модальні слова 4. сукупність певного виду обставин 5. риторичні фігури |
| 250 | Метод синтезу різних підходів у дослідженні художнього твору у 20-х рр. XX ст. запропонував... |
| 5 | 1. О. Потебня 2. Б. Ейхенбаум 3. В. Виноградов 4. М. Бахтін 5. О. Білецький |
| 251 | До індивідуальних психофізіологічних особливостей образу автора дослідники не зараховують... |
| 2 | 1. художню спостережливість 2. суспільну ідеологію 3. сильну вразливість 4. емоційну чуйність 5. гостру сприйнятливність |
| 252 | Лінгвістичну категорію образ автора розробив і ввів у науковий контекст... |
| 3 | 1. О. Потебня 2. В. Пропп 3. В. Виноградов 4. О. Білецький 5. М. Бахтін |
| 253 | Нові структурні елементи «пульсація позасвідомого», «комплекс людської пам'яті «доісторичного періоду» ввів до теорії образу автора дослідник... |
| 5 | 1. М. Бахтін 2. В. Виноградов 3. Г. Винокур 4. О. Потебня 5. Ю. Шевельов |
| 254 | Представником психологічної школи досліджень художнього тексту вважають... |
| 2 | 1. В. Шкловською 2. О. Потебно 3. Р. Якобсона 4. В. Проппа 5. О. Веселівського |
| 255 | Найбільш важливим позатекстовим фактором категорії образ автора вважають... |
| 4 | 1. психічний тип митця 2. суспільну ідеологію 3. образ читача 4. світогляд 5. біографію автора |
| 256 | Яка риса характерна для поетичної картини світу поетів-екстравертів? |
| 1 | 1. поетична картина відображає світ, що його огочує 2. поетична картина відображає внутрішній стан митця 3. поетична картина світу забарвлена переважно в ахроматичні кольори 4. назви хроматичних кольорів посідають незначне місце 5. назви хроматичних кольорів стоять поруч зі словами чорний, почорнілий, сивий тощо |
| 257 | Принцип історизму в дослідженнях художнього тексту застосовував... |
| 5 | 1. В. Шкловський 2. Б. Ейхенбаум 3. Б. Томашевський 4. В. Пропп 5. О. Білецький |
| 258 | Лінгвістичний аналіз художнього тексту передбачає... |
| 3 | 1. вивчення художнього твору як фактора історії літератури 2. вивчення художнього твору як фактора розвитку суспільства 3. вивчення використаних у художньому тексті мовних фактів у їх зв'язку з розумінням літературного твору 4. вивчення прийомів індивідуально-авторського використання мовних засобів у художньому тексті 5. вивчення художнього твору як фактора історії мови |
| 259 | Система семантико-граматичних засобів, що охоплює певну сукупність значень, представлених у творі, – це... |
| 5 | 1. система точок зору 2. перспекція 3. пресупозиція 4. модальність 5. тематичне поле |
| 260 | Мікрообраз реалії предметно-об'єктивного чи духовно-суб'єктивного світу, що в літературному творі співвідноситься з іншим образом або системою образів – це... |
| 1 | 1. художня деталь 2. лексична пресупозиція 3. тематична сітка 4. композиція 5. тематичне поле |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 261 | До якого різновиду системно організованих груп слів належать виділені слова: Я суть твоя. Твоє начало. Твоє зело, а не зола (В.Терен) . | | |
| 3 | 1.омоформи 2.омофони 3.парнімічні атрактанти 4.синоніми 5.антоніми | | |
| 262 | До якого різновиду системно організованих груп слів належать слова, що у художньому тексті виконують такі функції: • завдяки фонетичним засобам емоційно підсилюють певне (важливе для мікротексту) місце у творі; • через накопичення слів з подібним звуковим складом привертають увагу реципієнта саме до цього слова, (звук-, букво-) сполучення; • використовують акустичні властивості звуків для підсилення або вираження основної думки за допомогою поєднання слів; • передають додаткові асоціативні семантичні зв'язки між словами, що належать до <u>далеких значеннєвих груп</u> ? | 1. парнімічні атрактанти 2. антоніми 3. синоніми 4. омографи 5. омофони | |
| 1 | | | |
| 263 | До якого типу парнімічної атракції належать виділені атрактанти: загубитися не важко Між проулків, виражів і вітражів (Б.Олійник) ? | | |
| 1 | 1.епететичного 2.метатетичного 3.аугментативного 4.вокалічного 5.консонантного | | |
| 264 | У якому із наведених текстів представлено діатеза ? | | |
| 1 | 1. Гасне в поросі колісне гуркотіння, / Сяє сонечко не здалека й не зблизька (І.Муратов). | 3. Яка між нами райду га стояла! / Яка між нами прїрва пролягла! (Л.Костеню). 4. То в напрямку сирійського кордону, то іранською, то раптом у місті Мосул – зайшов у лікарню, потім вийшов і розінився у повітрі (Л.Костеню) . 5. Все, чого ми не знаємо, є для нас агипове. Типове лише людське божевілля, з яким людство множить наслідки своїх не прогнозованих дій (Л.Костеню) . | |
| 265 | Який різновид антитези представлено в наведеному афоризмі: Після грози дихається легко, але недовго (В.Голобородько) ? | | |
| 3 | 1.акротеза 2.діатеза 3.алеотета 4.синкрізіс 5.антагога | | |
| 266 | Вкажіть рядок, у якому всі конструкції побудовано граматично правильно. | | |
| 3 | 1. мудрий крєре, широке Дніпро, цікава леді, сильна біль 2. лікувальний аерозоль, чорна туш, довгий путь, білий рояль 3. неприємний нежить, дешевий шампунь, гарний поні, білий тюль 4. міцний накіп, місткий бутель, запашний ваніль, болючий висип 5. відомий математик, далека Сибір, хитрий тир, смачне івасі | | |
| 267 | Вкажіть рядок, у якому всі конструкції побудовано граматично правильно. | | |
| 1 | 1. двадцять п'ять апельсинів, дві треті апельсина, двадцять один апельсин 2. сорок апельсин, три з половиною апельсина, шість апельсинів 3. тринадцять апельсин, одна третя апельсини, сім апельсинів 4. одна четверта апельсина, вісім апельсинів, вісімнадцять апельсин 5. п'ятнадцять апельсинів, одна третя апельсин, дев'ять апельсинів | | |
| 268 | Вкажіть, яку стилістичну фігуру вжито в рядках поезії: | | |
| 3 | Через ліс – переліс Через море навіск Новий рік для людей подарунки ніс: Кому – шапку смушеву, Кому – лоську дешеву, Кому – модерні кастети | Кому – фотонні ракети, Кому – салі до баробол, Кому – три снопи вітру в полі... Кому – пушак на рило. А дядькові Кирилові – крила. (І. Драч) | 1. оми морон 2. полісиндетон 3. анафору 4. епіфору 5. епананфору |
| 269 | Вкажіть, яку стилістичну фігуру вжито в рядках поезії: | | |
| 1 | Люблю! Як в перший раз люблю, Хоч це любов моя остання... Але вона – як день в маю, Як пташки перше ще бетання. Люблю! (О. Олесь) | 1. анепіфору 2. епананфору 3. анафору 4. епіфору 5. асиндетон | |
| 270 | Позначте рядок, у якому всі прийменники вжито правильно. | | |
| 1 | 1. у його присутності; за умови збереження; пізнати по очах 2. чемпіон по боксу; підручник з фізики; по списку 3. інженер по фаху; з власного досвіду; при зачинених дверях 4. зошит по математиці; при посередництві колеги; на знак згоди 5. у знак поваги; піти за водою; не дивлячись на обставини | | |
| 271 | У якому рядку допущено граматичну помилку під час перекладу? | | |
| 3 | 1. по многим причинам – з багатьох причин 2. по болезни – через хворобу 3. тетрадь по математике – зошит по математиці 4. в течение недели – протягом тижня 5. при участии – за участі | | |
| 272 | У якому рядку допущено граматичну помилку під час перекладу? | | |
| 1 | 1. при Вашей помощи – при Вашій допомозі 2. специалист по экономике – фахівець з економіки 3. при опасности – у разі небезпеки 4. битва при Желтых Водах – битва на Жовтих Водах 5. в честь праздника – на честь свята | | |
| 273 | У якому рядку правильно перекладено мовні зврати із прийменникам? | | |
| 2 | 1. по заказу – по замовленню, по мере формирования – в міру формування, проректор по науке – проректор по науці 2. по делу – у справі, по определению суда – за ухвалою суду, по негодности – через непридатність 3. по всем правилам – за всіма правилами, реферат по теме – реферат по темі, по недоразумению – через непорозуміння 4. по небрежности – через недбалість, по приказу – по наказу, по закону – відповідно із законом 5. по инициативе – з ініціативи, по договоренности – за домовленістю, по требованию – по вимозі | | |

| | | |
|-----|--|--|
| 274 | Який варіант значення фразеологізму «сардонічний сміх» є правильним? | |
| 4 | 1. прихована іронія 2. неприхована іронія 3. сміх жителя Сардинії 4. злісно-глузливий сміх 5. щирий невідомий сміх | |
| 275 | Який варіант значення фразеологізму «прокрустове ложе» є правильним? | |
| 4 | 1. шикарне ліжко 2. старе ліжко 3. царське ліжко 4. штучно підігнане мірило 5. таємна організація | |
| 276 | У якому рядку фразеологізми становлять синонімічний ряд? | |
| 2 | 1. без вогню пекти, байки правити, багато брати на себе, зронити сльозу 2. теревені правити, оповідати сон рябої кобили, боби розводити, плести сухого дуба 3. зробити хибний крок, зривати завісу, зрізнімати з неба, обіцяти золоті гори 4. міряти лозиною, наклеювати ярлики, на ногах не стояти, передбачати події 5. читати по очах, пекти раків, з відкритим серцем, западати в душу | |
| 277 | Що означає запозичений фразеологізм «селяві»? | |
| 1 | 1. таке життя 2. із самого початку 3. невідома земля 4. чиста дошка 5. вірні друзі | |
| 278 | Стилістична фігура, яка утворюється повтором окремих слів або словосполучень наприкінці суміжних синтаксичних одиниць, називається... | |
| 2 | 1. градацією 2. епіфорою 3. антиклімаксом 4. тавтологією 5. плеоназмом | |
| 279 | Стилістична фігура, яка полягає в підкреслено відчутному накопиченні в межах суміжних висловлювань (одного-двох трьох речень, коротенького абзацу) однотипних мовних одиниць, називається... | |
| 1 | 1. ампліфікацією 2. анепіфорою 3. парентезою 4. зевгмою 5. хіазмом | |
| 280 | Стилістична фігура, що будується на порушенні граматичної узгодженості між словами, членами речення, називається... | |
| 1 | 1. анаколуфом 2. повтором 3. плеоназмом 4. анастрофою 5. зевгмою | |
| 281 | Слова, що є похідними від звуконаслідувальних слів, мають назву... | |
| 2 | 1. монофони 2. ономотопи 3. алітерація 4. асонанс 5. логогриф | |
| 282 | Яку стилістичну фігуру виділено в уривку з поезії: <i>Для мене Умань теж був першим городом, Який відкрив я злякано і гордо. Софіївських озер перлисті роси Й домів триповерхові хмарочоси!</i> | 1. плеоназм 2. оксиморон 3. еліпсис 4. зевгма 5. анаколуф |
| | І Драч | |
| 283 | У виділених рядках із поезії: <i>І діти поруч сплять. І син. І донька спить. І долилиць ніхто навис не лягає. Бо нині зірнати ніч, бо нині зірнати мить І зірнати моторош заходиться над гаєм (І. Драч)</i> | 1. парцеляція і порівняння 2. парцеляція і полісендитон 3. полісендитон і гіпербола 4. парцеляція та асиндетон 5. парцеляція і оксиморон |
| | сполучаються такі стилістичні фігури, як... | |
| 284 | В уривку з поезії І. Драча «Час»: <i>Ліпше чесно жити годину, а ніж цілий день у скверні, Ліпше один день святий од безбожного року, Ліпше рік один пречистий, ніж десятки літ осквернені, Ліпше десять літ пречистих, ніж життя тягти мороку</i> | 1. порівняння і асиндетон 2. порівняння і градація 3. порівняння і метонімія 4. анафора і асиндетон 5. порівняння і парцеляція |
| | поєднано такі стилістичні фігури, як... | |
| 285 | В уривку з поезії О. Забужка: <i>І от – проламую голову всі чотири стіни нараз!... (На таку-то голову атало жу Бога міді!)</i> | 1. гіперболу і парентезу 2. метонімію і парентезу 3. метафору і парентезу 4. гіперболу і парадокс 5. літоту і парентезу |
| | поєднано троп і стилістичну фігуру... | |
| 286 | У якому напрямку виокремлюють південно-західні говірки? | |
| 4 | 1. південно-західному 2. південно-східному 3. північно-західному 4. північному 5. південному | |

| | |
|-----|--|
| 287 | Група однотипних говірок, споріднених між собою низкою специфічних мовних ознак, якими вони відрізняються від інших говірок називається... |
| 2 | 1. діалектом 2. говором 3. говіркою 4. наріччям 5. ізоголовою |
| 288 | Група споріднених говорів, що характеризуються системою спільних ознак, – це... |
| 3 | 1. говір 2. говірка 3. діалект 4. наріччя 5. ізоголова |
| 289 | Який діалект ліг в основу української літературної мови? |
| 4 | 1. волинсько-подільський 2. середньонадністрянський 3. слобожанський 4. середньонадніпряньський 5. київсько-поліський |
| 290 | Штучно створена умовна говірка якої-небудь вузької замкненої соціальної або професійної групи, незрозуміла для сторонніх, – це... |
| 5 | 1. сленг 2. жаргон 3. професіоналізм 4. діалектизм 5. аргю |
| 291 | Хто із перерахованих науковців займається діалектологічними дослідженнями сьогодні? |
| 5 | 1. С. Безземко 2. К. Михальчук 3. О. Потебня 4. О. Павловський 5. П. Гриценко |
| 292 | У якому варіанті лексеми записані в такій послідовності: 1) діалектизм, 2) сленг, 3) аргю, 4) професіоналізм, 5) загальноживане слово? |
| 2 | 1. когут, розжумаритися, жорсткий диск, читання, ботняк 2. когут, розжумаритися, ботняк, жорсткий диск, читання 3. жорсткий диск, когут, читання, ботняк, розжумаритися 4. когут, жорсткий диск, читання, ботняк, розжумаритися 5. розжумаритися, когут, читання, ботняк, жорсткий диск |
| 293 | Обмежено протиставними називаються такі діалектні явища... |
| 1 | 1. які в частині говорів мають протиставлення, а в інших говорах їх еквіваленти відсутні 2. що полягають у наявності в різних діалектах рівноцінних відповідників певним структурним елементам мови 3. яким не притаманне поширення на великій території 4. що полягають у відсутності в інших діалектах цієї мови рівноцінного відповідника певному структурному елементу якогось діалекту 5. які використовуються лише окремими людьми |
| 294 | Скільки голосних фонем мають у своєму складі південно-східні говірки? |
| 1 | 1. 6 2. 7 3. 8 4. іноді 6, іноді 8 5. 32 |
| 295 | У словах ГОМЕЛЬКО, ВОЛЬКА, ЛІЛЬКО простежується фонетичне явище, як... |
| 3 | 1. афереза 2. епентеза 3. протеза 4. гіперизм 5. метатеза |
| 296 | Дифтонг – це... |
| 3 | 1. сполука приголосних 2. звук, що складається з голосного і приголосного 3. сполучення двох голосних звуків, які належать до одного складу 4. поєднання голосних звуків 5. склад |
| 297 | Яка діалектна система вокалізму протиставляється усім іншим за ступенем архаїчності? |
| 2 | 1. південно-західна 2. північна 3. південно-східна 4. усі системи протиставляються одна одній 5. яскравого протиставлення немає |
| 298 | Уснення одного або кількох звуків у кінці слова – це... |
| 4 | 1. синкопа 2. асиміляція 3. афереза 4. апоюпа 5. епентеза |
| 299 | Лексико-акцентологічні відмінності полягають... |
| 3 | 1. у різному звучанні слова 2. у наявності певних симілятивних змін 3. у різному наголошуванні того ж самого слова в різних діалектах 4. у відсутності певного відповідника 5. у спільності говіркових та літературних форм |

| | |
|-----|--|
| 300 | Відмінювання прикметників м'якої групи за зразком твердої групи пригаманне... 1. усім наріччям 2. південно-східному наріччю 3. літературній мові 4. південно-західному наріччю 5. північному наріччю |
| 4 | |
| 301 | Проблема автентичності пам'яток літератури пов'язана з визначенням... 1. авторства твору 2. місця його написання 3. часу написання 4. справжності, оригінальності твору 5. мови твору |
| 4 | |
| 302 | Коли була створена «Велесова книга»? 1. у XII столітті до Різдва Христового на території сучасного Криму 2. у IX столітті після Різдва Христового на Поліссі 3. у XVI столітті після Р.Х. на Харківщині 4. у XII столітті після Різдва Христового на території сучасного Криму 5. у IX столітті до Різдва Христового на Поліссі |
| 2 | |
| 303 | Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки кінця XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександру Безбородьку, Григорію Полетиці та ін? 1. «Хронологія» 2. «Хроніка» 3. «Синопис» 4. «Історія русів» 5. «Літопис Самовидця» |
| 4 | |
| 304 | Коли і де було здійснене перше видання «Слова про Ігорів похід»? 1. 1185 року в Києві 2. 1787 року в Москві 3. 1800 року в Москві 4. 988 року в Києві 5. 1596 року в Харкові |
| 3 | |
| 305 | Назвіть імена дослідників, які підготували «Слово про Ігорів похід» до друку. 1. Олексій Мусін-Пушкін, Микола Бантиш-Каменський, Олексій Малиновський 2. Микола Карамзін, Микола Бантиш-Каменський, Іоїль Биковський 3. Олександр Пушкін, Микола Бантиш-Каменський, Микола Карамзін 4. Микола Бантиш-Каменський, Іоїль Биковський, Олексій Мусін-Пушкін 5. Микола Бантиш-Каменський, Олександр Пушкін, Олексій Мусін-Пушкін |
| 1 | |
| 306 | «Слово про Ігорів похід» належить до періоду давньоруської літератури, що має назву... 1. монументального стилю 2. орнаментального стилю 3. бароко 4. романтизм 5. рококо |
| 1 | |
| 307 | Перемогу якого з князів описує автор «Слова про Ігорів похід» такими словами: «наступив на землю Половецьку, притоптав горби та яруги, змугтив ріки і озера, висушив потоки і озера»? 1. Святослава 2. Всеволода 3. Ігоря 4. Святополка 5. Ярослава |
| 1 | |
| 308 | Ідеологічну боротьбу проти польської шляхти та католицької церкви вели церковно-освітні товариства міщан, які мали назву... 1. політичні організації; 2. ідеологічні гуртки 3. братства 4. монастирі 5. школи |
| 3 | |
| 309 | Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилася наприкінці XVI – на початку XVII ст. між уніатськими і православними письменниками, має назву... 1. полеміка 2. полонізація 3. трактат 4. дискусія 5. памфлет |
| 1 | |
| 310 | Побутові гумористичні сценки, які йшли як окремі вистави в антрактах між діями драми чи трагедії, мали назву... 1. шкільні драми 2. інтермедії 3. комедії 4. трагікомедії 5. інтерлюді |
| 2 | |
| 311 | У чому полягає різниця між поняттями «список» і «редакція»? 1. в кількості й характері змін, правок, доповнень, внесення у твір 2. в рукописній чи друкованій формі твору 3. в часі написання твору 4. в авторстві 5. у стилі написання |
| 1 | |
| 312 | Назвати найдавніший вид давньоукраїнської оригінальної писемності. 1. паломницька література 2. літописання 3. агіографічна література 4. апокрифічна література 5. ораторська література |
| 2 | |

| | |
|-----|---|
| 313 | У творях якого жанру творився образ ідеального християнина? 1. апокрифічна література 2. агіографічна література 3. патріотична література 4. ораторська література 5. паломницька література |
| 2 | |
| 314 | Назвати перший оригінальний житійний збірник 1. «Синайський патерик» 2. «Лимонар» 3. «Римський патерик» 4. «Києво-Печерський патерик» 5. «Почаївський патерик» |
| 4 | |
| 315 | Авторство «Трактату з шести розділів про затемнення» (1490 р.) належить... 1. Мелегію Смогрицькому 2. Юрію Дрогобичу 3. Павлу Русину 4. Івану Вишенському 5. Себастьяну Кленовичу |
| 2 | |
| 316 | Яке суспільне явище чи історична подія стали приводом для написання Іларіоном «Слова про Закон і Благодать»? 1. хрещення Русі Володимиром Великим 2. призначення Іларіона Руським митрополитом 3. спроба поширення на Русі іудаїзму 4. побудова Ярославом Мудрим церкви Благовіщення 5. напад на Київ кочівників |
| 1 | |
| 317 | Про кого з українських письменників Іван Франко писав: «Навіть погляду, що основою суспільної організації є праця і робітничі кола, ми не бачимо у нашого автора і сліду: він знає лиш один вид праці – аскетичний подвиг, а виробничу праця для нього суєта»? 1. Григорій Граб'янка 2. Дмитро Туптало 3. Іван Вишенський 4. Герасим Смогрицький 5. Іван Величковський |
| 3 | |
| 318 | Назвіть найдавнішу відому вам пам'ятку паломницької літератури. 1. «Ходіння Даниїла Заточника» 2. «Ходіння за три моря» Афанасія Нікітіна 3. «Апологія peregrinacii do krajin scidnih» Мелетія Смогрицького 4. «Странствованія» Василя Григоровича-Барського 5. «Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена» |
| 5 | |
| 319 | Назвати перший український друкований панегіричний твір. 1. «Вірші... на погреб... Петра Конашевича Сагайдачного» Касяна Саковича 2. анонімна «Просфонима» 3. «Візерунок цнот» Олександра Митури 4. «Імнюлогія» Памви Беринди 5. «Евхаристиріон» Сфронія Пучаського |
| 2 | |
| 320 | Яка з поетичних збірок XVII-XVIII ст. викладала теорію курйозного віршування? 1. «Сад божественних пісень» Григорія Сковороди 2. «Вірші та приповідки посполиті» Климентія Зіновіва 3. «Млеко од віви...» Івана Величковського 4. «Аполлонова люгня» Лазаря Барановича 5. «Зегар з полузегарком...» Івана Величковського |
| 3 | |
| 321 | Хто є зачинателем жанру байки в новій українській літературі? 1. П. Білецький-Нусенко 2. П. Гулак-Артемовський 3. С. Гребінка 4. Л. Боровиковський 5. М. Пашкевич |
| 1 | |
| 322 | Який твір української прози середини XIX ст. має готичні традиції? 1. «Кудеяр» М. Костомарова 2. «Чорна рада» П. Куліша 3. «Люборацькі» А. Свидницького 4. «Черниговка» М. Костомарова 5. «Марко Проклятий» О. Стороженка |
| 5 | |
| 323 | Кого з персонажів роману П. Куліша «Чорна рада» можна віднести до категорії романтичних героїв «байронічного типу»? 1. Петра Шраменка 2. Кирила Тура 3. Пугача 4. Сомка 5. Божого чоловіка |
| 2 | |
| 324 | Яка назва українського літературного журналу, що виходив у Петербурзі впродовж 1862-1863 рр.? 1. «Правда» 2. «Нива» 3. «Основа» 4. «Сніг» 5. «Зоря» |
| 3 | |
| 325 | Вкажіть твір Тараса Шевченка, в основі сюжету якого – народна балада «Гей, їхали козаки з залого» («Тройзілля»). 1. «Варнаю» 2. «Причинна» 3. «І небо невміє, і заспані хвилі» 4. «У тісі Кагерини» 5. «Невольник» |
| 4 | |

| | |
|-----|---|
| 326 | <p>Найяскравіше у прозовій спадщині Г. Квітки-Основ'яненка виявилися риси...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. просвітительського реалізму 2. сентименталізму 3. бурлеску 4. бароко 5. романтизму |
| 2 | |
| 327 | <p>Важливим сюжетно-композиційним чинником поеми «Енеїда» І. Котляревського є...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. хронологію подорожі Енея 2. бурлескний стиль оповіді 3. використання елементів української сміхової культури 4. використання традицій «низового» бароко 5. сатиричний пафос твору |
| 1 | |
| 328 | <p>Серед названих персонажів поеми І. Котляревського «Енеїда» до земних героїв належать...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анхіз, Лагін, Низ 2. Еол, Борей, Турн 3. Дідона, Феб, Евріал 4. Евріал, Зевс, Амата 5. Дідона, Лавінія, Гермес |
| 1 | |
| 329 | <p>У якому творі Г. Квітки-Основ'яненка відчувається вплив історичної літератури?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Підбрехач» 2. «Козир-дівка» 3. «Мертвецький Великдень» 4. «Конотопська відьма» 5. «Маруся» |
| 3 | |
| 330 | <p>Хто з цих українських письменників близький у своїй прозі до естетики натуральної школи М. Гоголя?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Гулак-Артемовський 2. Є. Гребінка 3. Г. Квітка-Основ'яненко 4. П. Куліш 5. Т. Шевченко |
| 2 | |
| 331 | <p>Який з цих творів Т. Г. Шевченка належить до жанру балади?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Катерина» 2. «Заповіт» 3. «Назар Стодоля» 4. «Лілея» 5. «Княгиня» |
| 4 | |
| 332 | <p>В якому з цих творів Т. Шевченка оспіване славне історичне минуле?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Сон» 2. «Гамалія» 3. «Катерина» 4. «Перебендя» 5. «Варнак» |
| 2 | |
| 333 | <p>Яке з цих оповідань Марка Вовчка має романтично-баладне спрямування?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Козачка» 2. «Горпина» 3. «Сестра» 4. «Свекруха» 5. «Ледяниця» |
| 4 | |
| 334 | <p>Яка з цих байок Л. Глібова за своїм тематично-ідейним змістом близька до байки Є. Гребінки «Ведмежий суд»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вовк і Ягня» 2. «Щука» 3. «Ведмідь-пасічник» 4. «Мишача рада» 5. «Чижта голуб» |
| 2 | |
| 335 | <p>Який з цих літературних часописів видавався у II половині XIX ст. у Галичині?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вечерниці» 2. «Літературно-науковий вісник» 3. «Слово і час» 4. «Хата» 5. «Основа» |
| 1 | |
| 336 | <p>«Під старою грушею, на зеленій траві спав молодий парубок, підклавши під голову білу свиту... Чорне втосся на толові, чорні рівні брови дуже виразно блищали на білій свиті...». Це герой...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. комедії 2. поеми 3. драми-феєрії 4. роману 5. повісті |
| 5 | |
| 337 | <p>Злигодні солдатського життя показано в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» через образ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чіпки Вареника 2. Максима Гудзя 3. Мирона Гудзя 4. Грицька Чупруненка 5. Лушні |
| 2 | |
| 338 | <p>Який з цих творів Панаса Мирного належить до драматичних?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «За черниціями» 2. «П'яниця» 3. «Лихі люди» 4. «Повія» 5. «Лихий попутав» |
| 1 | |

| | |
|-----|---|
| 339 | Хто з цих літературних та громадських діячів не належав до Кирило-Мефодіївського братства? 1. Тарас Шевченко 2. Микола Костомаров 3. Пантелеймон Куліш 4. Василь Білозерський 5. Левко Боровиковський |
| 5 | |
| 340 | Кому П. Грабовський присвятив поезії «Тяжкий завіт», «До мучениці», «Зі в'язниці», «По Сибіри», «Посвяга», «Квітка»? 1. матері 2. Надії Сигиді 3. дружині 4. Олені Пчілці 5. Лесі Українці |
| 2 | |
| 341 | Який з цих романів І. Франка разом із романом «Бориславські сміється» становлять діалогію? 1. «Лель і Полель» 2. «Не спитавши броду» 3. «Перехресні с тежки» 4. «Для домашнього огнища» 5. «Boa constrictor» |
| 5 | |
| 342 | З якого твору Т. Шевченка ці рядки: «Не пом'яне батько з сином, Не скаже синові: «Молись! Молися, сину, за Україну Його замучили колись»? 1. «Мені однаково...» 2. «Думи мої, думи мої...» 3. «І мертвим, і живим...» 4. «Перебендя» 5. «Чи не покинуть нам небого...» |
| 1 | |
| 343 | Яке поняття випадає з логічного ряду? 1. драма 2. комедія 3. бурлеск 4. трагікомедія 5. водевіль |
| 3 | |
| 344 | Ознакою драматичного твору є... 1. яскраво виражений конфлікт 2. ремарки 3. ліричні й авторські відступи 4. численні пейзажі 5. відсутність автора у творі |
| 2 | |
| 345 | Зі славновісною французькою комедією Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» перегукується твір... 1. «Панське болото» М. Старицького 2. «Хазяїн» І. Карпенка-Карого 3. «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого 4. «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого 5. «Не судилося» М. Старицького |
| 4 | |
| 346 | Хто є автором цього вислову, що став афоризмом: <i>«Книги – морська глибина: хто в них пірне аждо дня, Таї, хоч і труду мав досить, Дивні перли виносить?»</i> 1. Леся Українка 2. Л. Глібов 3. І. Франко 4. Т. Шевченко 5. П. Куліш |
| 3 | |
| 347 | Яка з цих поетичних збірок не належить перу Івана Франка? 1. «Із днів журби» 2. «З вершин і низин» 3. «Балади і розкази» 4. «Давнє й нове» 5. «Пролісок» |
| 5 | |
| 348 | Гриць Летючий є головним героєм... 1. новели 2. оповідання 3. поеми 4. повісті 5. нарису |
| 1 | |
| 349 | Ім'я якого з цих літературних діячів є псевдонімом? 1. Іван Вагилевич 2. Марко Черемшина 3. Осип Маковей 4. Корнило Устиянович 5. Василь Стефаник |
| 2 | |
| 350 | Хто з цих письменниць популяризує ідеї жіночої емансипації, переймається справами видання творів українських письменниць, редагує альманах «Перший вінок»? 1. Ольга Кобилянська 2. Леся Українка 3. Наталена Королева 4. Марія Вілінська 5. Наталія Кобринська |
| 5 | |
| 351 | Вилучіть з цього логічного ряду зайве слово. 1. барско 2. експресіонізм 3. неореалізм 4. імпресіонізм 5. символізм |
| 1 | |

| | |
|-----|---|
| 352 | Вкажіть мистецький напрям який був визначальним у творчості О. Кобилянської. |
| 3 | 1. символізм 2. романтизм 3. неоромантизм 4. експресіонізм 5. акмеїзм |
| 353 | У трактаті «Із секретів поетичної творчості» І. Франко розвивав ідею... |
| 2 | 1. біографічного методу в літературознавстві 2. поглибленого психологізму 3. відображення «життя у формах самого життя» 4. емоційною сприймання художнього твору 5. заперечення присутності автора у творі |
| 354 | Симпатіки «Молодої Музи» у надніпрянській Україні гуртувалися навколо журналу... |
| 2 | 1. «Киевская старина» 2. «Українська хага» 3. «Літературно-науковий вісник» 4. «Основа» 5. «Сучасність» |
| 355 | До складу «Руської трійці» входили... |
| 3 | 1. Іван Вагилевич, Марко Черемшина, Маркіян Шашкевич 2. Маркіян Шашкевич, Яків Головацький, Осип Маювей 3. Яків Головацький, Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич 4. Маркіян Шашкевич, Яків Головацький, Василь Стефаник 5. Федір Заревич, Яків Головацький, Маркіян Шашкевич |
| 356 | Який з цих літературних часописів редагує Осип Маювей? |
| 1 | 1. «Буювина» 2. «Зоря» 3. «Літературно-науковий вісник» 4. «Вечорниця» 5. «Нива» |
| 357 | Який з цих мистецьких напрямів не набув повноцінного розвитку в українській літературі XIX ст.? |
| 1 | 1. сентименталізм 2. реалізм 3. романтизм 4. просвітницький реалізм 5. модернізм |
| 358 | «Абсолютним паном форми» В. Стефаніка назвав... |
| 4 | 1. Марко Черемшина 2. Сергій Єфремов 3. Михайло Драгоманов 4. Іван Франко 5. Станіслав Пшибишевський |
| 359 | У новелістиці М. Коцюбинського найяскравіше втілені риси... |
| 2 | 1. експресіонізму 2. імпресіонізму 3. реалізму 4. неоромантизму 5. символізму |
| 360 | Який з цих романів не належить перу В. Винниченка? |
| 5 | 1. «Сонячна машина» 2. «Голота» 3. «Рівновага» 4. «Записки Кирпатого Мефістофеля» 5. «Андрій Лаговський» |
| 361 | Хто є автором п'єси «Про що тирса шелестіла», «Казка старого млина»? |
| 2 | 1. В. Самійленко 2. С. Черкасенко 3. Т. Бордуляк 4. І. Франко 5. М. Куліш |
| 362 | Вкажіть жанр роману В. Підмогильного «Місто». |
| 4 | 1. кінороман 2. роман-хроніка 3. роман-антиутопія 4. урбаністичний роман 5. історичний роман |
| 363 | Хто з цих поетів належить до Київської школи поезії? |
| 1 | 1. Василь Голобородько 2. Ірина Жиленко 3. Дмитро Павличко 4. Ігор Калинець 5. Роман Кудлик |
| 364 | До якого жанрового різновиду належить поема «Попіл імперій» Ю. Клена? |
| 2 | 1. поема-містерія 2. поема-епопея 3. героїчна поема 4. сатирична поема 5. бурлескна поема |

| | |
|-----|--|
| 365 | Хто з цих літературознавців розробив концепцію «національно-органічного стилю»? |
| 4 | 1. Є. Маланюк 2. У. Самчук 3. І. Багряний 4. Ю. Шевельов 5. В. Державін |
| 366 | Який з цих романів був написаний Іваном Багряним в еміграції й був заборонений в Україні до 90-х рр. ХХ ст.? |
| 4 | 1. «Собор» 2. «Трилистки за вікном» 3. «Диво» 4. «Сад Гетсиманський» 5. «Сестри Річинські» |
| 367 | Хто з цих поетів протягом 1918-1923 рр. жив і працював у Кам'янці-Подільському? |
| 3 | 1. П. Филипович 2. М. Семенко 3. М. Драй-Хмара 4. М. Йогансен 5. М. Рильський |
| 368 | До якого мистецького угруповання належав Микола Зеров? |
| 1 | 1. неокласиків 2. символістів 3. імпресіоністів 4. футуристів 5. експресіоністів |
| 369 | Трагічні події під Крутами (загибель київських студентів у боротьбі з російським військом) П. Тичина відтворив у вірші... |
| 4 | 1. «Як упав же він з коня» 2. «На майдані» 3. «Відповідь землякам» 4. «Пам'яті тридцяти» 5. «Скорботна мати» |
| 370 | Вкажіть жанр твору, який залишився у В. Підмогильного «... без назви». |
| 2 | 1. новела 2. повість 3. оповідання 4. роман 5. комедія |
| 371 | Яку назву має дебютна збірка прозових творів М. Хвильового? |
| 2 | 1. «Зелений гомін» 2. «Сині етюди» 3. «Зимові записи» 4. «Голубі ешелони» 5. «Золотий гомін» |
| 372 | Тема долі українського села на зламних історичних етапах ХХ ст. посідає чільне місце у творчості... |
| 4 | 1. О. Гончара 2. Остапа Вишні 3. Р. Іваничука 4. М. Стельмаха 5. П. Загребельного |
| 373 | Хто з цих письменників оновив і наповнив новим змістом жанр балади в II пол. ХХ ст.? |
| 1 | 1. Іван Драч 2. Василь Стус 3. Ірина Жиленко 4. Ігор Калинець 5. Микола Вінграновський |
| 374 | Героїчні і трагічні сторінки історії України XV – XVI ст. відображені в драматичному творі І. Кочерги... |
| 3 | 1. «Майстри часу» 2. «Ярослав Мудрий» 3. «Свіччине весілля» 4. «Марко в пеклі» 5. «Чаша» |
| 375 | Малахій Миньвич «Стаканчик» є головним героєм... |
| 5 | 1. новели 2. оповідання 3. поеми 4. роману 5. трагікомедії |
| 376 | Укажіть назву течії в літературі і мистецтві ХХ ст., яка знайшла свій вияв у використанні античних тем і сюжетів міфологічних образів і мотивів. |
| 3 | 1. імпресіонізм 2. експресіонізм 3. неокласицизм 4. неоромантизм 5. екзистенціалізм |
| 377 | Хто з цих поетів не належить до шістдесятників? |
| 4 | 1. Іван Драч 2. Ліна Костенко 3. Микола Вінграновський 4. Ігор Ринарук 5. Дмитро Павличко |

| | |
|-----|--|
| 378 | Автором якої з цих поетичних збірок не є Євген Маланюк? 1. «Серпень» 2. «Стилет і стилос» 3. «Влада» 4. «Земля й залізо» 5. «Любов і ненависть» |
| 5 | |
| 379 | Хто з цих письменників не належав до Мистецького Українського руху? 1. Іван Багряний 2. Юрій Шерех 3. Улас Самчук 4. Євген Маланюк 5. Олег Ольжич |
| 5 | |
| 380 | Який художній засіб використав Микола Вінграновський у назві збірки «Чорна райдуга»? 1. оксюморон 2. антигепа 3. персоніфікація 4. гіпербола 5. лігота |
| 1 | |
| 381 | Творчість якого з відомих українських поетів критично осмислює у праці «Феномен доби» Василь Стус? 1. П. Тичини 2. М. Рильського 3. В. Чумака 4. М. Зерова 5. Є. Плужника |
| 1 | |
| 382 | Яка з цих літературних організацій не існувала в українській літературі 20-30-х рр. XX ст.? 1. ВАПЛІТЕ 2. «Плеяда» 3. «Ланка-МАРС» 4. «Гарт» 5. «Плуг» |
| 2 | |
| 383 | Визначте жанр твору Юрія Яновського «Вершники». 1. роман у віршах 2. соціально-психологічний роман 3. химерний роман 4. роман у новелах 5. історичний роман |
| 4 | |
| 384 | Ліричний герой якої з цих поезій називає свою кохану пожеженою? 1. «Сеньйорито акаціє, добрий вечір» М. Вінграновського 2. «Життя іде і все без коректур» Л. Костенко 3. «Лебеді материнства» В. Симоненка 4. «Яблука дріпли...» М. Рильського 5. «Два кольори» Д. Павличка |
| 1 | |
| 385 | У творчості якого з цих українських письменників найяскравіше втілені риси імпресіонізму? 1. Григорія Косинки 2. Валеріана Підмогильного 3. Миколи Хвильового 4. Юрія Яновського 5. Євгена Плужника |
| 1 | |
| 386 | Який із творів належить до химерних романів? 1. «Позичений чоловік або приватне життя феномена» 2. «Диво» 3. «Твоя зоря» 4. «Вершники» 5. «Тронка» |
| 1 | |
| 387 | У якому з цих історичних романів Роман Іваннічук звертається до образу Івана Франка? 1. «Мальва» 2. «Чергене вино» 3. «Шрами на скалі» 4. «Орда» 5. «Хресна проща» |
| 3 | |
| 388 | Яке з цих літературних угруповань виникло у Львові на початку 70-х рр. XX ст.? 1. «Бу-Ба-Бу» 2. «Скриня» 3. «Лу-го-сад» 4. Київська поетична школа 5. «Музейний провулок, 8» |
| 2 | |
| 389 | Хто з цих поетів не належав до Нью-Йоркської групи? 1. Юрій Гарнавський 2. Богдан Бойчук 3. Богдан Рубчак 4. Віра Вовк 5. Олена Теліга |
| 5 | |
| 390 | Хто є автором творів «Дім на горі», «Роман юрби», «Птахи з невидимого острова»? 1. Олесь Гончар 2. Павло Зарубельний 3. Роман Іваничук 4. Григорій Тютюнник 5. Валерій Шевчук |
| 5 | |

| | |
|-----|--|
| 391 | Остаточний перелом художньої свідомості в сучасній українській літературі, на думку Т. Гундорвої, пов'язаний із... |
| 3 | 1. здобуттям Україною незалежності 2. наданням українській мові статусу державної 3. трагедією Чорнобиля 4. «Помаранчевим» революцією 5. початком третього тисячоліття |
| 392 | Який український поет згадується в романі Юрія Андруховича «Дванадцять образів»? |
| 1 | 1. Б.-І. Антонич 2. Є. Маланюк 3. Олег Ольжич 4. М. Вінграновський 5. Т. Шевченко |
| 393 | Який з цих прозових творів написала О. Забужко? |
| 4 | 1. «Дванадцять обручів» 2. «Депеш мод» 3. «Танго смерті» 4. «Музей покинутих секретів» 5. «Солодка Даруся» |
| 394 | Серед основних творчих орієнтирів літератури початку ХХІ століття домінуючим є... |
| 3 | 1. дотримання традиції 2. мелодраматизм 3. гра як спосіб поводження з дійсністю 4. реалізм зображення 5. поглиблений психологізм |
| 395 | До яких подій національної історії звергається у романі «Залишенець» Василь Шкляр? |
| 2 | 1. діяльності УПА 2. визвольної боротьби українського народу 20-х рр. ХХ ст. 3. визвольної боротьби українського народу періоду Другої світової війни 4. визвольної війни українського народу 1648-1654 рр. 5. антитерористичної операції на Сході України |
| 396 | Однією із головних рис поезики постмодернізму є... |
| 1 | 1. інтертекстуальність 2. лінійний виклад матеріалу 3. використання художніх засобів 4. звернення до прийомів психологічного зображення 5. відсутність авторських ремарок |
| 397 | Яка з цих рис є характерною для розвитку української літератури на сучасному етапі? |
| 2 | 1. занурення у внутрішній світ героя 2. агресивне епатування свідомості шляхом тотальної «переоцінки цінностей» 3. звернення до соціально-побутового реалізму 4. сповідування народницької орієнтації мистецтва 5. ліризація оповіді |
| 398 | Лейтмотивом сучасної української поезії є... |
| 3 | 1. домінування громадянських мотивів 2. романтичне спрямування поезій 3. туга за чимось втраченим, відсуття власної недосконалості, неповноти 4. відстоювання власної громадянської позиції 5. глибокий патріотичний пафос |
| 399 | До яких літературних угруповань належав на початку своєї літературної діяльності Сергій Жадан? |
| 5 | 1. «Нова генерація» 2. «Бу-Ба-Бу» 3. «ММЮННА ТУГА» 4. «Пропала грамота» 5. «Червона фіра» |
| 400 | Хто з цих сучасних українських письменників активно працює в жанрі драматургії? |
| 4 | 1. І. Карпа 2. А. Любка 3. А. Бондар 4. П. Ар'єс 5. Н. Сняданко |
| 401 | Виходець із Меджибожа, автор літопису «Ісписание летом от рожества Христова 1498, и по нем идущих'» – це... |
| 4 | 1. Ісаїя Кам'ячанин 2. Дем'ян Наливайко 3. Петро Попович-Гученський 4. Михайло Гунашевський 5. Мелегій Смотрицький |
| 402 | Хто з наших земляків перебував у неволі 21 рік? |
| 1 | 1. Ісаїя Кам'ячанин 2. Дем'ян Наливайко 3. Петро Попович-Гученський 4. Михайло Гунашевський 5. Герасим Смотрицький |
| 403 | Ректор Острівської академії, автор книги «Ключ царства небесного» – це... |
| 2 | 1. Ісаїя Кам'ячанин, 2. Герасим Смотрицький 3. Мелегій Смотрицький 4. Костянтин Острівський 5. Дмитро Наливайко |

| | |
|-----|--|
| 404 | Чий вірші – класичний зразок простої мови давньоукраїнського народу, «дяківської поезії», живої розмовної мови XVII ст.? |
| 3 | 1. Ісаї Кам'яничанина 2. Де'яна Наливайка 3. Петра Поповича-Гученського 4. Михайла Гунашевського 5. Мелетія Смотрицького |
| 405 | Назвіть письменників-фронтовиків Поділля. |
| 3 | 1. В. Булаєнко, Л. Левицький, М. Годованець 2. В. Булаєнко, М. Годованець, В. Лігостов 3. В. Баблик, Герась Соколенко, Сава Божко 4. В. Булаєнко, Л. Левицький, Ш. Гольденберг 5. І. Рибицький, М. Годованець, В. Баблик |
| 406 | Відповідальним секретарем Хмельницької обласної Спілки письменників України (1980 р.) було обрано... |
| 1 | 1. Б. Гришука 2. І. Іова 3. М. Федунця 4. П. Грника 5. Г. Храпача |
| 407 | Назвіть автора книг «Байки», «Осел на хаті», «Вужі під ястами». |
| 3 | 1. П. Вербицький 2. В. Баженов 3. М. Годованець 4. Л. Глібов 5. М. Тищук |
| 408 | Хто з наведених поетів належить до паліндромістів? |
| 4 | 1. І. Рибицький 2. П. Грник 3. М. Федунець 4. І. Іов 5. Н. Шмурікова |
| 409 | Які з перерахованих письменників належать до дитячих авторів? |
| 3 | 1. О. Ткач, І. Рибицький, П. Карась 2. І. Рибицький, П. Карась, В. Котомкін 3. Г. Храпач, В. Горбатюк, Н. Шмурікова 4. М. Мачківський, В. Нечитайло, В. Кравчук 5. І. Рибицький, В. Горбатюк, Л. Савчук |
| 410 | Хмельницька обласна організація Спілки письменників України була створена... |
| 2 | 1. 1992 р. 2. 1980 р. 3. 1986 р. 4. 1983 р. 5. 1987 р. |
| 411 | Яке з цих оповідань Івана Франка є автобіографічним? |
| 2 | 1. «Фарбований лис» 2. «У кузні» 3. «Добрий заробок» 4. «Федько халамидник» 5. «Малий Мирон» |
| 412 | Хто, на думку В. Костюченка, «створив свою педагогіку», оскільки всі його книги насичені рисами позитиву, сміху, сонця, усмішки, радості? |
| 4 | 1. Архип Тесленю 2. Олександр Олесь 3. Степан Васильченко 4. Всеволод Нестайко 5. Віктор Близнець |
| 413 | Вкажіть продукти творчості, які лягли в основу дитячого фольклору. |
| 3 | 1. твори, створені дорослими спеціально для дітей 2. твори, що перейшли до дітей із фольклору дорослих 3. міфи, легенди, перекази, казки 4. колискові, колісанки, потішки, забавлянки 5. співомовки, сміховинки, веселинки, смішинки |
| 414 | Хто автор «Букваря Південноруського»? |
| 5 | 1. Пантелеймон Куліш 2. Маркіян Пашкевич 3. Євген Гребінка 4. Леонід Глібов 5. Тарас Шевченко |
| 415 | Вкажіть жанр дитячого фольклору, який належить до унікальних інструментів народної логіки. |
| 1 | 1. скоромовки 2. лічилки 3. загадки 4. приказки 5. колискові |
| 416 | Хто уперше дав теоретичне обґрунтування необхідності створення дитячої літератури? |
| 5 | 1. І. Франко 2. В. Белінський 3. Гізель 4. Аристотель 5. Я. А. Коменський |

| | | |
|-----|---|---|
| 417 | <p>Про який твір Марини Павленко говориться: «шкільна повість чи історія про перше кохання чи твір історичної тематики чи книга жахів чи детектив чи фантастичні пригоди»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Миколчині історії» 2. «Злочинці із паралельного світу» 3. «Русалонька із 7-В» 4. «Медгоспіталь» 5. «Пастка для геймера» | |
| 3 | | |
| 418 | <p>Назвіть головну рису дитячої літератури.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. органічне злиття мистецтва та історії 2. органічне злиття мистецтва і музики 3. органічне злиття мистецтва і психології 4. органічне злиття мистецтва і педагогіки 5. органічне злиття педагогіки і психології | |
| 4 | | |
| 419 | <p>Хто, на думку дослідників, вперше ввів у літературний обіг назву «Читанка»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маркіян Пашкевич 2. Іван Франко 3. Максим Рильський 4. Наталя Забіла 5. Всеволод Нестайко | |
| 1 | | |
| 420 | <p>Про героя якого оповідання йдеться: «Любо було глянути на її дрібненькі, запечені на сонці рученята, що жваво бігали від однієї роботи до другої. Великі сиві очі з-під чорних довгих вій дивилися пильно й розумно. Смугля величесько розчервонілося, повні уста розтулилися, – вся увага її була звернена на роботу?»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. про Наталку з оповідання «Дзвоник» Бориса Грінченка 2. про Харито з оповідання «Харитя» Михайла Коцюбинського 3. про Мавку з «Лісової пісні» Лесі Українки 4. про Катерину з поеми «Катерини» Тараса Шевченка 5. про Гадзуню з оповідання «Мавка» Івана Франка |
| 2 | | |
| 421 | <p>Теорія мімесису виникає в епоху...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. середньовіччя 2. античності 3. романтизму 4. реалізму 5. модернізму | |
| 2 | | |
| 422 | <p>В теорії літератури катарсисом називають...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. носія авторського мовлення в літературному творі 2. повторювані елементи композиції 3. вищуточку напруги в розвитку художнього конфлікту 4. почуття очищення, вивіщення через страждання, співчуття, яке викликається твором 5. героя античної трагедії | |
| 4 | | |
| 423 | <p>Цікавість до творення літератури національною мовою сформувався...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. в епоху середньовіччя 2. в епоху Відродження 3. в епоху романтизму 4. в епоху капіталізму 5. в античну епоху | |
| 2 | | |
| 424 | <p>Принципи рецептивної естетики як літературознавчого методу обґрунтовані у працях...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роберта Яуссата та Вольфганга Ізера 2. Цветана Тодорова, Ролана Барта, Жерара Женетта 3. Бодуена де Куртене та Фердинанда де Соссюра 4. Зігмунда Фрейда 5. Карла-Гюстава Юнга | |
| 1 | | |
| 425 | <p>Що є зайвим у переліку елементів змісту літературно-художнього твору?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тема 2. композиція 3. ідея 4. пафос 5. проблема | |
| 2 | | |
| 426 | <p>Сюжетним елементом у композиції твору є...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. присвята 2. оксиморон 3. ліричний відступ 4. експозиція 5. пейзаж | |
| 4 | | |
| 427 | <p>Вірш, що складається з двох катренів і двох трирядкових строф, має назву...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. балада 2. елегія 3. ода 4. сонет 5. канцона | |
| 4 | | |
| 428 | <p>Така будова вірша, коли єдиного виду строфи у ньому визначити не можна, але наявність рим чи епіфор дає підставу відчувати певні елементи строфічної будови, – це...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рубай 2. строфоїд 3. акровірш 4. верлібр 5. газель | |
| 2 | | |
| 429 | <p>Якому поняттю відповідає визначення: «Прийом, властивий епічним та драматичним творам, що полягає у гальмуванні прямого розвитку сюжетної дії, в уповільненні розповіді про зображувану подію»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ретардація 2. ретроспекція 3. проспекція 4. замовчування 5. переставлення подій | |
| 1 | | |

| | |
|-----|---|
| 430 | Який із термінів є зайвим у запропонованому переліку? 1. трагедія 2. елегія 3. ода 4. епіграма 5. послання |
| 1 | |
| 431 | Ремарка – це... 1. текст, що становить собою слова однієї з дійових осіб сценічного діалогу 2. вислів, що стоїть перед текстом твору і зосереджує думку на його ідеї 3. частина літературного твору, що має відносну самостійність і завершеність 4. вступна частина твору, звернена до особи, якій цей твір присвячено 5. пояснення, вказівка драматурга для читача, постановника і актора у тексті п'єси |
| 5 | |
| 432 | Пірихій – це... 1. стопа, яка складається з двох наголошених складів 2. стопа, яка складається з двох ненаголошених складів 3. стопа, яка складається з трьох наголошених складів 4. стопа, яка складається з трьох ненаголошених складів 5. стопа, яка складається з одного наголошеного і двох ненаголошених складів |
| 2 | |
| 433 | Внутрішній світ персонажа автор зображує за допомогою художнього прийому... 1. паралелізму 2. каламбуру 3. оксиморону 4. «потоків свідомості» 5. «горизонту очікування» |
| 4 | |
| 434 | Основним засобом розкриття характеру у драматичному творі є... 1. інтер'єр 2. мовлення 3. авторська характеристика 4. портрет 5. пейзаж |
| 2 | |
| 435 | Зайвим у наведеному переліку термінів є... 1. дактиль 2. амфібрахій 3. дольник 4. хорей 5. ямб |
| 3 | |
| 436 | Найбільш давнім в наведених є жанр... 1. новели 2. романсу 3. байки 4. повісті 5. роману |
| 3 | |
| 437 | Короткий вислів або уривок із художнього тексту, що поміщений перед текстом та задає тон і тему, називають... 1. заголовком 2. епілогом 3. прологом 4. епіграфом 5. передмовою |
| 4 | |
| 438 | В античну епоху вперше поділив літературу на три роди, схарактеризувавши три способи наслідування природи... 1. Платон 2. Аристотель 3. Демокрит 4. Гомер 5. Цицерон |
| 2 | |
| 439 | Синекдоха – це різновид... 1. метонімії 2. епітега 3. гіперболи 4. метафори 5. оксиморона |
| 1 | |
| 440 | Концентричним називають сюжет, у якому... 1. події пов'язані лише хронологічно 2. події розвиваються повільно 3. події розвиваються стрімко 4. події поєднані причинно-наслідковим зв'язком 5. події є засобом розкриття характеру |
| 4 | |
| 441 | Назвіть визначення поняття «виразного читання». 1. це наука; матеріалом є художні і наукові тексти 2. це навчальна дисципліна; матеріалом є мистецтво слова 3. це вид комунікативного акту; матеріалом є розмовно-побутові діалоги 4. це мистецтво звучного слова; матеріалом є художня література 5. це діяльність; матеріалом є промови |
| 4 | |
| 442 | Яке з визначень не відповідає змісту поняття «інтонація»? 1. живий потік людської мови 2. органічна єдність засобів логіко-емоційної виразності 3. система пунктуаційних знаків 4. ритмічно-мелодійний лад мови 5. авторський голос його думки |
| 3 | |

| | |
|-----|---|
| 443 | Який урок з виразного читання пропонують методисти? 1. урок-диспут читців 2. урок-конкурс читців 3. урок драматизації 4. урок театралізації 5. урок-конференція читців |
| 2 | |
| 444 | Використання прийомів якої акторської техніки визначають виконавську майстерність читця-гумориста? 1. ексцентрика 2. клоуна 3. скомороха 4. блазня 5. балагура |
| 1 | |
| 445 | Лапки («...») у партитурі тексту вказують на... 1. іронічний відтінок 2. зміну адресата 3. інтонаційний перелом 4. легато 5. паузу |
| 1 | |
| 446 | Як потрібно розуміти гігієнічну норму для голосу: «Не гнівайтесь! Будьте завжди в гуморі! Посміхайтесь! Смійтесь!»? 1. як ефективний терапевтичний засіб 2. як рівновагу дихальних вправ і гімнастики 3. як здоров'язбфрежувальну технологію 4. як передумову душевної радості 5. як оптимальний засіб покращення настрою |
| 2 | |
| 447 | Хто є автором терміна «виразно-художнє читання»? 1. Є. Пасічник 2. Н. Волошина 3. К. Станіславський 4. Б. Степанишин 5. Г. Аргобієвський |
| 4 | |
| 448 | Вкажіть на основну вимогу стосовно виконання ліричного тексту. 1. зробити партитуру тексту 2. відтворити розмову герців 3. визначити особливості твору 4. викликати емоційний відгук 5. відновити текст грою на лірі |
| 4 | |
| 449 | Назвіть декламаційні методи. 1. розповідний, ораторський, публіцистичний, моторний, наспівний, монотон, словесний 2. речитатив, мелодекламація, монотон, моторний, живописний, красномовний, іронічний 3. наспівний, монотон, речитатив, мелодекламація, моторний, ораторсько-публіцистичний, розповідний 4. розповідний, речитатив, мелодекламація, наспівний, інтонаційний, саркастичний, художньо-описовий 5. словесний, мелодекламація, акустичний, живописний, ексцентричний, ліричний, бубональний |
| 3 | |
| 450 | Вкажіть на основну вимогу стосовно виконання драматичних творів. 1. зробити партитуру тексту 2. зрозуміти алегоричність образів 3. апелювати текст до аудиторії 4. зробити дійовий аналіз твору 5. апелювати текст до «Я» |
| 3 | |
| 451 | Що в буквальному перекладі означає термін «фольклор»? 1. життя народу 2. давня розповідь 3. історичні свідчення 4. народна мудрість 5. пісенна творчість |
| 4 | |
| 452 | Яке широке розуміння терміна «фольклор»? 1. народна словесність – усна й писемна 2. всі явища матеріальної й духовної культури народу, його побуту 3. народна музика, танець, хореографія 4. уся народна творчість загалом 5. пісенна творчість і обрядовість |
| 2 | |
| 453 | Яким іншим терміном називають доісторичну епоху зародження й розвитку фольклору? 1. міфологічна 2. християнська 3. архаїчна 4. застаріла 5. специфічна |
| 1 | |
| 454 | Календарна обрядовість зародилася на основі... 1. землеробських ритуалів 2. кульгових релігійних уявлень 3. стародавніх християнських понять 4. поклоніння речам і предметам 5. християнських обрядів і вірувань |
| 1 | |
| 455 | Який синонім найточніше пояснює значення слова «сакральний»? 1. синтетичний 2. міфологічний 3. магічний 4. кульговий 5. обрядовий |
| 3 | |

| | |
|-----|---|
| 456 | Яка школа фольклористики розробила вчення про «мандрівні сюжети»? |
| 3 | 1. історична 2. антропологічна 3. міграційна 4. порівняльно-міфологічна 5. есхатологічна |
| 457 | Ідеї та напрямки якої школи розвинув на слов'янському ґрунті О. Погребня? |
| 2 | 1. історичної 2. міфологічної 3. антропологічної 4. міграційної 5. психологічної |
| 458 | Сукупність уявлень та вірувань у надприродний зв'язок між людьми та окремими видами тварин – це... |
| 1 | 1. тотемізм 2. фетишизм 3. анімізм 4. магія 5. міфологія |
| 459 | Синкретизм у календарній обрядовості – це... |
| 1 | 1. поєднання пісні, руху, пантоміми, танцю 2. міфологічність тематики й сюжетів 3. замовляння і заклинання 4. культ астральних тіл 5. фетишизм, тотемізм, культ предків |
| 460 | Дівчата шукають диво-зілля нечуйвітер , власник якого, за повір'ями, стає «нечуваним і небаченим», у свято... |
| 2 | 1. Різдва 2. Маланки 3. Великодня 4. Водохреща 5. Купала |
| 461 | Найдавнішими зразками жанру колядок є... |
| 1 | 1. міфологічно-культурні колядки 2. біблійно-апокрифічні колядки 3. родинно-господарські колядки 4. лицарсько-дружинні колядки 5. християнські колядки |
| 462 | Система ритуально-обрядових дій у пісенно-музичному супроводі, які виконуються з нагоди основних етапів життя людини, – це... |
| 1 | 1. родинно-обрядова творчість 2. календарно-обрядова творчість 3. обрядова творчість зимового календарного циклу 4. пісенна творчість 5. казкова проза |
| 463 | Що означає в буквальному перекладі термін «легенда»? |
| 2 | 1. те, що треба записати 2. те, що треба прочитати 3. те, що треба прослухати 4. те, що треба розповісти іншому 5. те, що співається |
| 464 | Як називаються фрагменти, на які поділено текст думи? |
| 3 | 1. строфи 2. куплети 3. тиради 4. співанки 5. абзаци |
| 465 | У якому рядку названі лише історичні пісні? |
| 3 | 1. «За річкою вогні горять», «Самійло Кішка», «Пісня про Байду» 2. «Максим козак Залвняк», «Козак Голота», «Наварили ляхи пива» 3. «За річкою вогні горять», «За Сибіром сонце сходить», «Ой, Морозе-Морозенку» 4. «Козак Голота», «Маруся Богуславка», «За Сибіром сонце сходить» 5. «Хмельницький та Барабаш», «Втеча трьох братів із города Азова, з турецької неволі», «Смерть козака бандуриста» |
| 466 | Якими є образи тварин у казках про тварин? |
| 1 | 1. алегоричними й типізованими 2. фантастичними й героїчними 3. алегоричними й тотемічними 4. антропоморфічними й кумулятивними 5. чарівними й історичними |
| 467 | Яким терміном часто позначають соціально-обутові казки? |
| 4 | 1. легендарні 2. тотемічні 3. кумулятивні 4. новелістичні 5. кульгові |
| 468 | Що означає слово, від якого походить термін «балада»? |
| 2 | 1. грати 2. танцювати 3. лякати, 4. плутатися 5. співати |

| | | |
|-----|---|--|
| 469 | Чим відрізняються прислів'я і приказки? 1. прислів'я — це двочастинна завершена за смыслом конструкція, що містить висновок, а приказка — це незавершена за смыслом конструкція, що містить натяк на певний образний контекст 2. прислів'я містять у собі яскравий художній образ, а приказка — ні | 3. прислів'я завжди оформлені як складне речення, а приказки — як просте речення 4. джерела прислів'їв — це стародавня міфологія, право, мораль, філософія, а джерело приказок — це повсякденний побут людини 5. прислів'я мають викривальний характер, а приказки — жаргівливий |
| 1 | | |
| 470 | У якому жанрі дитячого фольклору використовуються псевдоніми (дитячий зам)? 1. в заличках 2. у примовках 3. в лічилках 4. у скривовках 5. в колисью віх | |
| 3 | | |
| 471 | Назвіть сім «вільних мистецтв». 1. граматика, риторика, архітектура, арифметика, геометрія, астрономія, музика 2. філософія, граматика, риторика, поезика, геометрія, музика, астрономія 3. арифметика, риторика, діалектика, математика, астрономія, музика, поезика 4. риторика, геометрія, поезика, музика, архітектура, арифметика, філософія 5. арифметика, геометрія, астрономія, музика, граматика, поезика, риторика | |
| 5 | | |
| 472 | Який з аргументів, відповідно до класифікації Г. Сагач, належить до СЛАБКИХ? 1. «доказ від факту» 2. «доказ від судження» 3. «доказ від авторитету» 4. «доказ від обіцянки» 5. «доказ від загрози» | |
| 3 | | |
| 473 | Назвіть поняття, яке не входить до категоріального апарату риторики. 1. логос 2. етос 3. пафос 4. хронос 5. топос | |
| 4 | | |
| 474 | Яка риса оратора лежить в основі риторичного ідеалу? 1. стриманість 2. переконливість 3. емоційність 4. пишність троп 5. артистичність | |
| 2 | | |
| 475 | Які принципи покладено в основу риторики? 1. логіка та діалектика 2. локція та іллокція 3. дедукція та індукція 4. дидактика та діалектика 5. наука та гомілетика | |
| 1 | | |
| 476 | З'ясуйте правильну послідовність написання ораторської промови. 1. опис, розповідь, спростування, аргумент, доказ 2. заклик, аргумент, доказ, розповідь, спростування 3. розповідь, опис, доказ, спростування, заклик 4. розповідь, аргумент, доказ, висновок, заклик 5. доказ, оповідь, опис, аргументи, спростування | |
| 3 | | |
| 477 | Виберіть правильну характеристику поняття «діалектична суперечка». 1. суперечка заради суперечки 2. суперечка заради вигоди 3. суперечка заради боротьби 4. суперечка заради істини 5. суперечка заради перемоги | |
| 4 | | |
| 478 | Назвіть найактивніший прийом Сократа для активізації уваги цільової аудиторії. 1. запитання – відповідь 2. перехід від монологу до діалогу 3. створення проблемної ситуації 4. новизна інформації 5. використання гумору | |
| 5 | | |
| 479 | Яка умова для формування справжнього оратора (за Цицероном) є хибною? 1. природне обдарування і почуття гідності 2. аристократичне походження і талант 3. гнучкість розуму і швидкий язик 4. звучний голос і сильні легені 5. склад і вигляд усього обличчя тіла | |
| 2 | | |
| 480 | Кому з українських риторів належить сентенція «Насправді, правець не так досконало володіє м'ячем, як оратор душею людини»? 1. Г. Сковорода 2. І. Галятовський 3. Ф. Прокопович 4. І. Вишенський 5. Л. Баранович | |
| 3 | | |
| 481 | Методика української мови ґрунтується на таких специфічних засадах, як... 1. науковість, систематичність, міжпредметні зв'язки 2. комплексний підхід до формування усіх видів мовленнєвої діяльності 3. зв'язок теорії з практикою, системність, свідомість 4. наочність, доступність, спадкоємність, перспективність 5. доступність, логічність, послідовність | |
| 2 | | |

| | |
|-----|---|
| 482 | Найголовнішими завданнями методики мови є... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. наочність, свідомість, доступність до вивчення мови 2. вивчення й опис найбільш раціональних методів і засобів навчання 3. функціонально-стилістичне спрямування у навчанні мови 4. спадкоємність, перспективність, свідомість, доступність 5. використання стилістичних засобів мови |
| 483 | Мовленнєва компетентність учнів пов'язана з умінями... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. говорити, слухати, писати, читати 2. організації навчання мови 3. сприймати і будувати усні і писемні монологічні й діалогічні висловлювання 4. застосовувати знання мови 5. уміти правильно говорити |
| 484 | Основною метою навчання української мови у школі є... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. вивчення загальних відомостей про мову 2. долучатися до джерел української духовності 3. розвиток комунікативних здібностей учнів 4. формувати розумові й емоційні якості особистості 5. формувати когнітивний розвиток особистості |
| 485 | Технічні засоби навчання – це сучасне обладнання, що дозволяє... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. виявити в учнів рівень знань, умінь і навичок 2. реалізувати принцип наочності, підвищувати ефективність навчання 3. успішно розв'язати пізнавальні завдання 4. забезпечити постійний зворотний зв'язок 5. використовувати мультимедійні засоби навчання |
| 486 | Комунікативно-діяльнісна спрямованість навчання мови передбачає... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. удосконалення мовленнєвих умінь і навичок 2. успішне розв'язання комунікативних завдань 3. засвоєння мовного матеріалу 4. ознайомлення з надбанням методичної науки 5. вивчення практичного досвіду методистів |
| 487 | Сучасний учитель української мови насамперед повинен... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. дати учням систему знань 2. формувати в учнів необхідні вміння й навички 3. моделювати профільну підготовку учнів 4. використовувати новітні методи навчання 5. застосовувати сучасні технічні засоби |
| 488 | На які дві групи орієнтовно можна поділити уроки української мови? |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. засвоєння матеріалу та формування вмінь і навичок 2. РЗМ та вивчення нового матеріалу 3. аспекти та уроки РЗМ 4. уроки РЗМ та стилістики 5. уроки культури спілкування і культури мови |
| 489 | Особливості інтерактивного навчання полягають у... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивації навчальної діяльності 2. визначенні оптимального змісту уроку, врахуванні рівня підготовки учнів 3. створенні умов для розвитку творчих здібностей учнів, формуванні мовної особистості 4. вивченні психологічних особливостей учнів 5. розвитку інтелектуальних здібностей учнів |
| 490 | Технологія уроку – це... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. методичне забезпечення уроку 2. система дій, що підвищує ефективність навчання 3. використання технічних методів навчання 4. використання сучасних засобів навчання 5. використання ігрових форм роботи на уроці |
| 491 | У якому рядку правильно подано структуру уроку вивчення нового матеріалу? |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. повідомлення мети майбутньої роботи, усвідомлення її учнями, відвернення теоретичних відомостей, застосування яких буде потрібним на уроці, виконання учнями вправ, перевірка якості самостійної роботи учнів, завдання додому, підведення підсумків уроку 2. перевірка домашнього завдання, підготовка учнів до сприйняття нового матеріалу (актуалізація опорних знань), повідомлення теми і мети уроку, пояснення вчителем нового матеріалу, вправи на закріплення одержаних знань, підсумки уроку 3. ознайомлення учнів із завданням уроку, повторення вузлових питань розділу, усні й письмові вправи на матеріалі повторення, підсумки проведеної роботи, виставлення оцінок завдання додому 4. мотивація знань учнів, перевірка домашнього завдання, виконання практичних вправ, домашнє завдання 5. опрацювання теоретичного матеріалу, виконання практичних завдань, актуалізація опорних знань, підсумок уроку, домашнє завдання |
| 492 | Як називається тип уроку, на якому учні вчать ся писати твір-роздум на морально-етичну тему |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. урок вивчення нового матеріалу 2. урок контролю й корекції знань, умінь і навичок учнів 3. урок розвитку зв'язного мовлення 4. урок розвитку культури спілкування 5. урок вправлення стилістичних умінь |
| 493 | Шкільна фонетика повинна стати базою... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. для свідомого засвоєння граматичних норм 2. для свідомого засвоєння орфоепічних норм 3. для свідомого засвоєння лексичних норм 4. для свідомого засвоєння графічних норм 5. для правильного засвоєння лексичних норм |
| 494 | У якому рядку подано прийоми навчання фонетики, графіки й орфоетії? |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. правильна літературна вимова слів і словосполучень, фонетичний розбір, списування з фонетичним завданням 2. знаходження певної лексичної одиниці в контексті, лексичний розбір 3. добір та зіставлення спільнокореневих слів, зв'язування відношень між написанням і вимовою слів 4. групування лексичних явищ за певними ознаками, виразне читання текстів 5. аналіз і порівняння мовних явищ, визначення морфемної структури слова |

| | |
|-----|---|
| 495 | Що не є об'єктом вивчення граматики? 1. граматичне значення слів 2. відмінювання слів 3. критерії поділу слів на лексико-тематичні групи 4. синтаксична роль слів у реченні 5. значення афіксів у словах |
| 3 | |
| 496 | До умінь у навчанні орфографії належать... 1. глибоке засвоєння теоретичних основ орфографії 2. знаходження слів з орфограмами, виправлення орфографічних помилок 3. побудова розгнаних висловлювань за орфографічною темою 4. знання і відчуття орфографічних норм 5. поєднання орфографічних норм з орфоепічними |
| 2 | |
| 497 | До специфічних принципів навчання пунктуації належить... 1. зв'язок навчання пунктуації з формуванням навичок виразного читання 2. зв'язок теорії з практикою 3. опора на мовленнєвий слух 4. опора на знання орфографії 5. вивчення графічного зображення розділових знаків |
| 1 | |
| 498 | До продуктивних видів мовленнєвої діяльності відносять... 1. аудіювання, читання 2. читання, слухання 3. говоріння, письмо 4. читання, письмо 5. аудіювання, говоріння |
| 3 | |
| 499 | Вид мовленнєвої діяльності, що полягає в кодуванні інформації за допомогою графічних засобів мови, – це... 1. аудіювання 2. читання 3. говоріння 4. письмо 5. слухання |
| 4 | |
| 500 | Користуючись перекладним словником, учні... 1. з'ясовують порядок розміщення слів у словнику 2. ознайомлюються з будовою словника 3. з'ясовують етимологію слова 4. визначають морфемну структуру слова 5. пояснюють розбіжності у значенні й написанні слів різних мов |
| 5 | |
| 501 | Вивчення мови у функціонально-стилістичному аспекті сприяє... 1. формуванню в учнів умінь і навичок зі стилістики 2. розв'язку граматичної правильності мовлення учнів 3. формуванню уявлення про варіативність мовних норм 4. засвоєнню теоретичних знань про стилістику 5. вивченню стилістичних норм |
| 1 | |
| 502 | Опанування старшокласниками синтаксичних відомостей про мову дає змогу... 1. узагальнити і систематизувати відомості з української мови 2. дотримуватися синтаксичних норм 3. уживати різноманітні синтаксичні конструкції у власному мовленні 4. знати правила пунктуації 5. членувати текст на частини |
| 3 | |
| 503 | Тиждень української мови і літератури спрямований на... 1. засвоєння лінгвістичних знань 2. формування мовних і мовленнєвих умінь і навичок 3. пробудження цікавості учнів до української мови і літератури 4. знайомство з життєвим шляхом українських письменників 5. виготовлення мовного матеріалу для оформлення стінгазет |
| 3 | |
| 504 | Мультимедійні кабінети забезпечують у навчальному процесі... 1. застосування комплексу комп'ютерних технологій 2. інтелектуальний розвиток учнів 3. створення ергономічно комфортного середовища 4. забезпечення когнітивного розвитку учнів 5. використання інтерактивних технологій |
| 1 | |
| 505 | До епізодичних форм позакласної роботи належать... 1. екскурсії, конкурси, виставки, мовні вечори 2. випуск спіннівок, підготовка усних журналів 3. засідання мовного гуртка, робота МАН 4. підготовка мовних радіопередач, олімпіади 5. проведення заходів до Міжнародного дня рідної мови |
| 1 | |
| 506 | Мовленнєва компетентність учнів пов'язана з уміннями... 1. говорити, слухати, писати, читати 2. організації навчання мови 3. сприймати і будувати усні і писемні монологічні й діалогічні висловлювання 4. застосовувати знання мови 5. використовувати набутий граматичний матеріал |
| 1 | |
| 507 | До методів навчання за способом взаємодії учителя й учнів належать... 1. пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий 2. розповідь, бесіда, спостереження над мовою, робота з підручником, вправи 3. теоретичні, теоретико-практичні 4. інформаційно-рецептивний, спонукально-репродуктивний 5. репродуктивний, практичний, стимулюючо-пошуковий |
| 2 | |

| | |
|-----|--|
| 508 | При вивченні словосполучень учням найбільш складно... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> розмежувати словосполучення, речення, сполучення слів виділити словосполучення у реченні визначити головне слово в словосполученні визначити залежне слово у словосполученні визначити структуру словосполучення |
| 509 | Українська мова створює можливості... |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> для розвитку індивідуальних особливостей учнів для передачі набутого життєвого досвіду для формування умінь аудіювання для формування вмінь читання користуватися мовою в будь-якій життєвій ситуації |
| 510 | Предметом методики навчання української мови є... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> процес навчання діяльність учителя мовний матеріал методи навчання засоби навчання |
| 511 | Методика викладання української літератури як навчальна дисципліна почала читатися у педагогічних ВНЗ України у... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 20-х роках ХХ ст. 30-х роках ХХ ст. 40-х роках ХХ ст. 50-х роках ХХ ст. 60-х роках ХХ ст. |
| 512 | Яку структуру має шкільна програма з літератури? |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> перелік авторів і їхніх творів, додавки критерії оцінювання навчальних ситуацій, зміст навчального матеріалу пояснювальна записка, зміст навчального матеріалу, вимоги до навчальних досягнень, додатки пояснювальна записка, вимоги до навчальних досягнень, додатки зміст навчального матеріалу, вимоги до навчальних досягнень |
| 513 | У 9-11 класах навчальний матеріал з літератури згрупований за принципом... |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> жанровим жанрово-темагичним темагично-хронологічним історико-літературним історико-хронологічним |
| 514 | Навчальне видання, що визначає зміст, обсяг і вимоги до вивчення певного навчального предмета, – це... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> підручник програма посібник для вчителя календарне планування поручне планування |
| 515 | Курс літератури для 5-6 класів побудований за принципом... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> темагико-хронологічним темагичним історично-темагичним жанрово-темагичним історико-хронологічним |
| 516 | Суть координаційної функції підручника з української літератури полягає у... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> забезпеченні чіткої послідовності і наступності вивчення частин матеріалу та пов'язаність цих частин в єдине ціле спрямуванні всіх компонентів педагогічного процесу на виконання освітньо-виховних завдань, поставлених перед школою встановленні зв'язків між знаннями учнів про один об'єкт вивчення, здобутими на уроках різних предметів мобілізації, спрямуванні всієї системи педагогічного процесу на виконання освітньо-виховних завдань, поставлених перед школою координуванні зв'язку навчального матеріалу з життям |
| 517 | У старших класах, окрім раніше засвоєного матеріалу, увага приділяється... |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> характеристичі персонажів твору системі художніх засобів твору особливостям художньої літератури поняттям про літературний процес розвитку сюжету твору |
| 518 | Важлива роль при вивченні літературознавчих понять відводиться... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> тестовим завданням усним виступам наочності конспектуванню самостійній роботі |
| 519 | Вибір шляху аналізу художнього твору залежить від... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> стилю твору характеру твору наявних у ньому персонажів значення твору композиції твору |
| 520 | Головним компонентом підручника з літератури є... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> методичний матеріал схеми та таблиці художній текст ілюстрації та репродукції біографічний матеріал |

| | |
|-----|--|
| 521 | Для проблемно-тематичного шляху аналiзу характернi такi прийоми, як... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> створення навчальних ситуацiй проблемного характеру здiйснення порiвняльнi характеристики героїв спостереження за розвитком сюжету з'ясування ролi зображувально-виражальних засобiв визначення композицiйних елементiв |
| 522 | До оглядових тем входять... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> вступнi та пiдсумковi частини курсу, узагальнювальнi теми бiографiя письменника та аналіз його творчостi iсторiя створення твору та його значення окреме лiтературне явище та його представники теоретико-лiтературнi поняття |
| 523 | Методисти не виокремлюють такий шлях аналізу художнiх творiв, як... |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> пообразний проблемно-тематичний мовно-стильовий услiд за автором цитатний |
| 524 | Обмеженiсть методу бесiди полягає в тому, що... |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> пiд час його використання подаються «готовi» знання учењ не завжди спроможний самостiйно зробити потрібнi висновки не можна подавати незнайомий складний матерiал не враховується вiк учнiв ускладнене зворотнi зв'язок учителя й учнiв |
| 525 | Негативною особливiстю методу лекцiї вважають те, що вона... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> ускладнене зворотнi зв'язок учителя й учнiв охоплює значний за обсягом матерiалу захоплює учнiв логiкою думки, емоцiйною пристраснiстю учењ не завжди спроможний самостiйно зробити потрібнi висновки не враховується вiк учнiв |
| 526 | Обов'язковим компонентом основних видiв аналітико-синтетичної роботи є... |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> самостiйна робота зiставлення усне малювання складання плану бесiда |
| 527 | Принцип єдностi змісту й форми полягає у... |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> конкретно-iсторичному пiдходi до аналізу творiв врахуваннi iдейно-художньої своєрiдностi виучуваного твору забезпеченнi умов поглибленого переживання почуттiв та вражень розкриттi взаємозв'язностi елементiв змісту й форми, перехiд одного в друге мовно-стильовому аналізи твору |
| 528 | Стимулює мисленняу дiяльнiсть учнiв, прищеплює їм умiння вiдстоювати власну думку прийом... |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> коментованого читання диспуту евристичної бесiди iнсценiзацiї усного малювання |
| 529 | У старших класах найчастiше застосовується... |
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> цитатний план план з використанням прислiв'їв та приказок план запитальними реченнями змiшаний простий план |
| 530 | Важливим засобом, що забезпечує глибину емоцiйного сприймання твору, є... |
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> виразне читання коментоване читання читання в особах читання ланцюжком читання пiд музику |
| 531 | Який принцип аналізу художнього твору в середнiй школі названий неправильно? |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> принцип iсторизму принцип доступностi принцип емоцiйностi принцип єдностi змісту та форми принцип заiцкавленостi |
| 532 | Поурочний план складається на основi... |
| 5 | <ol style="list-style-type: none"> програми пiдручника методичних розробок iнтернет-ресурсiв календарного плану |
| 533 | Який етап вивчення художнього твору названий неправильно? |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> пiдготовка до сприймання твору читання твору самостiйна робота аналіз пiдсумкове заняття |

| | | |
|-----|--|---|
| 534 | Яка форма позакласного читання є найменш керованою, проте при ній найяскравіше виявляюгься смаки читача? 1. стихійне самостійне читання 2. читання на заняттях 3. читання в особах 4. читання мовчки 5. читання ланцюжком | |
| 1 | | |
| 535 | Який прийом дає можливість з'ясувати, через які художні деталі й образи, створені за допомогою добору слів певного змістового відтінку та емоційної забарвленості, а також поетичних засобів, виражає поет свої переживання, роздуми, дає оцінку зображеному? | 1. зіставлення 2. коментування 3. усне малювання 4. спостереження над текстом 5. порівняння |
| 4 | | |
| 536 | Яких методів та прийомів слід уникати під час аналізу ліричного твору? 1. диспут 2. переказування 3. самостійна робота 4. бесіда 5. усне малювання | |
| 2 | | |
| 537 | Переказ якого виду вимагає, щоб учні добре розуміли вчачу дійової особи, від якої слід вести розповідь, її інтереси й устремління, настрої й переживання, ставлення до подій та інших персонажів, оцінка їх тощо? 1. простий 2. зі зміною особи 3. близький до тексту 4. комбінований 5. складний | |
| 2 | | |
| 538 | Що трактується як предмет художнього зображення кола життєвих явищ, відтворених письменником і сполучених в єдине ціле (літературний твір) авторським задумом з метою постановки філософських, соціальних, національних, моральних проблем, важливих для відображення історичної епохи? | 1. тема твору 2. ідея твору 3. сюжет твору 4. композиція твору 5. мова твору |
| 1 | | |
| 539 | Який шлях аналізу найчастіше застосовують при вивченні епічних творів у середніх класах? 1. мовно-стильовий 2. слід за автором 3. проблемно-тематичний 4. композиційний 5. пообразний | |
| 5 | | |
| 540 | Під час якого виду роботи встановлюються зв'язки між вивченим твором та іншими творами цього ж письменника або інших авторів, близькими в ідейно-тематичному плані? 1. лексичної роботи 2. аналізу твору 3. вступної бесіди 4. характеристики героїв 5. підведення підсумків | |
| 3 | | |
| 541 | Буколіки – це пісні... 1. волхвів 2. рабів 3. зброярів 4. жінок 5. на честь богів | |
| 1 | | |
| 542 | Головним героєм «Енеїди» Вергілія є... 1. Вергілій 2. Еней 3. Дідона 4. Октавіан Август 5. Римська імперія | |
| 5 | | |
| 543 | Еней – син богині... 1. Юнони 2. Ювенти 3. Венери 4. Мінерви 5. Керери | |
| 3 | | |
| 544 | Імператор Октавіан Август відправив поета Овідія... 1. у подорож до Трої 2. у вигнання 3. на батьківщину 4. до в'язниці 5. на війну з персами | |
| 2 | | |
| 545 | Метаморфози, які відбулися з Філемоном та Бавклідою (Овідій, «Метаморфози»), – це... 1. перетворення на каміння 2. перетворення на зелені дерева 3. перетворення на червоні квіти 4. перетворення на лебедів 5. перетворення на богів | |
| 2 | | |
| 546 | Цар Едіп – герой міфів про... 1. богів 2. героїв 3. аргонавтів 4. Троянську війну 5. місто Фіви | |
| 5 | | |

| | |
|-----|--|
| 547 | Дванадцять подвигів здійснив... |
| 3 | 1. Одисей 2. Ахілл 3. Геракл 4. Орфей 5. Прометей |
| 548 | Кого з давньогрецьких драматургів названо «батьком трагедії»? |
| 4 | 1. Еврипіда 2. Фрїніха 3. Софокла 4. Есхіла 5. Менандра |
| 549 | Віщуванням Кассандри ніхто не вірив через кару... |
| 3 | 1. Зевса 2. Гери 3. Аполлона 4. Фетїди 5. Прометея |
| 550 | Дія трагедії Софокла «Цар Едіп» розвивається навколо... |
| 2 | 1. розгадування загадки сфінкса 2. дізнання, хто убивця царя Лая 3. боротьби Полніка і Етеокла за місто Фіви 4. смерті Іокасти 5. боротьби зі сфінксом |
| 551 | Внесок Еврипіда в розвиток трагедії полягає в тому, що він... |
| 3 | 1. увів другого актора 2. увів третього актора 3. вивів на сцену звичайних людей 4. вивів на сцену ідеальних героїв 5. збільшив хор |
| 552 | Провідна тема епосу «Пісня про Роланда» – це... |
| 4 | 1. любовні страждання головного героя 2. віддане служіння Прекрасній Дамі 3. боротьба за багківщину 4. боротьба християнського й мусульманського світів 5. кривава помста |
| 553 | Що характерно для стилю «Пісні про мого Сіда»? |
| 5 | 1. пишномовність 2. манірність 3. урочисто піднесений тон 4. гіперболізація 5. інтимні інтонації |
| 554 | Щасливу взаємну любов прославляє... |
| 3 | 1. канцона 2. тенсона 3. альба 4. сирвентес 5. пасторель |
| 555 | У «Божественній комедії» Данте супроводжував... |
| 4 | 1. Гомер 2. Менандр 3. Аристофан 4. Вергілій 5. Гораций |
| 556 | «Божественна комедія» Данте написана... |
| 3 | 1. верлібром 2. двоіршем 3. терцинами 4. катренами 5. сонетами |
| 557 | Перша частина «Книги Пісень» Ф. Петрарки має назву... |
| 2 | 1. «На народження мадонни Лаури» 2. «На життя мадонни Лаури» 3. «На одруження мадонни Лаури» 4. «На милість мадонни Лаури» 5. «На зустріч з мадонною Лаурою» |
| 558 | Персонажами роману «Дон Кіхот» М. Сервантеса є... |
| 4 | 1. Дон Кіхот, Санчо Панса, Сехисмундо, Клотальдо 2. Дон Кіхот, Санчо Панса, Амадіс Гальський, Ганелон 3. Дон Кіхот, Санчо Панса, Амадіс Гальський, Пальмерін Англійський 4. Дон Кіхот, Санчо Панса, пастушок Андрес, каштелян 5. Дон Кіхот, Санчо Панса, Лаерт, Фортінбрас |
| 559 | Поетична збірка В. Шекспіра налічує... |
| 4 | 1. 100 сонетів 2. 150 сонетів 3. 152 сонети 4. 154 сонети 5. 158 сонетів |

| | |
|-----|---|
| 560 | Головний королівський радник Полоній помер від руки (В. Шекспір, «Гамлет») ... |
| 1 | 1. Гамлета 2. Клавдія 3. Горацио 4. Лаєрга 5. Офелії |
| 561 | Дійові особи трагедії В. Шекспіра «Гамлет» – це... |
| 1 | 1. Клавдій, Розенкранц, Лаєрт, Фортінбрас 2. Тібальт, Меркуціо, Ромео, Джульєтта 3. Отелло, Яго, Дездемона, Кассіо 4. Корделія, Кент, Глостер, Лір 5. Макбет, Дункан, Макдуф, Сівард |
| 562 | Визначальною стильовою ознакою бароко в літературі виступає... |
| 2 | 1. реалістичність 2. метафоричність 3. звернення до античності 4. релігійний догматизм 5. поділ характерів персонажів на позитивні й негативні |
| 563 | П'єса Кальдерона де ла Барки «Життя – це сон» за жанром – це... |
| 3 | 1. комедія 2. «драма честі» 3. морально-філософська драма 4. ауто 5. трагедія |
| 564 | Кому з героїв п'єси Кальдерона «Життя – це сон» належить міркування: «Я збагнув усе сповна, Адже злочин і вина – Це родиться людині?» |
| 1 | 1. Сехізмундо 2. Кларіну 3. Астольфо 4. Басіліо 5. Естреллі |
| 565 | Для класицистичної трагедії характерним є... |
| 1 | 1. конфлікт між почуттями людини та її громадянським обов'язком 2. «відкритий» фінал 3. змішування жанрів 4. декілька сюжетних ліній 5. пишний, барвистий стиль |
| 566 | Взірцем класицистичної трагедії вважається... |
| 3 | 1. «Гамлет» В. Шекспіра 2. «Життя – це сон» Кальдерона де ла Барки 3. «Сід» П. Корнеля 4. «Александр» Ж. Расіна 5. «Дон Жуан» Ж.Б. Мольєра |
| 567 | Який образ комедії Мольєра «Тартюф» розкриває трагедію «обманутої довіри»? |
| 2 | 1. Даміс 2. Оргон 3. Тартюф 4. Клеант 5. Валєр |
| 568 | З питань «природної людини» Вольтєр полемізував з письменником-філософом... |
| 1 | 1. Ж.Ж. Руссо 2. Д. Дідро 3. Й.В. Гете 4. Ф. Шиллером 5. М. Монтєнем |
| 569 | Дж. Свіфт у романі «Мандрі Лємюєля Гуллівера» в образах тупоконечників і гостроконечників відобразив... |
| 3 | 1. представників монархії і буржуазії 2. боротьбу між різними представниками дворянства 3. боротьбу католиків і протестантів 4. боротьбу між політичними партіями 5. відносини між Англією і Францією |
| 570 | У філософській повісті Вольтєра «Простак» головною є проблема... |
| 3 | 1. ідеального монарха 2. віри 3. «природної людини» 4. патріотизму 5. кохання |
| 571 | Й.В. Гете назвав «Фауст»... |
| 1 | 1. трагедією 2. поемою 3. філософською поемою 4. драматичною поемою 5. трагікомедією |
| 572 | «Красою, що відтінена потворністю», називає гротеск... |
| 4 | 1. Е. Гофман 2. Дж. Байрон 3. Жорж Санд 4. В. Гюго 5. Г. Гайне |

| | |
|-----|---|
| 573 | Назву збірки «Книга пісень» Г. Гайне запозичиву... |
| 3 | 1. В. Шекспіра 2. Дж. Байрона 3. Ф. Петрарки 4. О. Пушкіна 5. А. Міцкевича |
| 574 | Роман О. Пушкіна «Євгеній Онегін» починається зі сцени... |
| 4 | 1. зізнання Онегіна в юханні до Тетяни 2. дуелі Онегіна і Ленського 3. листа Тетяни до Онегіна 4. приїзду Онегіна в село 5. заміжжя Тетяни Ларіної |
| 575 | М. Гоголь оповідання «Вечір проти Івана Купала» називає... |
| 4 | 1. незвичайною подією 2. напівлегендою 3. видуманою пригодою 4. бувальщиною 5. побрехенкою |
| 576 | Ідейним центром «Кримських сонетів» А. Міцкевича вважається сонет... |
| 4 | 1. «Чатир-Даг» 2. «Гробниця Потоцької» 3. «Буря» 4. «Пілігрим» 5. «Морськатиша» |
| 577 | Щоб викрити вади сучасного суспільства, вважав себе його «секретарем» письменник-реаліст... |
| 1 | 1. О. де Бальзак 2. Ф. Стендаль 3. Г. Флобер 4. Ф. Достоєвський 5. І. Тургенєв |
| 578 | Основний композиційний прийом повісті О. де Бальзака «Гобсек» – це... |
| 1 | 1. «оповідання в оповіданні» 2. «роман в романі» 3. розповідь від першої особи 4. «відкритий» фінал 5. «різдвяна» кінцівка |
| 579 | Досягас на йвищого розвитку в добу реалізму... |
| 5 | 1. оповідання 2. новела 3. повість 4. роман 5. поема |
| 580 | «Бальзаківською пристрастю» літературознавці назвали... |
| 4 | 1. зображення психологічного стану героїв 2. наведення описів, подробиць побугу персонажа 3. використання характерних деталей для проникнення у внутрішній світ героїв 4. розкриття маніакального захоплення, яке губить його носіїв 5. зображення жадоби до золота |
| 581 | Який письменник створив етико-філософське вчення про «непротигвнення злу насильством»? |
| 3 | 1. І. Тургенєв 2. Ф. Достоєвський 3. Л. Толстой 4. Г. Флобер 5. Ч. Діккенс |
| 582 | Скрудж (Ч. Діккенс, «Різдвяна пісня у прозі») ніколи не зачиняв дверей у своєму кабінеті, щоби... |
| 2 | 1. не відчиняти щоразу 2. наглядати за писарем 3. не мерзнути в кімнаті 4. бачити годинник 5. наглядати за відвідувачами |
| 583 | А. Рембо застосував такий новаторський поетичний прийом, як... |
| 2 | 1. натяки, недомовленості 2. вільне асоціювання несумісних образів 3. відмова від рими 4. використання фонетичних засобів мови 5. паралелізм |
| 584 | Який вірш П. Верлена став поетичним маніфестом символізму? |
| 3 | 1. «Осінь пісня» 2. «Так тихо серце плаче...» 3. «Поетичне мистецтво» 4. «Забуті арієти» 5. «Відповідності» |
| 585 | 1857 року книгу Шарля Бодлера «Квіти зла» було засуджено за... |
| 4 | 1. натуралізм 2. естетизм 3. символізм 4. аморальність і реалізм 5. сюрреалізм |

| | |
|-----|--|
| 586 | Г. Їсен був одним із творців... 1. інтелектуального роману 2. епічної драми 3. «театру абсурду» 4. «нової драми» 5. трагедії |
| 4 | |
| 587 | Б. Шоу вважав, що найактуальнішим жанром є... 1. комедія 2. трагедія 3. трагедія 4. драма абсурду 5. епічна драма |
| 3 | |
| 588 | Який тип літературного героя втілений в образі Грегора Замзи (Ф. Кафка, «Перевтілення») ? 1. «маленька людина» 2. «зайва людина» 3. «бунтівна людина» 4. «нова людина» 5. «байронічний герой» |
| 1 | |
| 589 | Професор Преображенський – герой твору М. Булгакова... 1. «Майстер і Маргарита» 2. «Біла гвардія» 3. «Собаче серце» 4. «Фатальні яйця» 5. Дні Турбіних» |
| 3 | |
| 590 | Кому з героїв роману А. Камю «Чума» належать слова: «Коли поступитись хоч раз, то де межа дозволеного»? 1. лікарю Бернару Ріє 2. журналісту Раймону Рамберу 3. сину прокурора Жану Тарру 4. священику Панлю 5. контрабандисту Коттару |
| 3 | |
| 591 | В основу класифікації методів М. Кудряшова покладено... 1. дидактичну мету уроку 2. характер і рівень пізнавальної діяльності 3. характер матеріалу, що вивчається 4. можливість учнів 5. тема уроку |
| 2 | |
| 592 | Система методів М. Кудряшова складається з... 1. лекції, бесіди, розповіді 2. самостійна робота, диспут, семінар 3. репродуктивного, творчого читання, евристичного, дослідницького 4. аналізу, синтезу, абстрагування, конкретизації, узагальнення, зіставлення 5. коментованого читання, читання за ролями, читання «ланцюжком» |
| 3 | |
| 593 | Вивчення драматичного твору ускладнюється тим, що... 1. позиція автора є прихованою за репліками персонажів 2. репрезентований внутрішній світ людини 3. авторська позиція є відкритою 4. обсяг твору є досить великим 5. наявний гострий конфлікт |
| 1 | |
| 594 | Специфічною рисою дисципліни «Світова література» є... 1. інтеграція у межах української та світової літератури 2. основа цілісного сприйняття твору у єдності змісту і форми 3. забезпечення спілкування з художньою літературою 4. формування творчого читача 5. розширення кругозору учнів |
| 1 | |
| 595 | Визначте етап вивчення художнього твору, головна мета якого полягає у створенні орієнтирів та установок на сприйняття й розуміння тексту художнього твору. 1. підготовка до аналізу художнього твору 2. аналіз художнього твору 3. підготовка до сприйняття художнього твору 4. читання твору 5. творча усна та письмова робота |
| 3 | |
| 596 | Оберіть шлях аналізу художнього твору, використання якого у 5–8 класах дозволяє вчителю врахувати фрагментарність сприйняття підлітками творів, а під час вивчення драматичних творів – простежити, як розвивається дія. 1. «услід за автором» 2. пообразний 3. мовно-стильовий 4. проблемно-тематичний 5. компаративний |
| 1 | |
| 597 | Який методичний прийом сприяє засвоєнню змісту прочитаного твору і розвитку усного мовлення школярів? 1. словникова робота 2. складання плану твору 3. виконання тестових завдань 4. переказ тексту художнього твору 5. підготовка доповіді на літературну тему |
| 4 | |
| 598 | На якому принципі ґрунтується вивчення теоретико-літературних понять у шкільній дисципліні «Світова література»? 1. поняття розглядаються у курсі української літератури, а на уроках світової літератури лише поглиблюються 2. поняття підпорядковані вивченню художнього твору світової літератури з опорою на знання учнів з української літератури 3. поняття вивчаються окремим самостійним курсом 4. поняття розглядаються вибірково та оглядово 5. поняття вивчаються за бажанням учня |
| 2 | |

599

Серед прийомів методу творчого читання позначте такий, використання якого, порівняно з вивченням творів української літератури, має свою специфіку і набуває більшої ваги у процесі читання перекладних художніх творів.

4

1. повторне читання
2. читання ланцюжком
3. читання під музику
4. коментоване читання
5. читання напам'ять

600

Вкажіть етап вивчення драматичного твору, головні завдання якого полягають в тому, щоб узагальнити текстувальні знання й оціночні судження школярів; поглибити читацькі враження додатковими відомостями про сценічні інтерпретації п'єси; накреслити перспективи подальшого вивчення творчості драматурга, спланувати самостійне читання учнів.

5

1. підготовка до сприйняття
2. читання
3. підготовка до аналізу
4. аналіз
5. підсумки