








1	Пальта, куртки, жакети, сукні відносяться до: 1. білизняних виробів 2. верхнього одягу 3. спортивного одягу 4. корсетних виробів 5. спеціального одягу
2	Силует одягу, що характеризується однаковою шириною виробу на лініях плечей, грудей, талії, стегон і низу називається: 1. прямий 2. напівприлягаючий 3. прилягаючий 4. трапецієподібний 5. комбінований
3	Тимчасове з'єднання двох і більше шарів матеріалу при їхньому укладанні лицьом всередину називають: 1. нафастригуванням 2. розфастригуванням 3. прифастригуванням 4. зфастригуванням 5. уфастригуванням
4	Якими ручними стібками виконують прокладні строчки: 1. прямими 2. навкісними 3. хрестоподібними 4. петлеподібними 5. спеціальними
5	Бюстгальтер, корсет, грація, напівграція відносяться до: 1. білизняних виробів 2. верхнього одягу 3. спортивного одягу 4. корсетних виробів 5. технологічного одягу
6	Силует одягу, що має невеликий об'єм по лінії грудей та незначне прилягання по лініях талії і стегон називається: 1. прямий 2. напівприлягаючий 3. прилягаючий 4. трапецієподібний 5. комбінований
7	Ниткове закріплення підпнутого краю деталі потайними стібками називають: 1. прифастригуванням 2. обмежуванням 3. підшиванням 4. спущуванням 5. зафастригуванням
8	Якими ручними стібками виконують зафастригувальні строчки: 1. прямими 2. навкісними 3. хрестоподібними 4. петлеподібними 5. спеціальними
9	Піжама, труси, майка, нічна сорочка відносяться до: 1. білизняних виробів 2. верхнього одягу 3. спортивного одягу 4. корсетних виробів 5. спеціального одягу
10	Силует одягу, що має значне прилягання по лінії грудей і лінії талії, лінія талії чітко підкреслена називається: 1. прямий 2. напівприлягаючий 3. прилягаючий 4. трапецієподібний 5. комбінований
11	Тимчасове з'єднання двох деталей при накладанні однієї на іншу називають: 1. нафастригуванням 2. прифастригуванням 3. уфастригуванням 4. пришиванням 5. підшиванням
12	Якими ручними стібками виконують спушувальні строчки: 1. прямими 2. навкісними 3. хрестоподібними 4. петлеподібними 5. спеціальними
13	Гольфи, шкарпетки, панчохи, колготи відносяться до: 1. білизняних виробів 2. верхнього одягу 3. панчішно-шкарпеткових виробів 4. корсетних виробів 5. технологічного одягу

14	<p>Силует одягу, що має невеликий об'єм у верхній частині та значне розширення донизу називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прямий 2. напівприлягаючий 3. прилягаючий 4. трапецієподібний 5. комбінований
4	
15	<p>Тимчасове ниткове закріплення обшивних країв деталей для збереження потрібної форми називають:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спущуванням 2. прифастригуванням 3. нафастригуванням 4. вифастригуванням 5. пришиванням
4	
16	<p>Якими ручними стібками виконують пришивання гудзиків, гачків, кнопок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прямими 2. навскісними 3. хрестоподібними 4. петлеподібними 5. спеціальними
5	
17	<p>Деталь плечового одягу для обробки вирізу горловини та оформлення називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пілочка 2. манжета 3. спинка 4. підборг 5. комір
5	
18	<p>Деталь, яку вшивають у пройму плечового виробу, називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кокетка 2. підборг 3. перед 4. клапан 5. рукав
5	
19	<p>Деталь для оформлення низу рукавів або штанив називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кокетка 2. пояс 3. манжета 4. комір 5. рукав
3	
20	<p>Деталь швейного виробу для обробки країв розрізу переду або пілочки називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кокетка 2. підборг 3. комір 4. клапан 5. рукав
2	
21	<p>Верхня відрізна частина переду або спинки називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кокетка 2. підборг 3. комір 4. клапан 5. рукав
1	
22	<p>Деталь швейного виробу для зберігання дрібних предметів та оздоблення виробу називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кокетка 2. підборг 3. комір 4. клапан 5. кишеня
5	
23	<p>Деталь для фіксації швейного виробу під грудьми, на талії або стегнах та його декоративного оформлення називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кокетка 2. підборг 3. пояс 4. клапан 5. кишеня
1	
24	<p>Верхній плечовий одяг включає наступний асортимент виробів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спідниця, штани, шорти 2. пальто, піджак, жакет 3. сукня, блузка, сорочка 4. бюстгалтер, грація, пояс для панчів 5. сукня, блузка, бюстгальтер
2	
25	<p>Легкий плечовий одяг включає наступний асортимент виробів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спідниця, штани, шорти 2. пальто, піджак, жакет 3. сукня, блузка, сорочка 4. бюстгалтер, грація, пояс для панчів 5. сукня, блузка, бюстгальтер
2	
26	<p>Дайте визначення вузла швейного виробу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. задня деталь швейного виробу з розрізом згори до низу 2. частина швейного виробу, суцільна або складова 3. деталь кишені або вузол виробу для оформлення з вивороту 4. передня деталь швейного виробу з розрізом згори до низу 5. складне з'єднання деталей швейного виробу
3	

27	Дайте визначення поняттю «стібок»:	
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. елемент ниткової строчки 2. ряд послідовно з'єднаних стібків 3. з'єднання деталей стібками 4. виготовлення швейних виробів із застосуванням ниткового з'єднання 5. елемент ниткової строчки між двома проколами, які повторюються і є закінченим переплетенням ниток на матеріалі 	
28	Яку роботу виконує ниткопритягувач:	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. захватує петлю, переміщає матеріал 2. подає нитку голці і човнику, затягує стібок, змотує нитку з катушки 3. проколює матеріал, проводить верхню нитку через тканину, формують петлю 4. переміщає матеріал на величину стібка 5. захватує петлю, обводять її навколо шпулетримача, скидає петлю з нитки голки 	
29	Які робочі органи швейної машини беруть участь при утворенні двохниткового ланцюгового шивного стібка:	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. голка, петельник, ниткоподавач, пересувач тканини 2. човник, голка, пересувач тканини, ниткопритягувач 3. голка, петельник, розширювач, ниткоподавач, пересувач тканини 4. голка, 2 петельника, ниткоподавач, пересувач тканини 5. голка, човник, петельник, пересувач тканини 	
30	Які робочі органи швейної машини беруть участь при утворенні трьохниткового ланцюгового обметувального стібка:	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. човник, голка, пересувач тканини, ниткопритягувач 2. голка, петельник, ниткоподавач, пересувач тканини 3. голка, 2 петельника, ниткоподавач, пересувач тканини 4. голка, петельник, розширювач, ниткоподавач, пересувач тканини 5. голка, човник, петельник, пересувач тканини 	
31	Які з перерахованих клейових матеріалів використовують при дублюванні деталей:	
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. клейовий пружок 2. клейова нитка, клейові «тавутинка», сітка 3. клейова нитка, тканина, клейовий пружок 4. тканини, флізелін і трикотаж з клейовим покриттям 5. клейовий пружок, клейова нитка 	
32	Які з перерахованих клейових матеріалів використовують для закріплення підігнутих зрізів:	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. тканини, флізелін і трикотаж з клейовим покриттям 2. клейова нитка, клейові «тавутинка», сітка 3. клейовий пружок 4. клейова нитка, тканина, клейовий пружок 5. флізелін, клейовий пружок 	
33	Що означає позначення «М» у стовпці «фах» таблиці технологічної послідовності:	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. операцію виконують на універсальній машині 2. операцію виконують на спеціальній машині 3. операцію виконують на машині напівавтоматичної дії 4. операцію виконують за допомогою праски 5. операцію виконують на пресі 	
34	Що означає параметр T₁ у формулі:	$33C = \frac{T_1 - T_2}{T_1} 100$
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. зменшення продуктивності праці 2. затрата часу за проектованим методом 3. скорочення затрат часу 4. зростання продуктивності праці 5. затрата часу за діючим методом 	
35	Поясний одяг включає наступний асортимент виробів:	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. спідниця, штани, шорти 2. пальто, піджак, жакет 3. сукня, блузка, сорочка 4. бюстгалтер, грація, пояс для панчів 5. сукня, блузка, бюстгальтер 	
36	Скелет людини утворюють:	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. м'язи, хрящі, кістки 2. кістки, хрящі, зв'язки 3. хрящі, кістки, шкіра 4. кістки, м'язи, шкіра 5. м'язи, хрящі, шкіра 	
37	Який із способів з'єднання деталей одягу є найменш енергосним:	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. нитковий 2. клейовий 3. зварний 4. нитковий та зварний 5. нитковий та клейовий 	
38	Що означає позначення «А» у стовпці «фах» таблиці технологічної послідовності:	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. операцію виконують на універсальній машині 2. операцію виконують на спеціальній машині 3. операцію виконують на напівавтоматичній машині 4. операцію виконують за допомогою праски 5. операцію виконують на пресі 	
39	Що означає позначення «П» у стовпці «фах» таблиці технологічної послідовності:	
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. операцію виконують на універсальній машині 2. операцію виконують на спеціальній машині 3. операцію виконують на напівавтоматичній машині 4. операцію виконують за допомогою праски 5. операцію виконують на пресі 	

40	Що означає позначення «Р» у стовпці «фах» таблиці технологічної послідовності:	<ol style="list-style-type: none"> операцію виконують на універсальній машині операцію виконують на спеціальній машині операцію виконують на напівавтоматичній машині операцію виконують за допомогою праски операцію виконують вручну 	
5			
41	Які властивості з'єднаних матеріалів використовують при зварюванні:	<ol style="list-style-type: none"> термопластичні пружні вискоеластичні термоконтатні вископружні 	
1			
42	Які існують способи зварювання текстильних матеріалів:	<ol style="list-style-type: none"> газовзварювання напівавтоматичне дугове термоконтатне, високочастотне, ультразвукове двостороннє 	
4			
43	Виберіть основні параметри процесу волого-теплого оброблення виробів:	<ol style="list-style-type: none"> термопластичні властивості матеріалів в'язкопружні властивості матеріалів механічні властивості матеріалів гігроскопічні властивості матеріалів волога, температура, механічне зусилля, час 	
5			
44	Вкажіть величину припуску зшивних швів у плечовому одязі костюмної групи:	<ol style="list-style-type: none"> 1,0 см 2,5 см 0,5 см 2,0 см 3,0 см 	
1			
45	Вкажіть величину припуску при виконанні обшивного шва у одязі платтяно-блузкового асортименту:	<ol style="list-style-type: none"> 1,0 см 1,5 см 0,5 см 0,3 см 2,0 см 	
3			
46	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> зшивний з обметаними зрізами зшивний з необметаними зрізами накладний з закритим зрізом настрочний подвійний 	
2			
47	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> зшивний з заправленими зрізами зшивний з розправленими зрізами накладний настрочний подвійний 	
4			
48	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> зшивний з заправленими зрізами зшивний з розправленими зрізами накладний з закритим зрізом настрочний подвійний 	
3			
49	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> зшивний з заправленими зрізами зшивний з розправленими зрізами накладний з закритим зрізом настрочний у замок 	
5			
50	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> зшивний з заправленими зрізами зшивний з розправленими зрізами накладний з закритим зрізом настрочний обкантивальний з закритими зрізами 	
5			
51	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> обшивний у складну рамку обшивний в кант в підгин з закритим зрізом в підгин з відкритим обметаним зрізом обкантивальний з закритими зрізами 	
2			
52	Який шов зображений на рисунку:	<ol style="list-style-type: none"> обшивний у складну рамку обшивний в кант в підгин з закритим зрізом в підгин з відкритим обметаним зрізом обкантивальний з закритими зрізами 	
3			

53

Який шов зображений на рисунку:

1. обшивний в кант
2. обшивний у складну рамку
3. в підгин з закритим зрізом
4. в підгин з відкритим обмеженим зрівом
5. обкантовальний з закритими зрізами



2

54

Який шов зображений на рисунку:

1. обшивний в кант
2. розстрочний
3. в підгин з закритим зрізом
4. настрочний
5. у замок



2

55

Який шов зображений на рисунку:

1. розстрочний
2. в підгин з відкритим зрізом
3. накладний з відкритими зрізами
4. настрочний
5. у замок



3

56

До загальних (тотальних, морфологічних ознак, що характеризують фізичний розвиток людини відносяться

1. обхват грудей, зріст, обхват стегон з урахуванням виступу живота
2. зріст, периметр грудей, обхват талії
3. зріст, обхват грудей, обхват стегон
4. зріст, периметр грудей, маса
5. маса, обхват талії, обхват стегон з урахуванням виступу живота

4

57

Постава фігури людини з різким посиленням шийного лордозу при нахиленні вперед ший і зменшенням поперековим лордозом називається

1. сутулою
2. нормальною
3. лордотичною
4. випрямленою
5. кіфотичною

1

58

Жінки із слабким розвитком жирових відкладень і м'язів, довгою, вузькою, плоскою грудною кліткою, впадлим животом, вузькими стегнами відносяться до наступного типу

1. стенопластичного
2. пікнічного
3. астеничного
4. мезопластичного
5. атлетичного

3

59

Виберіть групу швів, які відносять до з'єднувальних

1. складки, рельєфні
2. обшивні, у підгин, обкантовальні
3. зшивні, настрочні, накладні
4. обшивні, складки
5. обкантовальні, рельєфні

3

60

Виберіть групу швів, які відносять до крайових:

1. складки, рельєфні
2. обшивні, у підгин, обкантовальні
3. зшивні, настрочні, накладні
4. складки, в підгин, обкантовальні
5. обшивні, рельєфні

2

61

Виберіть групу швів, які відносять до оздоблювальних:

1. складки, рельєфні
2. обшивні, у підгин, обкантовальні
3. зшивні, настрочні, накладні
4. складки, в підгин, обкантовальні
5. обшивні, рельєфні

1

62

Які з перерахованих клейових матеріалів використовують для запобігання зрізів від розтягнення:

1. тканини, флізелін і трикотаж з клейовим покриттям
2. клейовий пружок
3. клейова нитка, клейові «тавутинка», сітка
4. клейова нитка, тканина, клейовий пружок
5. тканина, клейова нитка

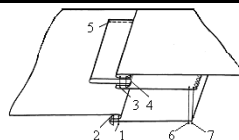
2

63

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 1:

1. пришити підкладку кишені до відрізного бочка
2. обметати зріз пришивання підкладки кишені до відрізного бочка
3. пришити листочку разом з підкладкою кишені до пілочки
4. обметати припуски шва пришивання листочки до пілочки
5. настрочити бічні сторони листочки на пілочку

1

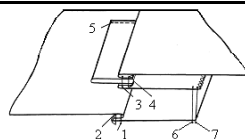


64

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:

1. пришити підкладку кишені до відрізного бочка
2. обметати зріз пришивання підкладки кишені до відрізного бочка
3. пришити листочку разом з підкладкою кишені до пілочки
4. обметати припуски шва пришивання листочки до пілочки
5. настрочити бічні сторони листочки на пілочку

3

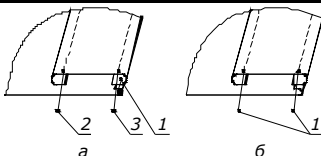


65

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:

1. обшити зріз верхнього борту планкою
2. прокласти оздоблючу строчку по краю борту
3. настрочити підігнутий згин планки на пілочку
4. обшити зріз нижнього борту планкою
5. прокласти оздоблючу строчку по міру

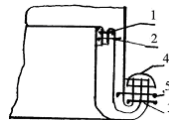
2



66

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 4:

1. обшити манжету підкладкою манжети
2. настрочити припуски шва обшивання на підкладку манжети
3. пришити манжету до нижнього зрізу рукава
4. обметати припуски шва пришивання манжети до рукава
5. настрочити припуски шва пришивання манжети до рукава на рукав

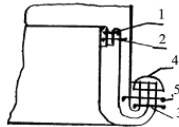


4

67

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 1:

1. обшити манжету підкладкою манжети
2. настрочити припуски шва обшивання на підкладку манжети
3. пришити манжету до нижнього зрізу рукава
4. обметати припуски шва пришивання манжети до рукава
5. настрочити припуски шва пришивання манжети до рукава на рукав

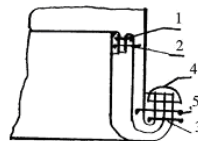


1

68

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 5:

1. обшити манжету підкладкою манжети
2. настрочити припуски шва обшивання на підкладку манжети
3. пришити манжету до нижнього зрізу рукава
4. обметати припуски шва пришивання манжети до рукава
5. настрочити припуски шва пришивання манжети до рукава на рукав

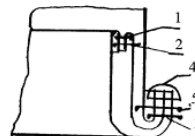


4

69

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:

1. обшити манжету підкладкою манжети
2. настрочити припуски шва обшивання на підкладку манжети
3. пришити манжету до нижнього зрізу рукава
4. обметати припуски шва пришивання манжети до рукава
5. настрочити припуски шва пришивання манжети до рукава на рукав

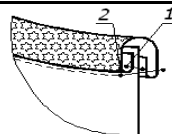


3

70

Виберіть шов, яким оброблено горловину виробу:

1. у підгин з закритим зрізом
2. у підгин з відкритим зрізом
3. обметаний
4. обкантиваний смужкою тканини
5. зшивний

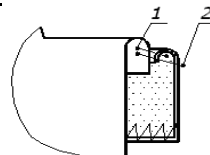


4

71

Виберіть шов, яким оброблено горловину сукні:

1. у підгин з закритим зрізом
2. у підгин з відкритим зрізом
3. обшивний
4. обкантиваний смужкою тканини
5. накладний

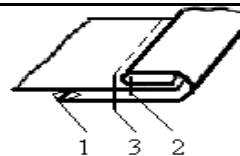


3

72

Виберіть шов, яким оброблено пройму сукні:

1. у підгин з закритим зрізом
2. у підгин з відкритим зрізом
3. обшивний
4. обкантиваний смужкою тканини з відкритим зрізом
5. обкантиваний смужкою тканини з закритим зрізом



4

77

Виберіть вид виточки, зображений на рисунку:

1. розрізна розпрасована
2. розрізна запрасована
3. розрізна настрочена
4. нерозрізна розпрасована
5. нерозрізна запрасована

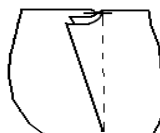


1

78

Виберіть вид виточки, зображений на рисунку:

1. розрізна розпрасована
2. розрізна запрасована
3. розрізна настрочена
4. нерозрізна розпрасована
5. нерозрізна запрасована

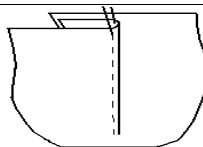


2

79

Виберіть вид виточки, зображений на рисунку:

1. розрізна розпрасована
2. розрізна запрасована
3. розрізна настрочена
4. нерозрізна розпрасована
5. нерозрізна запрасована

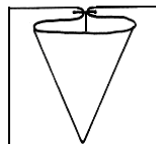


3

80

Виберіть вид виточки, зображений на рисунку:

1. розрізна розпрасована
2. розрізна запрасована
3. розрізна настрочена
4. нерозрізна розпрасована
5. нерозрізна запрасована



4

81

Виберіть шов, яким з'єднана кокетка з основною деталлю:

1. зшивний
2. накладний
3. настрочний
4. шов в замок
5. подвійний

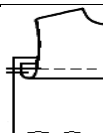


1

82

Виберіть шов, яким з'єднана кокетка з основною деталлю:

1. зшивний
2. накладний
3. настрочний
4. шов в замок
5. подвійний



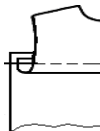
3

83

Виберіть шов, яким з'єднана кокетка з основною деталлю:

1. зшивний
2. накладний
3. настрочний
4. шов в замок
5. подвійний

2

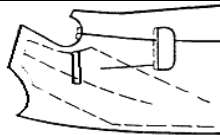


84

Виберіть спосіб, яким з'єднана бортова прокладка з пілочкою:

1. ручний
2. зварний
3. машинний (на універсальній машині)
4. клейовий
5. комбінований

1

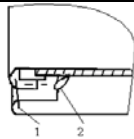


85

Виберіть спосіб, яким закріплені припуски шва обшивання борта:

1. оздоблювальною строчкою
2. підшиті на машині потайного стібка
3. настрочені на універсальній машині
4. клейовою паутинкою
5. клейовою плівкою

2

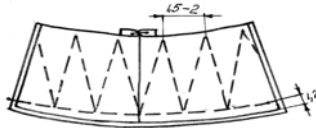


86

Виберіть спосіб, яким з'єднана прокладка з нижнім коміром:

1. клейовий
2. машинний (з використанням універсальної машини)
3. машинний (з використанням машини потайного стібка)
4. машинний комбінованим (з використанням універсальної машини і машини потайного стібка)
5. машинний та клейовий

2

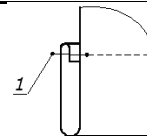


87

Виберіть обладнання, на якому виконують обробку низу виробу, зображену на рисунку:

1. універсальна машина
2. машина потайного стібка
3. машина зигзагоподібного стібка
4. двохголова машини
5. машина потайного стібка

1

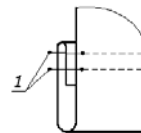


88

Виберіть обладнання, на якому виконують обробку низу виробу, зображену на рисунку:

1. універсальна машина
2. машина потайного стібка
3. машина зигзагоподібного стібка
4. двохголова машини
5. машина потайного стібка

4

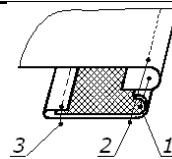


89

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 1:

1. настрочити припуски шва обшивання борта на підборг
2. прокласти оздоблювальну строчку по борту
3. застрочити внутрішній зріз підборта
4. настрочити обкантовувальну смужку у шов її пришивання
5. обшити борт підборгом

5

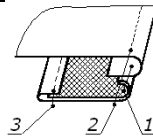


90

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 2:

1. настрочити припуски шва обшивання борта на підборг
2. прокласти оздоблювальну строчку по борту
3. застрочити внутрішній зріз підборта
4. настрочити обкантовувальну смужку у шов її пришивання
5. обшити борт підборгом

2

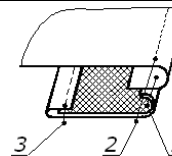


91

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:

1. настрочити припуски шва обшивання борта на підборг
2. прокласти оздоблювальну строчку по борту
3. застрочити внутрішній зріз підборта
4. настрочити обкантовувальну смужку у шов її пришивання
5. обшити борт підборгом

3

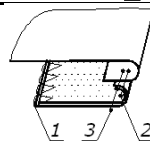


92

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:

1. настрочити припуски шва обшивання борта на підборг
2. прокласти оздоблювальну строчку по борту
3. застрочити внутрішній зріз підборта
4. настрочити обкантовувальну смужку у шов її пришивання
5. обшити борт підборгом

3

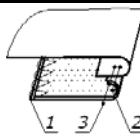


93

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 2:

1. настрочити припуски шва обшивання борта на підборг
2. прокласти оздоблювальну строчку по борту
3. застрочити внутрішній зріз підборта
4. настрочити обкантовувальну смужку у шов її пришивання
5. обшити борт підборгом

5

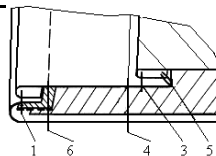


94

Виберіть спосіб, яким закріплено шов пришивання підкладки до внутрішнього зрізу підборта (строчка 5):

1. ручний
2. машинний
3. клейовою плівкою
4. клейовою паутинкою
5. клейовою ниткою

2

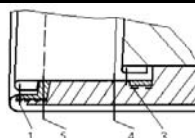


95

Виберіть спосіб, яким закріплено шов пришивання підкладки до внутрішнього зрізу підборта (строчка 5):

1. ручний
2. машинний
3. клейовою плівкою
4. клейовою паутинкою
5. клейовою ниткою

4



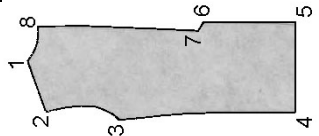
96	На якій тканині при виконанні розкладки не допускають розміщення лекал у протилежних напрямках:	
4	1. гладкофарбованій 2. в клітинку 3. в смужку 4. ворсовій 5. в «горошок»	
97	На якій тканині при виконанні розкладок допускають розкладання лекал у протилежних напрямках:	
1	1. гладкофарбованій 2. ворсовій 3. з направленим малюнком 4. в рубчик 5. вельвет	
98	Який показник відсотку міжлекальних випадів є критерієм економності розкладки:	
1	1. фактичний 2. нормативний 3. середньозважений 4. мінімальний 5. максимальний	
99	Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:	
4	1. настроювати припуски шва обшивання на підборт 2. прокласти оздоблювальну строчку по борту 3. застрочити внутрішній зрів підборта 4. настроювати обкантовувальну смужку у шов її пришивання 5. обшити борт підбортом	
100	Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 2:	
1	1. пришити обкантовувальну смужку до внутрішнього зрізу підборта 2. прокласти оздоблювальну строчку по борту 3. застрочити внутрішній зрів підборта 4. настроювати обкантовувальну смужку у шов її пришивання 5. обшити борт підбортом	
101	Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 1:	
5	1. настроювати припуски шва обшивання борта на підборт 2. прокласти оздоблювальну строчку по борту 3. застрочити внутрішній зрів підборта 4. настроювати обкантовувальну смужку у шов її пришивання 5. обшити борт підбортом	
102	Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 1:	
1	1. обметати внутрішній зрів підборта 2. прокласти оздоблювальну строчку по борту 3. застрочити внутрішній зрів підборта 4. настроювати обкантовувальну смужку у шов її пришивання 5. обшити борт підбортом	
103	Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 4:	
5	1. пришити обкантовувальну смужку до горловини 2. пришити кант до припуску на обробку горловини 3. обшити горловину обшивкою 4. застрочити нижній зрів обшивки горловини 5. прокласти оздоблювальну строчку по горловині	
105	Постава людини в швейній галузі характеризується наступними розмірними ознаками:	
5	1. довжина спини до лінії талії Дтс, висота плеча Вп 2. положення корпусу Пк, довжина спини до лінії талії Дтс 3. положення корпусу Пк, висота плеча Вп, довжина спини до лінії талії Дтс, довжина талії переду Дтп 4. положення корпусу Пк, висота плеча ІВпІ 5. висота плеча Вп, положення корпусу Пк	
106	Величина інтервалу байдужості за розмірною ознакою «Обхват талії» згідно з ГОСТ 17521-72 «Типовые фигуры мужчин. Размѣрные признаки для проектирования одежды» становить:	
4	1. 4,0 см 2. 2,0 см 3. 3,0 см 4. 6,0 см 5. 8,0 см	
107	Величина інтервалу байдужості за обхватом талії для фігур дітей становить:	
4	1. 2,0 см 2. 4,0 см 3. 6,0 см 4. 3,0 см 5. 7,0 см	
108	Розмір виробу визначає наступна розмірна ознака:	
1	1. обхват грудей третій 2. обхват талії 3. обхват грудей другий 4. обхват стегон з врахуванням виступу живота 5. обхват стегон	
109	Жіноча фігура із розмірними ознаками Р=148см, ОгІІ=89см, Об=99см відноситься до наступної типової:	
2	1. 146-90-98 2. 152-88-100 3. 152-90-100 4. 148-92-98 5. 146-92-100	

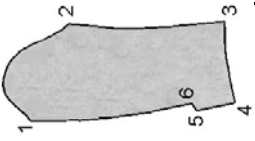
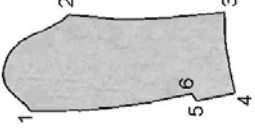
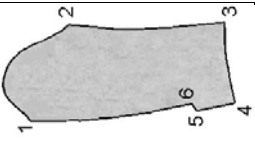
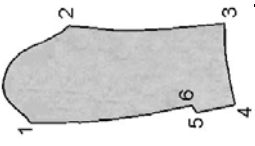
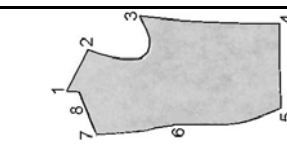
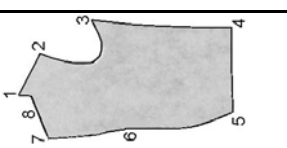
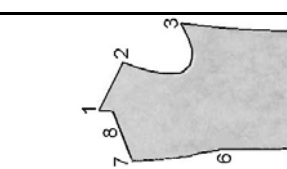
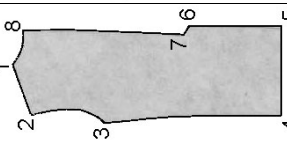
110	Під формою одягу розуміють:
1	<ol style="list-style-type: none"> просторову поверхню, яку одяг утворює безпосередньо на тілі людини зовнішній вигляд одягу зовнішній контур одягу стилізоване площинне зображення зовнішньої форми одягу об'ємну оболонку, яка покриває тіло людини
111	До силуетних ліній одягу відносяться лінії:
2	<ol style="list-style-type: none"> плечей, грудей, талії, низу плечей, грудей, талії, низу, бокові бокові грудей, талії, низу плечей, бокові плечей, талії
112	До класичних силуетів одягу відносяться наступні:
4	<ol style="list-style-type: none"> прямий, напівприлягаючий, прилягаючий, овальний прямий, напівприлягаючий, прилягаючий, Х-подібний прямий, напівприлягаючий, прилягаючий, А-подібний прямий, напівприлягаючий, прилягаючий, трапецієподібний прямий, напівприлягаючий, прилягаючий, «пісочний годинник»
113	Конструктивні лінії – це лінії деталей, які:
3	<ol style="list-style-type: none"> окреслюють межі одягу приймають участь як у створенні необхідної форми, так і в декоративному оформленні одягу приймають участь у формоутворенні і частіше за все не несуть декоративного навантаження не приймають участь у формоутворенні і частіше за все несуть декоративне навантаження лінії утворені різноманітним оздобленням
114	Конструктивно-декоративні лінії – це лінії, які:
2	<ol style="list-style-type: none"> окреслюють межі одягу приймають участь як у створенні необхідної форми, так і в декоративному оформленні одягу приймають участь у формоутворенні і частіше за все не несуть декоративного навантаження не приймають участь у формоутворенні і частіше за все несуть декоративне навантаження лінії утворені різноманітним оздобленням
115	Декоративні лінії – ціліні, які:
4	<ol style="list-style-type: none"> окреслюють межі одягу приймають участь як у створенні необхідної форми, так і в декоративному оформленні одягу приймають участь у формоутворенні і частіше за все не несуть декоративного навантаження не приймають участь у формоутворенні і частіше за все несуть декоративне навантаження створюють необхідну об'ємну форму одягу
116	Покроєм одягу називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> будову, устрій, взаємне розташування частин певного предмету просторову поверхню, яку одяг утворює безпосередньо на тілі людини стилізоване площинне зображення об'ємної форми одягу сукупність деталей певної конфігурації і розміру, з'єднаних у певному порядку історично складений характер членування одягу на деталі певної конфігурації та розміру
117	До основних кроїв рукавів відносять:
1	<ol style="list-style-type: none"> вшивний, реглан, суцільновикреслений, комбінований вшивний, реглан, суцільно викреслений вшивний, сорочкового типу, реглан, напівреглан реглан, напівреглан, нульовий реглан, реглан-погон вшивний, сорочкового типу, реглан, напівреглан, суцільновикреслений, комбінований
118	Сукупність деталей певної конфігурації і розміру, з'єднаних у певному порядку, що забезпечує створення заданої форми одягу, називається:
3	<ol style="list-style-type: none"> покрій форма конструкція силует розміри
119	Складова частина конструктивного відрізка, яка збільшує або зменшує розміри у знаку, враховує товщину пакета одягу, свободу між тілом і одягом, модний напрям, силует, фізіологічні та динамічні вимоги та входить у розміри параметричного виробу, називається:
3	<ol style="list-style-type: none"> прибавка на вільне облягання фізіолого-гігієнічна прибавка конструктивна прибавка прибавка на пакет мінімально-необхідна прибавка
120	Прибавка на вільне облягання призначена для:
4	<ol style="list-style-type: none"> врахування товщини усіх шарів матеріалів одягу, який надягає людина створення повітряного прошарку між поверхнею одягу і тілом людини, а також між шарами одягу забезпечення свободи рухів і дихання людини, створення повітряного прошарку для регулювання теплообміну в підготовчому просторі забезпечення наявності повітряного прошарку між тілом людини і одягом, включає мінімально необхідну прибавку та декоративно-конструктивну забезпечення свободи дихання і рухів людини
121	Складовими конструктивної прибавки є:
5	<ol style="list-style-type: none"> мінімально необхідна прибавка та прибавка на пакет фізіолого-гігієнічна та динамічна прибавки прибавка на внутрішній пакет та прибавка зовнішній пакет мінімально необхідна та декоративно-конструктивна прибавки прибавка на вільне облягання та прибавка на пакет
122	Конструктивна прибавка, яка характеризує силует виробу та визначає його ширину по лінії грудей, талії, стегон і ширину рукава, називається:
2	<ol style="list-style-type: none"> конструктивною прибавкою композиційною прибавкою динамічною прибавкою фізіолого-гігієнічною прибавкою прибавкою на вільне облягання

124	<p>До наблнжених методів п побудови креслень розгортокдетале й одягу відносять:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. розрахунково-графічний, метод дуг і засічок 2. муляжний розрахунково-графічний 3. методи снних площин, метод чебишевської сітки 4. геодезичних ліній, метод триангуляції 5. методи снних площин, метод ліній розгортання, метод чебишевської сітки
2	
125	<p>Відстань від лінії основи горловини спинки до лінії грудей при побудові креслення конструкції одягу визначають за розмірною ознакою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обхват грудей II 2. обхват грудей III 3. ширина грудей 4. відстань від шийної точки до лінії виміру обхватів грудей 1-го і 2-го ззаду 5. довжина спини до талії з врахуванням виступу лопаток
4	
126	<p>Відстань від лінії основи горловини спинки до лінії талії при побудові креслення конструкції одягу визначають за розмірною ознакою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. довжина спини до талії 2. ширина спини з врахуванням виступу лопаток 3. висота лінії талії 4. відстань від лінії талії до підлоги спереду 5. відстань від лінії талії до підлоги збоку
1	
127	<p>Ширину спинки при побудові креслення конструкції одягу визначають за розмірною ознакою :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обхват грудей II 2. обхват грудей III 3. ширина грудей 4. ширина спини 5. ширина плечового хилу
4	
128	<p>Розкил нагрудної виточки при побудові креслення конструкції одягу визначають за рівницею величин розмірних ознак:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обхвату грудей III і обхвату грудей I 2. обхвату грудей III і обхвату грудей IV 3. обхвату грудей II і обхвату грудей I 4. обхвату грудей II і обхвату грудей IV 5. обхвату грудей II і обхвату грудей III
3	
129	<p>Передньо-запній баланс виробу визначають як різницю двох розмірних ознак</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. висота плеча коса і довжина талії спини 2. довжина талії переду першої і довжина талії спини першої 3. дуга через вищу точку плечового суглобу і довжина талії спини 4. відстань від лінії талії до підлоги збоку і відстань від лінії талії до підлоги спереду 5. відстань від лінії талії до підлоги збоку і висота лінії талії
2	
130	<p>Укорочений виріб типу пальто з розрізом спереду, з застіжкою чи без неї, без рукавів, в прорізи для рук, що імітують кишені в рамку називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. плащ-пальто 2. пелерина 3. плащ 4. куртка 5. кофуж
2	
131	<p>Різновид пальто, який виготовляють із водотривких чи півкових матеріалів, служить для захисту від дощу та має утеплювальну прокладку називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пальто 2. куртка 3. плащ 4. плащ-пальто 5. накилка
4	
132	<p>До тотальних ознак, які характеризують розміри тіла дитини, відносяться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зріст, обхват грудей, масу 2. обхвати грудей, талії, стегон 3. зріст, обхват грудей, обхват талії 4. обхват грудей, обхват талії 5. обхвати грудей, талії, стегон, маса
1	
133	<p>Діти молодшої шкільної групи – це діти віком:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. від 6,5 до 9,5 років 2. від 6,5 до 10,5 років 3. від 6,5 до 11,5 років 4. від 6,5 до 12,5 років 5. від 6,5 до 13 років
3	
134	<p>Діти старшої шкільної групи – це діти віком:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. від 8,5 до 12,5 років 2. від 9,5 до 12,5 років 3. від 10,5 до 14,5 років 4. від 11,5 до 15,5 років 5. від 12,5 до 16,5 років
4	
135	<p>Підліткову групу складають діти віком:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. від 13,5 до 17 років 2. від 14,5 до 17,5 років 3. від 15,5 до 18 років 4. від 16,5 до 18,5 років 5. від 17,5 до 19 років
3	
136	<p>Конструювання одягу – це</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прикладна наука, яка вирішує питання раціонального проектування конструкцій одягу 2. комплекс робіт по створенню нового зразка виробу, які включають дослідження, техніко-експертні розрахунки, створення ескізів, розрахунок і побудова креслення конструкції виробу, виготовлення і випробовування дослідних зразків виробу 3. наука, що вивчає закономірності індивідуальної мінливості людського організму, вікові зміни розмірів та пропорцій тіла людини та його окремих частин 4. наука про форму і будову окремих органів, систем та організмів цілому 5. наука про походження та еволюцію людини, виникнення рас і про фізичну будову людини
1	

137	Передня деталь швейного виробу без розрізу на застіжку називається:
4	1. переднє полотнище 2. пілочка 3. кокетка 4. перед 5. підборг
138	Одяг поділяють на наступні класи:
2	1. повсякденний, святковий, спеціальний 2. побутовий, спортивний, виробничий 3. зимовий, літній, демісезонний 4. чоловічий, жіночий, дитячий 5. класичний, спортивний, романтичний
139	Клас побутового одягу поділяють на наступні підкласи:
3	1. пальто, костюм, сукня, спідниця, бюстгальтер, труси, шкарпетки 2. зимовий, літній, осінній, весняний, всесезонний 3. верхній, білизняні вироби, корсетні вироби, головні убори, хустково-шарфові вироби, панчішно-шкарпеткові вироби, рукавичні вироби 4. повсякденний, святковий, естрадний, для відпочинку 5. чоловічий, жіночий, дитячий
140	Клас виробничого одягу поділяють на підкласи:
4	1. чоловічий, жіночий 2. спеціальний, відомчий, технологічний, санітарно-гігієнічний 3. зимовий, літній, демісезонний, всесезонний 4. спеціальний, відомчий, технологічний 5. куртки, шпани, комбінезони, халати
141	Одяг, призначений для захисту людини від небезпечних, шкідливих та інших факторів виробничого середовища, а також для створення безпечних умов праці та збереження працездатності людини, називається:
5	1. виробничий 2. відомчий 3. технологічний 4. санітарно-гігієнічний 5. спеціальний
142	Одяг, призначений для захисту людини та предметів праці від впливу людини на високоточних виробництвах та у медицині, називається:
3	1. виробничий 2. відомчий 3. технологічний 4. санітарно-гігієнічний 5. спеціальний
143	Побутовий одяг – це:
1	1. одяг, призначений для носіння у різних побутових та суспільних умовах він забезпечує захист організму людини від негативного впливу навколишнього середовища 2. плечовий і поясний одяг за винятком білизняних і корсетних виробів 3. одяг для військовослужбовців, робітників спеціальних відомств і учнів, для яких встановлена відповідна форма 4. одяг, призначений для виконання різних видів робіт 5. одяг, призначений для захисту людини від небезпечних, шкідливих та інших факторів виробничого середовища
144	Чоловічий та жіночий одяг для молодшої вікової групи – це одяг для людей віком:
2	1. від 20 до 40 років 2. від 18 до 29 років 3. від 18 років 4. від 25 до 45 років 5. від 17 до 20 років
145	Чоловічий та жіночий одяг для середньої вікової групи – це одяг для людей віком:
4	1. від 25 до 40 років 2. від 25 до 29 років 3. від 35 років 4. від 30 до 44 років 5. від 40 до 50 років
146	Чоловічий та жіночий одяг для старшої вікової групи – це одяг для людей віком:
3	1. від 55 до 70 років 2. від 45 до 89 років 3. від 45 років 4. від 30 до 70 років 5. від 40 до 60 років
147	Основними функціями одягу є:
4	1. побутова та виробнича 2. соціальна та історична 3. захисна та фізіолого-гігієнічна 4. утилітарна та інформаційно-естетична 5. інформаційна та естетична
148	Основними вимогами до одягу є:
5	1. споживчі та соціальні 2. соціальні та функціональні 3. експлуатаційні та захисні 4. естетичні та функціональні 5. споживчі та техніко-економічні
149	Споживчі вимоги до одягу поділяють на:
1	1. соціальні, функціональні, естетичні, ергономічні, експлуатаційні 2. соціальні, функціональні, технологічні, експлуатаційні 3. соціальні, функціональні, естетичні, економічні, експлуатаційні 4. соціальні, естетичні, ергономічні, експлуатаційні 5. соціальні, функціональні, економічні, ергономічні

150	Промислові вимоги до одягу поділяють на:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. технологічні, економічні, ергономічні 2. стандартизації і уніфікації, технологічні, економічні 3. стандартизації, уніфікації, соціальні, функціональні 4. технологічні, економічні, ергономічні, експлуатаційні 5. соціальні, уніфікації, технологічні, економічні
151	Соціальні вимоги до одягу – це вимоги, які визначають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ступінь відповідності одягу призначенню, зовнішньому вигляду і психологічним особливостям споживачів 2. ступінь відповідності одягу естетичному ідеалу, стилю та моді 3. суспільну потребу в одязі певного призначення 4. ступінь відповідності одягу функціональним можливостям і психофізіологічним особливостям людини, його антропометричним характеристикам 5. ступінь стабільності збереження якості одягу під час експлуатації
152	Функціональні вимоги до одягу – це вимоги, які визначають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. ступінь відповідності одягу призначенню, зовнішньому вигляду і психологічним особливостям споживачів 2. ступінь відповідності одягу естетичному ідеалу, стилю та моді 3. суспільну потребу в одязі певного призначення 4. ступінь відповідності одягу функціональним можливостям і психофізіологічним особливостям людини, його антропометричним характеристикам 5. ступінь стабільності збереження якості одягу під час експлуатації
153	Вимоги, які визначають ступінь відповідності одягу естетичному ідеалу, стилю та моді, називаються:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. соціальні 2. функціональні 3. естетичні 4. ергономічні 5. експлуатаційні
154	Вимоги, що визначають ступінь відповідності одягу функціональним можливостям і психофізіологічним особливостям людини, її антропометричним характеристикам, називаються:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. соціальні 2. функціональні 3. естетичні 4. ергономічні 5. експлуатаційні
155	Експлуатаційні вимоги до одягу - це вимоги, які визначають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. ступінь відповідності одягу призначенню, зовнішньому вигляду і психологічним особливостям споживачів 2. ступінь відповідності одягу естетичному ідеалу, стилю та моді 3. суспільну потребу в одязі певного призначення 4. ступінь відповідності одягу функціональним можливостям і психофізіологічним особливостям людини, його антропометричним характеристикам 5. ступінь стабільності збереження якості одягу під час експлуатації
156	Вимоги стандартизації та уніфікації конструкції одягу визначають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. ступінь конструктивної та технологічної спадкоємності конструкції одягу 2. ступінь прогресивності конструкції і технології, механізації і автоматизації, матеріалоемність та трудомісткість 3. затрати на проектування, технологічну підготовку і промислове виготовлення одягу 4. ступінь технічної досконалості конструкції 5. ступінь досконалості методів проектування одягу
157	Вимоги технологічності конструкції одягу визначають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ступінь конструктивної та технологічної спадкоємності конструкції одягу 2. ступінь прогресивності конструкції і технології, механізації і автоматизації, матеріалоемність та трудомісткість 3. затрати на проектування, технологічну підготовку і промислове виготовлення одягу 4. ступінь технічної досконалості конструкції 5. ступінь досконалості методів проектування одягу
158	Вимоги економічності конструкції одягу визначають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ступінь конструктивної та технологічної спадкоємності конструкції одягу 2. ступінь прогресивності конструкції і технології, механізації і автоматизації, матеріалоемність та трудомісткість 3. затрати на проектування, технологічну підготовку і промислове виготовлення одягу 4. ступінь технічної досконалості конструкції 5. ступінь досконалості методів проектування одягу
159	Фізіолого-гігієнічна прибавка – це прибавка, яка:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. забезпечує наявність повітряного прошарку між тілом людини і одягом 2. забезпечує свободу рухів і дихання людини, створення повітряного прошарку для регулювання теплообміну в підодяговому просторі 3. забезпечує свободу дихання і рухів людини 4. враховує товщину усіх шарів матеріалів одягу, який надягає людина 5. необхідна для створення повітряного прошарку між поверхнею одягу і тілом людини, а також між шарами одягу
160	Прибавка на пакет – це прибавка, яка:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. забезпечує наявність повітряного прошарку між тілом людини і одягом 2. забезпечує свободу рухів і дихання людини, створення повітряного прошарку для регулювання теплообміну в підодяговому просторі 3. забезпечує свободу дихання і рухів людини 4. враховує товщину усіх шарів матеріалів одягу, який надягає людина 5. необхідна для створення повітряного прошарку між поверхнею одягу і тілом людини, а також між шарами одягу
161	Монтажні припуски - це припуски:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. на спрацювання деталей при їхньому з'єднанні 2. які використовують при розробці лекал деталей виробу та його розкрію 3. на посадку однієї деталі відносно іншої на певних ділянках 4. на з'єднання матеріалів при ВТО та термодублюванні 5. на допустимо можливе відхилення розмірів готового виробу від розмірів відповідних конструктивних ділянок на кресленні
162	Розмірну ознаку «Ширина грудей» вимірюють:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. по виступаючих точках грудних залоз між вертикальними, які проведені вгору від передніх кутів пахвових западин 2. над основою грудних залоз між вертикальними, які проведені вгору від передніх кутів пахвових западин 3. над основою грудних залоз між задніми кутами пахвових западин 4. по виступаючих точках грудних залоз між вертикальними, які проведені вниз від передніх кутів пахвових западин 5. по виступаючих точках грудних залоз між сосковими точками

163	<p>Розмірну ознаку «Обхват шиї» вимірюють наступним чином:</p> <ol style="list-style-type: none"> стрічка проходить по найвужчому місці на шиї стрічка проходить по основі шиї з незначним натягом стрічка проходить по найвужчому місці шиї з урахуванням припуску на вільне облягання, торкаючись нижнім краєм ключичних точок і з'єднується над яремною западиною стрічка проходить по основі шиї з урахуванням припуску на вільне облягання стрічка проходить над шийною точкою, по точках основи шиї, торкаючись нижнім краєм ключичних точок і з'єднується над яремною западиною 	5	
164	<p>У чоловіків не вимірюють розмірну ознаку:</p> <ol style="list-style-type: none"> обхват грудей перший дуга верхньої частини тулуба обхват грудей другий передня частина дуги через плечову точку обхват грудей четвертий 	5	
165	<p>Для вимірювання висот точок над підлогою використовується антропометричний інструмент:</p> <ol style="list-style-type: none"> антропометр товстотний циркуль набір спеціальних лінійок сантиметрова стрічка штангенциркуль 	1	
166	<p>Жіноча фігура з величинами розмірних ознак Р=154 см, ОгП=89 см, Ост=95 см відноситься до наступної типової:</p> <ol style="list-style-type: none"> 152-92-96 158-88-92 152-88-96 158-92-92 152-88-92 	3	
167	<p>До розмірних ознак, які визначають повнотну групу жіночих фігур, відносяться:</p> <ol style="list-style-type: none"> обхват грудей третій, обхват стегон з урахуванням виступу живота; обхват грудей другий, обхват стегон обхват грудей третій, обхват талії обхват талії, обхват стегон з урахуванням виступу живота обхват стегон, обхват талії 	1	
168	<p>Розмірну ознаку «Висота плеча коса» вимірюють наступним чином:</p> <ol style="list-style-type: none"> від перетину лінії талії з хребтом до плечової точки від лінії талії до точки основи шиї паралельно хребту від шийної точки до точки перетину лінії талії з хребтом від шийної точки до верхнього краю пластини, що фіксує лінію обхвату грудей першого від шийної точки через точку основи шиї до виступаючої точки грудної залози 	1	
169	<p>Визають наввузріз /5-6/ спинки піджака</p> <ol style="list-style-type: none"> бічний низ уступу шлиці шлиці середина спинки 	4	
170	<p>Розмірна ознака, яку вимірюють наступним чином: по спині сантиметрова стрічка повинна проходити горизонтально, торкаючись верхнім краєм задніх кутів пахвових западин, далі по пахвових западинах, спереду стрічка повинна проходити над основою грудних залоз і замикатися на правій стороні грудей, називається:</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> ширина грудей обхват грудей перший передньо-задній діаметр грудей обхват тулуба обхват грудей другий
171	<p>Типову фігуру чоловіка визначають розмірні ознаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> зріст, обхват талії, обхват грудей третій зріст, обхват грудей другий, обхват стегон з урахуванням виступу живота зріст, обхват грудей другий, обхват талії зріст, обхват талії, обхват стегон з урахуванням виступу живота зріст, обхват стегон, обхват грудей третій 	1	
172	<p>Для вимірювання поперечних діаметрів використовується антропометричний інструмент:</p> <ol style="list-style-type: none"> антропометр товстотний циркуль набір спеціальних лінійок сантиметрова стрічка зростомір 	2	
173	<p>Жіноча фігура з розмірними ознаками Р=149 см, ОгП=89 см, Ост=99 відноситься до наступної типової:</p> <ol style="list-style-type: none"> 146-90-98 152-88-100 152-84-100 148-92-98 146-92-100 	2	
174	<p>Розмірну ознаку «Плечовий діаметр» вимірюють наступним чином:</p> <ol style="list-style-type: none"> попереду відстань між сосковими точками попереду відстань між акроміальними плечовими точками без деформації тканин попереду відстань між ключичними точками збоку відстань від виступаючої точки до паток до соскової точки попереду відстань між плечовими точками без деформації тканин 	5	
175	<p>Розмірну ознаку «Ширина плечового схилю» вимірюють наступним чином:</p> <ol style="list-style-type: none"> від шийної точки до плечової посередині плечового схилю від точки основи шиї до плечової посередині плечового схилю від точки основи шиї до променевої точки від шийної точки до променевої точки від ключичної точки до плечової 	2	

176	<p>У швейній промисловості виділені типи постав:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кіфотична, сутула, нормальна 2. сутула, перегнута, лордотична 3. лордотична, сутула, нормальна 4. нормальна, перегнута, сутула 5. перегнута, нормальна, кіфотична 	4	
177	<p>Жіноча фігура з розмірними ознаками Р=166 см, ОгП=91 см, Ост= 103 см відноситься до наступної типової:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 168-92-102 2. 164-92-104 3. 170-88-100 4. 170-90-104 5. 160-89-100 	2	
178	<p>Розмірну ознаку «Довжина спини до лінії талії з врахуванням виступу лопаток» вимірюють наступним чином:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. від перетину лінії талії з хребтом до плечової точки 2. стрічка повинна проходити ззаду від лінії талії до точки основи ший паралельно хребту 3. від шийної точки через вертикальну пластину, дотичну до виступу лопаток, до точки перетину лінії талії з хребтом 4. від шийної точки до верхнього краю пластини, що фіксує лінію обхвату тудей першого 5. від шийної точки через точку основи ший до виступаючої точки грудної залози 	3	
179	<p>Розмірну ознаку, яку вимірюють від шийної точки через точку основи ший, виступаючу точку грудної залози у жінок або соскову точку у чоловіків і далі паралельно середньо-сагітальній лінії до лінії талії, називають:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. довжина спини до лінії талії з урахуванням виступу лопаток 2. висота шийної точки 3. дуга через найвищу точку плечового суглобу 4. довжина талії спереду 5. відстань від лінії талії до точки основи ший 	4	
180	<p>Для вимірювання обхватів використовується антропометричний інструмент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. антропометр 2. товстотний циркуль 3. набір спеціальних лінійок 4. сантиметрова стрічка 5. зростомір 	4	
181	<p>Вкажіть назви зрізу 1-2/ верхньої частини рукава:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. верхній 2. пройми 3. окага 4. передній 5. верхній зріз окага 	3	
182	<p>Вкажіть назви зрізу 2-3/ верхньої частини рукава:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. верхній 2. пройми 3. окага 4. передній 5. верхній зріз окага 	4	
183	<p>Вкажіть назви зрізу 6-1/ верхньої частини рукава:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. верхній 2. ліктьовий 3. окага 4. передній 5. верхній зріз окага 	2	
184	<p>Вкажіть назви зрізу 4-5/ верхньої частини рукава:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. верхній 2. нижній 3. передній 4. шлиці 5. виступу шлиці 	4	
185	<p>Зрізу борта пілочки піджака відповідає цифрове позначення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 6-7 2. 5-6 3. 4-5 4. 8-1 5. 1-2 	2	
186	<p>Вкажіть назву зрізу 6-7/ пілочки піджака:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бічний 2. борта 3. лацкана 4. уступу лацкана 5. горловини 	3	
187	<p>Вкажіть назву зрізу 2-3/ пілочки піджака:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. окага 2. борта 3. пройми 4. рукава 5. горловини 	3	
188	<p>Вкажіть назву зрізу 5-6/ спинки піджака:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бічний 2. низу 3. уступу шлиці 4. шлиці 5. середини спинки 	4	

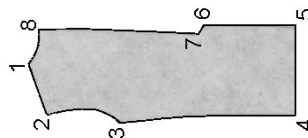
189	<p>Виберіть визначення поняття “моделі-аналоги”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. моделі, впроваджені у виробництво 2. моделі аналогічні та близькі за призначенням виробів, які пройшли апробацію 3. моделі, виготовленні із ідентичних матеріалів 4. моделі, які впроваджуються у виробництво 5. моделі, подібні за зовнішнім виглядом
2	
190	<p>Виберіть критерії вибору відповідної базової основи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. форма лацканів, бортів, коміра 2. вид одягу і тканини, крій, силует, розмір, членування основних деталей 3. збільшення і перерозподіл додатку на вільне облягання 4. маса виробу 5. сучасні напрямки моди
2	
191	<p>Виберіть варіант розробки нової моделі без зміни силуетної форми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. просте переведення в верхніх і талієвих виточок 2. розширення виробу по лінії стегон 3. розширення виробу по лініях грудей, талії, низу 4. звуження виробу по лініях грудей, талії, низу 5. звуження виробу по лінії стегон
1	
192	<p>Вказати прийоми конструктивного моделювання першого виду:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. паралельне розширення деталей 2. просте переведення вигочки, побудова ліній членування 3. побудова рельєфів і драпірувань 4. побудова ліній підрізів і драпірувань 5. поглиблення ліній пройма
2	
193	<p>Вказати зміст технічного моделювання одягу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. розробка нових форм одягу 2. нанесення модельних особливостей на креслення базової основи 3. розробка верхніх контурних ліній базової основи 4. розробка нового асортименту одягу 5. побудова базисної сітки креслення
2	
194	<p>Вказати прийоми конструктивного моделювання другого виду:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. побудова ліній членувань 2. побудова креслень лацкана, коміра 3. розробка драпірувань, розробка підрізів, побудова годе 4. побудова рельєфів і кокеток 5. оформлення застіжки, лацкану
3	
195	<p>Виберіть основний крій рукава:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сорочковий 2. вшивний 3. реглан 4. комбінований 5. суцільновикроєний
2	
196	<p>Виберіть варіант висоти окату рукава для виробів з найбільшим діапазоном поглиблення пройми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3...7 см 2. 8...11 см 3. 12...14 см 4. 10-11 см 5. 13-15 см
1	
197	<p>Вказати особливість крою реглан:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. замкнений контур пройми 2. відсутність контуру пройми 3. контур пройми найчастіше починається від горловини 4. відсутність лінії пройми 5. відсутність лінії окату
3	
198	<p>Виберіть різновиди рукава по крою реглан:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. нульовий, арковий, напвреглан 2. сорочковий, класичний 3. суцільновикроєний, арковий 4. реглан – погон сорочковий 5. щільноподібний, реглан - погон
1	
199	<p>Виберіть основну відмінність конструкції із суцільновикроєним рукавом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. поглиблена пройма 2. відкрита пройма 3. відсутність пройми 4. квадрат на пройма 5. пройма від лінії горловини
3	
200	<p>Вкажіть наву зрізу /6-7/ спинки піджака</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бічний 2. низу 3. уступу шлиці 4. шлиці 5. середини спинки
3	
201	<p>Бічному зрізу спинки піджака відповідає цифрове позначення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 6-7 2. 5-6 3. 7-8 4. 3-4 5. 2-3
4	

202

Зрізу середини спинки піджака відповідає цифрове позначення:

1. 6-7
2. 5-6
3. 7-8
4. 3-4
5. 2-3

3



203

У лекальному відділі експериментального цеху виконують:

1. розкрювання деталей виробу
2. виготовлення лекал та їх градацію
3. визначення властивостей матеріалів
4. виготовлення розкладок

1

204

До якого виду лекал відноситься лекало передньої частини штанів:

1. до основних
2. до основних І-го виду
3. до допоміжних
4. до похідних І-го виду
5. до похідних

1

205

Які з перерахованих лекал чоловічих штанів належать до уніфікованих

1. пояс
2. передня частина штанів
3. клапан задньої кишені
4. задня частина штанів

2

206

На лекалах надсіки повинні розташовуватись:

1. паралельно до зрізу
2. по хорді до зрізу
3. перпендикулярно до зрізу
4. дотично до зрізу

1

207

Побудову лекал верхнього коміра виконують на основі:

1. лекала пілочки
2. лекала нижнього коміра
3. лекала підборта
4. лекала стійки верхнього коміра

4

208

Лекало підборта будують на основі:

1. лекала спинки
2. лекала верхньої частини рукава
3. лекала нижнього коміра
4. лекала пілочки

2

209

Вкажи лекала, що не належать до уніфікованих:

1. листочка нагрудної кишені
2. клапан бічної кишені
3. підзор бічної кишені
4. верхня частина рукава
5. обшивка бічної кишені

3

210

Базовий розмір виробу вказують:

1. на всіх лекалах
2. на одному із похідних лекал
3. на одному із основних лекал
4. лише на лекалі пілочки

1

211

Лекала прокладок виробу будують на основі:

1. основних лекал
2. похідних лекал
3. креслення модельної конструкції
4. допоміжних лекал

3

212

Допоміжні лекала призначені:

1. для побудови похідних лекал
2. для виконання розкладок лекал
3. для уточнення контурів деталей
4. для побудови основних лекал

1

213

Який типовий конструктивний елемент одягу забезпечує об'ємну форму виробу на виступаючих точках фігури:

1. виточка
2. аплікація
3. кишеня
4. лацкан
5. комір

1

214

Як називають поперечне членування одягу, яке несе конструктивно-декоративне навантаження:

1. кокетка
2. рельєф
3. виточка
4. підріз
5. драпірування

1

215	До якого виду моделювання відносять такий конструктивний елемент як рельєф: 1. першого 2. другого 3. третього 4. четвертого 5. п'ятого
1	
216	До якого виду моделювання відноситься такий конструктивний елемент як кокетка: 1. першого 2. другого 3. третього 4. четвертого 5. п'ятого
1	
217	До якого виду моделювання відносять паралельне розширення: 1. першого 2. другого 3. третього 4. четвертого 5. п'ятого
2	
218	До якого виду моделювання відносять кінчне звуження: 1. першого 2. другого 3. третього 4. четвертого 5. п'ятого
2	
219	Для якого типу юміра характерна наявність лацканів: 1. піджачного типу 2. плосколежачий 3. комір-стійка 4. стійка судільновикроєна 5. типу хомутик
1	
220	До якого виду моделювання відносять такий конструктивний елемент як драпірування: 1. першого 2. другого 3. третього 4. четвертого 5. п'ятого
2	
221	Як називають поздовжнє членування одягу, яке несе конструктивно-декоративне навантаження: 1. кокетка 2. рельєф 3. вигочка 4. підріз 5. драпірування
2	
222	Властивість текстильного матеріалу, яка характеризує відстань між двома його кромками, називають: 1. довжиною 2. товщиною 3. шириною 4. лінійною густиною 5. поверхневою густиною
3	
223	Виберіть раціональну ширину пальтової вовняної тканини: 1. 90 см 2. 120 см 3. 60 см 4. 152 см 5. 70 см
4	
224	Одинарне волокно, не поділене у поперечному напрямку на складові, називають: 1. комплексним 2. текстурованим 3. елементарним 4. штапельним 5. штапельним звитим
3	
225	Яка властивість матеріалу характеризує відстань між нитками, що виступають із його лицьової та виворотної сторони: 1. довжина 2. ширина 3. лінійна густина 4. товщина 5. поверхнева густина
4	
226	Виберіть раціональну ширину костюмної вовняної тканини: 1. 60 см 2. 80 см 3. 100 см 4. 140 см 5. 120 см
4	
227	Виберіть довжину текстильного матеріалу, яка під час розкрою використовується без залишку: 1. технічна довжина 2. нерациональна довжина 3. рациональна довжина 4. складова довжина 5. рациональна ширина
3	

228	Найбільшу відстань між кінцями волокна у розправленому вигляді, яку вимірюють у міліметрах, сантиметрах, метрах чи кілометрах, називають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. шириною волокна 2. довжиною волокна 3. діаметром волокна 4. лінійною густиною волокна 5. товщиною волокна
229	Розтягнення текстильного матеріалу при дії навантаження перпендикулярно до площі матеріалу називають:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. одновісним 2. двовісним 3. розривальним 4. багатовісним 5. нерозривальним
230	Вкажіть характеристику, яка показує здатність матеріалу приймати просторову форму під дією власної ваги:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. жорсткість 2. змиальність 3. драпірувальність 4. міцність 5. розтягнення
231	Вкажіть характеристику, що показує найбільше зусилля, яке витримує матеріал у момент розривання при розтягненні:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. розривальне видовження 2. питоме розривальне навантаження 3. розривальне навантаження 4. абсолютна робота розривання 5. відносне розривальне потовження
232	Вкажіть властивість, яка впливає на здатність матеріалу чи нити опір згину:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. міцність 2. розтягнення 3. змиальність 4. жорсткість 5. драпірувальність
233	Вкажіть характеристику, яка показує здатність матеріалу поновлювати початковий стан після згину та стискання:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. жорсткість 2. драпірувальність 3. міцність 4. незмиальність 5. зминання
234	Кількість ниток основи чи утку, які знаходяться на відстані 100 мм тканини, називають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. лінійною густиною 2. поверхневою густиною 3. щільністю 4. вагою 5. товщиною
235	Вкажіть властивість, яка характеризує здатність матеріалу змінювати лінійні розміри під дією прання, змочування, ВТО:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. міцність 2. зминання 3. жорсткість 4. зсідання 5. драпірувальність
236	Виберіть, яке волокно належить до натуральних волокон тваринного походження:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. капрон 2. вовна 3. азбест 4. бавовна 5. нейлон
237	Вкажіть волокно, яке належить до натуральних волокон рослинного походження:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. капрон 2. вовна 3. азбест 4. бавовна 5. нейлон
238	Вкажіть волокно, яке належить до натуральних волокон рослинного походження:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. капрон 2. вовна 3. азбест 4. бавовна 5. нейлон
239	Крутка ниток характеризується:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. початковою довжиною 2. інтенсивністю кручення 3. кінцевою довжиною 4. кількістю кручень 5. товщиною
240	Порядок взаємного перекриття ниток основи та утку називають:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. ниткою 2. тканиною 3. зсувом 4. переплетенням 5. довжиною перекриття

241	<p>Зміщення на певну кількість ниток основи, після якого на схемі ткацького переплетення повторюється рисунок наступної нитки утку, називають:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ниткою 2. тканиною 3. зсувом 4. переплетенням 5. довжиною перекриття
3	
242	<p>Вказати, яка залежність існує між лінійною густиною і метричним номером пряді</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $T \cdot N = 100$ 2. $T \cdot N = 1000$ 3. $T \cdot N = 36,8$ 4. $T \cdot N = 10$ 5. $T \cdot N = 110$
2	
243	<p>Вказати, який показник характеризує інтенсивність кручення нитки в залежності від кількості кручень і лінійної густини</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кут кручення 2. скрутка 3. коефіцієнт крутки 4. рівноважність 5. напрямлення крутки
3	
244	<p>Вказати, до якого класу ткацьких переплетень належить саржеве:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. простого 2. дрібнозерунчастого 3. комбінованого 4. складного 5. крупнозерунчастого
1	
245	<p>Вказати, як називається кількість ниток, що утворює закінчений малюнок переплетення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. графічне зображення 2. рапорт 3. зсув 4. рапорт за основою 5. рапорт за утком
2	
246	<p>Вкажіть, до якого класу належить сатинове переплетення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. комбінований 2. складний 3. простий 4. дрібнозерунчастий 5. крупнозерунчастий
3	
247	<p>Вказати, який показник характеризується об'ємом тканини незаповненим волокнами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. лінійне наповнення 2. загальна пористість 3. об'ємна маса 4. об'ємне заповнення 5. поверхнєве заповнення
2	
248	<p>Вказати, який показник характеризує зв'язок елементів тканини між собою</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. коефіцієнт зв'язаності 2. опорна поверхня 3. лінійне наповнення 4. загальна пористість 5. об'ємна маса
1	
249	<p>Вказати, як називається показник, що характеризує площу контакту матеріалу з площиною оточуючих речей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. лінійне наповнення 2. коефіцієнт зв'язаності 3. опорна поверхня 4. контактна поверхня 5. загальна пористість
3	
250	<p>Вкажіть, який показник характеризує збільшення довжини тканини при розтягуванні його до розірвання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. розривальне навантаження 2. робота розірвання 3. відносне розривальне видовження 4. розривальне видовження 5. абсолютна робота розірвання
4	
251	<p>Вкажіть переплетення, які належать до головних</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дрібнозерунчасте 2. складне, сатинове, атласне 3. полотняне, саржеве, сатинове, атласне 4. полотняне, саржеве 5. сатинове, атласне
3	
252	<p>Вкажіть назву властивості тканини, яка характеризується зміною лінійних розмірів матеріалів під час прання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. драпірувальність 2. зсідання 3. зминання 4. жорсткість 5. гігроскопічність
2	
253	<p>В основу класифікації текстильних волокон покладено:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спосіб отримання 2. хімічний вміст 3. спосіб отримання і хімічний вміст 4. системи градіння 5. сировинний склад
3	

254

На скільки класів за походженням поділяються текстильні волокна:

- 1.1
- 2.2
- 3.3
- 4.4
- 5.6

2

255

Виберіть класи, на які за походженням поділяються текстильні волокна:

1. натуральні
2. хімічні
3. органічні
4. неорганічні
5. натуральні та хімічні

5

256

Що є основним складником натуральних рослинних волокон:

1. целюлоза
2. білки
3. азбест
4. скловолокно
5. керагин або фіброїн

1

257

Що є основним складником натуральних волокон тваринного походження:

1. целюлоза
2. азбест
3. керагин або фіброїн
4. металеве волокно
5. ворс

3

258

Виберіть формулу, за якою визначається лінійна щільність волокна:

1. $T = \frac{M}{L}$
2. $N \times T = 1000$
3. $P_o = \frac{P_p}{T}$
4. $l_p = L_1 - L_0$
5. $L_0 = \frac{l_p}{L} \times 100$

1

259

Виберіть формулу, яка характеризує співвідношення між лінійною щільністю волокна та метричним номером:

1. $T = \frac{M}{L}$
2. $N \times T = 1000$
3. $P_o = \frac{P_p}{T}$
4. $l_p = L_1 - L_0$
5. $L_0 = \frac{l_p}{L} \times 100$

2

260

За якою формулою визначається відносне видовження волокна:

1. $T = \frac{M}{L}$
2. $N \times T = 1000$
3. $P_o = \frac{P_p}{T}$
4. $l_p = L_1 - L_0$
5. $L_0 = \frac{l_p}{L} \times 100$

5

261

Яка з цих властивостей відноситься до механічних характеристик:

1. міцність
2. гігроскопічність
3. набування
4. теплостійкість
5. термостійкість

1

262

Яка з цих властивостей відноситься до фізичних характеристик:

1. стійкість волокна до стирання
2. пружна деформація
3. тертя
4. міцність
5. термостійкість

5

263

Нитку, яка складається з кількох елементарних ниток, що з'єднані між собою скручуванням, називають:

1. комплексною
2. моонитвою
3. елементарною
4. зміщаною
5. комбінованою

1

264

Нитку, яка не ділиться у поздовжньому напрямку без руйнування, називають:

1. комплексною
2. моонитвою
3. елементарною
4. зміщаною
5. комбінованою

2

265

Перелік видів і різновидів тканини, що відрізняються певними характеристиками та ознаками (способом виробництва, сировинним складом, призначенням, обробкою), називають:

1. асортиментом тканин
2. сортістю
3. полотном
4. випуском
5. класом

1

266

Рисунок який отримують на поверхні тканини завдяки переплетенню ниток, називають:

1. візерунком переплетення
2. утоком
3. зсувом
4. основою
5. довжиною перекриття

1

267	Які переплетення відносяться до простих:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. репсове, рогожка 2. посилена саржа, ламана та зворотна саржа 3. посилений атлас та сатин 4. полотняне, саржеве, сатинове, атласне 5. комбіноване
268	Яке переплетення має три більше системи ниток:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. дрібновогнучасте 2. складне 3. полотняне 4. саржеве 5. атласне
269	За сировинним складом пряжа буває:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. однорідната змішана 2. гребінна та очосова 3. кардна, гребінна, апаратна 4. камвольна та грубоуконна 5. кардна, гребінна
270	За системою прядіння пряжа буває:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. однорідната змішана 2. гребінна та очосова 3. кардна, гребінна, апаратна 4. камвольна та грубоуконна 5. кардна, гребінна
271	Будову поверхні текстильних матеріалів називають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. переплетенням 2. рапортом 3. фактурою 4. системою 5. перекриттям
272	Що таке нитковий спосіб з'єднання деталей:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. поєднання двох способів з'єднання 2. з'єднання шарів синтетичних волокон та матеріалів з використанням термопластичності матеріалів 3. з'єднання шарів матеріалу клейовими речовинами, які утворюють адгезійний чи когезійний зв'язок зі склеюваними матеріалами 4. з'єднання шарів матеріалу скріплюючими стібками, які складаються з однієї або більше ниток 5. з'єднання, яке використовують кріпленні ґудзиків, ґнопків, блячок, тачків, петель
273	Що таке клейовий спосіб з'єднання деталей:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. поєднання двох способів з'єднання 2. з'єднання шарів синтетичних волокон та матеріалів з використанням термопластичності матеріалів 3. з'єднання шарів матеріалу клейовими речовинами, які утворюють адгезійний чи когезійний зв'язок зі склеюваними матеріалами 4. з'єднання шарів матеріалу скріплюючими стібками, які складаються з однієї або більше ниток 5. з'єднання, яке використовують кріпленні ґудзиків, ґнопків, блячок, тачків, петель
274	Що таке зварний спосіб з'єднання деталей:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. поєднання двох способів з'єднання 2. з'єднання шарів синтетичних волокон та матеріалів з використанням термопластичності матеріалів 3. з'єднання шарів матеріалу клейовими речовинами, які утворюють адгезійний чи когезійний зв'язок зі склеюваними матеріалами 4. з'єднання шарів матеріалу скріплюючими стібками, які складаються з однієї або більше ниток 5. з'єднання, яке використовують кріпленні ґудзиків, ґнопків, блячок, тачків, петель
275	Що таке комбінований спосіб з'єднання деталей:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. поєднання двох способів з'єднання 2. з'єднання шарів синтетичних волокон та матеріалів з використанням термопластичності матеріалів 3. з'єднання шарів матеріалу клейовими речовинами, які утворюють адгезійний чи когезійний зв'язок зі склеюваними матеріалами 4. з'єднання шарів матеріалу скріплюючими стібками, які складаються з однієї або більше ниток 5. з'єднання, яке використовують кріпленні ґудзиків, ґнопків, блячок, тачків, петель
276	Який спосіб з'єднання деталей одягу є універсальним:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. клейовий 2. нитковий 3. зварний 4. комбінований 5. заклепковий
277	Що таке строчка:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. послідовний ряд швів 2. послідовний ряд стібків 3. один елемент структури, отриманий при з'єднанні між двома проколами матеріалу голкою 4. один елемент структури, отриманий при з'єднанні між двома контактами інструменту зі з'єднувальними матеріалами 5. елемент матеріалу
278	Що таке шов:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. послідовний ряд швів 2. послідовний ряд стібків 3. один елемент структури, отриманий при з'єднанні між двома проколами матеріалу голкою 4. один елемент структури, отриманий при з'єднанні між двома контактами інструменту зі з'єднувальними матеріалами 5. з'єднання двох чи кількох шарів матеріалу строчками
279	Механізм голки у процесі утворення човникового стібка призначений:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. для захоплення голкової петлі, розширення її і обведення навколо нерухомої шпулі 2. забезпечує роботу механізмів голки, човника або петельника, виконує затягування стібка 3. для переміщення матеріалу на довжину стібка 4. для проколу матеріалів, проведення крізь них голкової нитки і її переплетення з нижньою ниткою 5. для регулювання натягу нитки

280

Механізм ниткопритягувача у процесі утворення човникового стібка призначений:

1. для захоплення голкової петлі, розширення її і обведення навколо нерухомої шпулі
2. забезпечує роботу механізмів голки, човника або петельника, виконує затягування стібка
3. для переміщення матеріалу на довжинустібка
4. для прокату матеріалів, проведення крізь них голкової нитки і її переплетення з нижньою ниткою
5. для регулювання натягу нитки

2

281

Механізм човника у процесі утворення човникового стібка призначений:

1. для захоплення голкової петлі, розширення її і обведення навколо нерухомої шпулі
2. забезпечує роботу механізмів голки, човника або петельника, виконує затягування стібка
3. для переміщення матеріалу на довжинустібка
4. для прокату матеріалів, проведення крізь них голкової нитки і її переплетення з нижньою ниткою
5. для регулювання натягу нитки

1

282

Механізм переміщення матеріалу у процесі утворення човникового стібка призначений:

1. для захоплення голкової петлі, розширення її і обведення навколо нерухомої шпулі
2. забезпечує роботу механізмів голки, човника або петельника, виконує затягування стібка
3. для переміщення матеріалу на довжинустібка
4. для прокату матеріалів, проведення крізь них голкової нитки і її переплетення з нижньою ниткою
5. для регулювання натягу нитки

3

283

Що таке машини універсального призначення:

1. машини, що призначені для виконання певних операцій шляхом конструктивної зміни універсальних і спеціальних машин
2. машини, на яких виконують велику кількість різних операцій (зшивати, обшивати, настрочувати, вишивати)
3. машини для виконання зигзагоподібних, обметувальних, шивально-обметувальних та потайних строчок
4. машини, у яких виробничий цикл програмується та управляється самостійно, але для його відновлення необхідна участь оператора
5. машини, у яких виробничий цикл програмується, управляється та відновлюється самостійно без участі оператора

2

284

Які машини відносять до машин спеціального призначення:

1. машини, що призначені для виконання певних операцій шляхом конструктивної зміни універсальних і спеціальних машин
2. машини, на яких виконують велику кількість різних операцій (зшивати, обшивати, настрочувати, вишивати)
3. машини для виконання зигзагоподібних, обметувальних, шивально-обметувальних та потайних строчок
4. машини, у яких виробничий цикл програмується та управляється самостійно, але для його відновлення необхідна участь оператора
5. машини, у яких виробничий цикл програмується, управляється та відновлюється самостійно без участі оператора

3

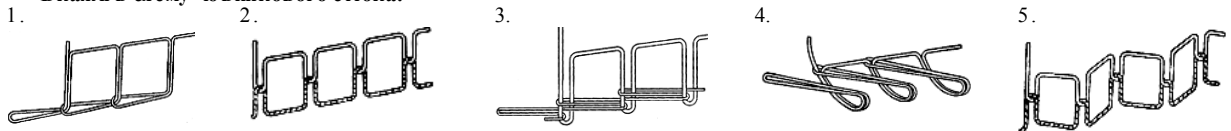
285

Якими пристроями малої механізації та елементами автоматизації певних операцій додатково обладнано універсальні машини для розширення їхніх можливостей:

1. для індивідуального змашування
2. для обривання ниток по закінченню строчки, для автоматичного підняття та опускання лапки, для фіксації голки у заданому положенні
3. для переміщення матеріалу на довжинустібка
4. для прокату матеріалів
5. для регулювання натягу нитки

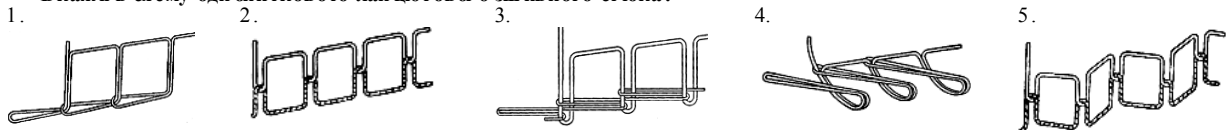
2

286

Вкажіть схему човникового стібка:

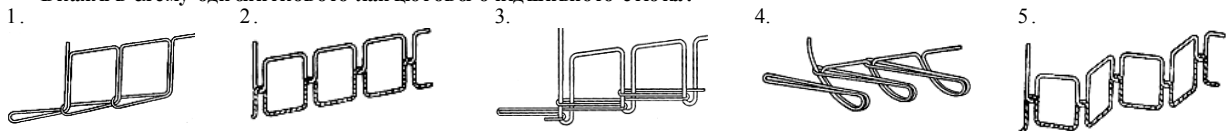
2

287

Вкажіть схему однониткового ланцюгового зшивного стібка:

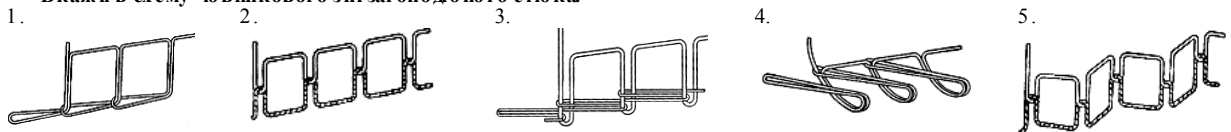
1

288

Вкажіть схему однониткового ланцюгового підшивного стібка:

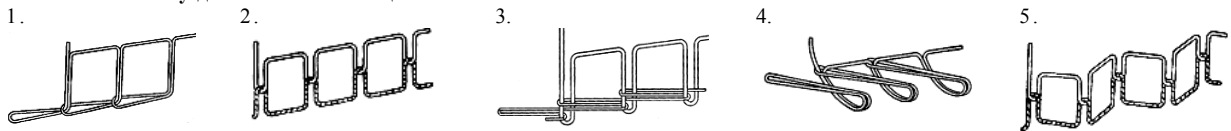
4

289

Вкажіть схему човникового зигзагоподібного стібка:

5

290

Вкажіть схему двониткового ланцюгового зшивного стібка:

3

291

Механізм петельника у процесі утворення однониткового ланцюгового стібка призначений:

1. для захоплення голкової петлі, розширення її, введення другої петлі в середину першої та затягнення стібка
2. забезпечує роботу механізмів голки, човника або петельника, виконує затягування стібка
3. для переміщення матеріалу на довжинустібка
4. для прокату матеріалів, проведення крізь них голкової нитки і її переплетення з нижньою ниткою
5. для регулювання натягу нитки

1

293

Які машини застосовують для зшивання хутряних шкірок:

1. машини однониткового ланцюгового обметувального стібка
2. машини двониткового ланцюгового обметувального стібка
3. машини човникового стібка для обробки товстих та важких матеріалів
4. машини трьохниткового ланцюгового обметувального стібка
5. машини потайного стібка

1

294

Які машини використовують для обметування зрізів деталей швейних виробів з тканин костюмної і пальтової груп:

1. машини одноститкового ланцюгового обметувального стібка
2. машини двоститкового ланцюгового обметувального стібка
3. машини човникового стібка для обробки товстих та важких матеріалів
4. машини трьохниткового ланцюгового обметувального стібка
5. машини потайного стібка

2

295

Які машини призначені для виконання підшивальних операцій:

1. машини одноститкового ланцюгового обметувального стібка
2. машини двоститкового ланцюгового обметувального стібка
3. машини човникового стібка для обробки товстих та важких матеріалів
4. машини трьохниткового ланцюгового обметувального стібка
5. машини потайного стібка

5

296

Які машини використовують для обметування зрізів деталей швейних виробів з тонких тканин, трикотажних, білизняних, пляжних виробів:

1. машини одноститкового ланцюгового обметувального стібка
2. машини двоститкового ланцюгового обметувального стібка
3. машини човникового стібка для обробки товстих та важких матеріалів
4. машини трьохниткового ланцюгового обметувального стібка
5. машини потайного стібка

4

297

Яке обладнання належить до спеціалізованого:

1. машини, що призначені для виконання певних операцій шляхом конструктивної зміни універсальних і спеціальних машин
2. машини, на яких виконують велику кількість різних операцій (зшивати, обшивати, настрочувати, вшивати)
3. машини для виконання зигзагоподібних, обметувальних, зшивально-обметувальних та потайних строчок
4. машини, у яких виробничий цикл програмується та управляється самостійно, але для його відновлення необхідна участь оператора
5. машини, у яких виробничий цикл програмується, управляється та відновлюється самостійно без участі оператора

1

298

Що таке машина напівавтоматичної дії:

1. машини, що призначені для виконання певних операцій шляхом конструктивної зміни універсальних і спеціальних машин
2. машини, на яких виконують велику кількість різних операцій (зшивати, обшивати, настрочувати, вшивати)
3. машини для виконання зигзагоподібних, обметувальних, зшивально-обметувальних та потайних строчок
4. машини, у яких виробничий цикл програмується та управляється самостійно, але для його відновлення необхідна участь оператора
5. машини, у яких виробничий цикл програмується, управляється та відновлюється самостійно без участі оператора

4

299

Що таке машина автоматичної дії:

1. машини, що призначені для виконання певних операцій шляхом конструктивної зміни універсальних і спеціальних машин
2. машини, на яких виконують велику кількість різних операцій (зшивати, обшивати, настрочувати, вшивати)
3. машини для виконання зигзагоподібних, обметувальних, зшивально-обметувальних та потайних строчок
4. машини, у яких виробничий цикл програмується та управляється самостійно, але для його відновлення необхідна участь оператора
5. машини, у яких виробничий цикл програмується, управляється та відновлюється самостійно без участі оператора

5

300

Перерахуйте відмінні особливості машини потайного стібка:

1. наявність двох перемикачів, які дозволяють вибірково вмикати і вимикати ліву чи праву голку
2. голка крім вертикальних переміщень здійснює рухи уперек строчки (уздовж платформи, човник розгорнений і плащина його обертання паралельна площині відхилення голки)
3. тканина розміщується під голковою пластинкою, петельникрозжового типу, голка вигнута, притиски лавки розміщені під голковою пластинкою, притискують тканину до її нижньої поверхні, наявність механізму видавлювання матеріалу в прорізь голкової пластинки
4. наявність комп'ютерного управління, механізму зав'язування подвійного вузла і функції зміни типу малюнка гудзика
5. наявність петельника, що обертається, відсутність підкопритягувача і пристрою для закріплення строчки

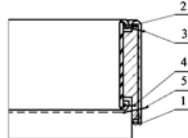
3

309

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 2:

1. пришити пояс до верхнього зрізу штанів
2. настрочити підкладку пояса у шов пришивання пояса
3. обшити пояс підкладкою пояса
4. настрочити припуски шва обшивання пояса на підкладку пояса
5. обметати нижній зріз підкладки пояса

3

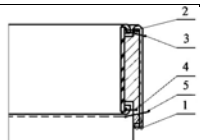


310

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 3:

1. пришити пояс до верхнього зрізу штанів
2. настрочити підкладку пояса у шов пришивання пояса
3. обшити пояс підкладкою пояса
4. настрочити припуски шва обшивання пояса на підкладку пояса
5. обметати нижній зріз підкладки пояса

4

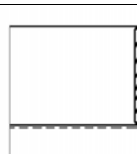


311

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 1:

1. пришити пояс до верхнього зрізу штанів
2. настрочити підкладку пояса у шов пришивання пояса
3. обшити пояс підкладкою пояса
4. настрочити припуски шва обшивання пояса на підкладку пояса
5. обметати нижній зріз підкладки пояса

5



312

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 5:

1. пришити пояс до верхнього зрізу штанів
2. настрочити підкладку пояса у шов пришивання пояса
3. обшити пояс підкладкою пояса
4. настрочити припуски шва обшивання пояса на підкладку пояса
5. обметати нижній зріз підкладки пояса

2

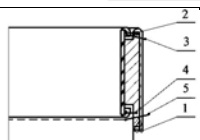


313

Виберіть технологічну операцію, яку виконують строчкою 4:

1. пришити пояс до верхнього зрізу штанів
2. настрочити підкладку пояса у шов пришивання пояса
3. обшити пояс підкладкою пояса
4. настрочити припуски шва обшивання пояса на підкладку пояса
5. обметати нижній зріз підкладки пояса

1

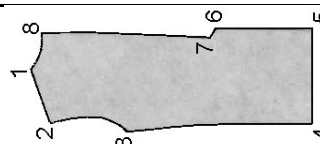


317

Плечовому зрізу синьки піджака відповідає цифрове позначення:

1. 6-7
2. 5-6
3. 1-2
4. 3-4
5. 2-3

3

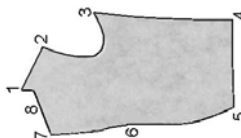


318

Біч ному зрізу піджака відповідає цифрове позначення:

1. 6-7
2. 5-6
3. 7-8
4. 3-4
5. 2-3

4

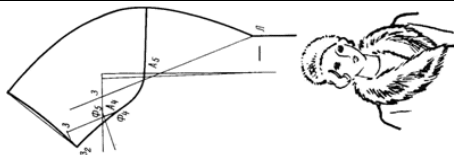


319

Коміри, зображені на рисунку, називають:

1. шаль
2. піджачного типу
3. плосколежачий
4. відрізний стояк
5. хомут

1

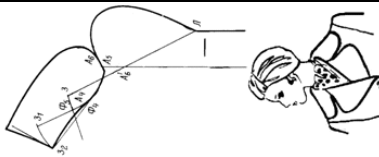


320

Коміри, зображені на рисунку, називають:

1. плосколежачий
2. піджачного типу
3. стояче-відкладний
4. суцільновикреслений стояк
5. хомут

2



321

Коміри, зображені на рисунку, називають:

1. суцільновикреслений стояк
2. піджачного типу
3. плосколежачий
4. стояче-відкладний
5. апаш

1

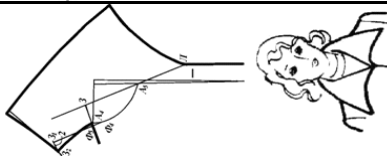


322

Коміри, зображені на рисунку, називають:

1. суцільновикреслений стояк
2. хомут
3. апаш
4. плосколежачий
5. піджачного типу

3



323

Для вимірювання висот точок над підлогою використовується антропометричний інструмент:

1. антропометр
2. товстотний циркуль
3. набір спеціальних лінійок
4. сантиметрова стрічка
5. штангенциркуль

3

324

Величина інтервалу байдужості по обхвату грудей для типових жіночих фігур дорівнює:

1. 7,0 см
2. 3,0 см
3. 6,0 см
4. 4,0 см
5. 2,0 см

4

325

Визначте типову жіночу фігуру з наступними величинами розмірних ознак Р=154 см, ОгП=89 см, Ост=95 см:

1. 152-92-96
2. 158-88-92
3. 152-88-96
4. 158-92-92
5. 152-88-92

3

326

Вказати розмірні ознаки, які визначають повноту групу жіночих фігур:

1. обхват грудей третій, обхват стегон з урахуванням виступу живота
2. обхват грудей другий, обхват стегон
3. обхват грудей третій, обхват талії
4. обхват талії, обхват стегон з урахуванням виступу живота
5. обхват стегон, обхват талії

1

327

Вказати розмірні ознаки, які визначають повноту групу жіночих фігур:

1. обхват грудей третій, обхват стегон з урахуванням виступу живота
2. обхват грудей другий, обхват стегон
3. обхват грудей третій, обхват талії
4. обхват талії, обхват стегон з урахуванням виступу живота
5. обхват стегон, обхват талії

1

329

Типову фігуру чоловіка визначають розмірні ознаки:

1. зріст, обхват талії, обхват грудей третій
2. зріст, обхват грудей другий, обхват стегон з урахуванням виступу живота
3. зріст, обхват грудей другий, обхват талії
4. зріст, обхват талії, обхват стегон з урахуванням виступу живота
5. зріст, обхват стегон, обхват грудей третій

1

330

Для вивчення фізичного розвитку людини використовують показники:

1. зріст, пропорції тіла, маса
2. постава, зріст, обхват грудей
3. обхват грудей, маса, зріст
4. пропорції тіла, обхват грудей, постава
5. маса, зріст, пропорції тіла

3

331

Для вимірювання поперечних діаметрів використовується антропометричний інструмент:

1. антропометр
2. товстотний циркуль
3. набір спеціальних лінійок
4. сантиметрова стрічка
5. зростомір

2

332	<p>Величина інтервалу байдужості по зросту у розмірній типології фігур чоловіків дорівнює:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7,0 см 2. 3,0 см 3. 6,0 см 4. 4,0 см 5. 2,0 см
3	
333	<p>Визначити типову жіночу фігуру з наступними величинами розмірних ознак P=149 см, Ог II=89 см, Ост=99:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 146-90-98 2. 152-88-100 3. 152-84-100 4. 148-92-98 5. 146-92-100
2	
334	<p>Розмірну ознаку «плечовий діаметр» вимірюють:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. попереду відстань між сосковими точками 2. попереду відстань між акроміальними плечовими точками без деформації тканин 3. попереду відстань між плечовими точками 4. збоку відстань від виступаючої точки лопаток до соскової точки 5. попереду відстань між плечовими точками без деформації тканин
5	
335	<p>Розмірну ознаку «ширина плечового схилу» вимірюють:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. від шийної точки до плечової посередині плечового схилу 2. від точки основи шиї до плечової посередині плечового схилу 3. від точки основи шиї до променевої точки 4. від шийної точки до променевої точки 5. від ключичної точки до плечової
2	
336	<p>У швейній промисловості виділені типи постав:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кіфогічна, сутула, нормальна 2. сутула, перегиниста, лордотична 3. лордотична, сутула, нормальна 4. нормальна, перегиниста, сутула 5. перегиниста, нормальна, кіфогічна
4	
337	<p>Величина інтервалу байдужості по обхвату талії, гідно ГОСТ 17521-72 дорівнює:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7,0 см 2. 3,0 см 3. 6,0 см 4. 4,0 см 5. 2,0 см
3	
338	<p>Визначити типову жіночу фігуру з наступними величинами розмірних ознак P=166 см, Ог II=91 см, Ост=103 см:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 168-92-102 2. 164-92-104 3. 170-88-100 4. 170-90-104 5. 160-89-100
2	
339	<p>Розмірну ознаку «довжина спини до лінії талії з врахуванням виступу лопаток» вимірюють:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. найкоротшу відстань від перегину лінії талії з хребтом до плечової точки 2. стрічка повинна проходити ззаду від лінії талії до точки основи шиї паралельно хребту 3. від шийної точки через вертикальну пластину, дотичну до виступу лопаток, до точки перегину лінії талії з хребтом 4. від шийної точки до верхнього краю пластини, що фіксує лінію обхвату грудей першого 5. від шийної точки через точку основи шиї до виступаючої точки грудної залози
3	
341	<p>Розмірні ознаки, що визначають типову фігуру жінки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зріст, обхват талії, обхват грудей третій 2. зріст, обхват грудей другий, обхват стегон з урахуванням виступу живота 3. зріст, обхват талії, обхват грудей другий 4. зріст, обхват грудей третій, обхват стегон з урахуванням виступу живота 5. зріст, обхват стегон без урахування виступу живота, обхват грудей третій
4	
342	<p>В.В. Бувак виділив наступні типи пропорцій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. доліхоморфний, мезоморфний, архіморфний 2. протоморфний, архіморфний, брахіморфний 3. брахіморфний, доліхоморфний, мезоморфний 4. мезоморфний, брахіморфний, протоморфний 5. архіморфний, доліхоморфний, протоморфний
3	
343	<p>Для вимірювання обхватів використовується антропометричний інструмент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. антропометр 2. товстотний циркуль 3. набір спеціальних лінійок 4. сантиметрова стрічка 5. зростомір
4	
344	<p>Величина інтервалу байдужості по обхвату грудей для типових жіночих фігур дорівнює:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 7,0 см 2. 3,0 см 3. 6,0 см 4. 4,0 см 5. 2,0 см
4	
345	<p>Визначити типову жіночу фігуру з наступними величинами розмірних ознак P=172 см, Ог II=97 см, Ост=101 см:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 164-98-104 2. 170-96-100 3. 170-96-104 4. 168-94-100 5. 170-96-102
2	

346

Вказати кількість повнотних груп для жіночих фігурзгідно ОСТ 17-326-81:

1. 2,0 см
2. 4,0 см
3. 3,0 см
4. 1,0 см
5. 7,0 см

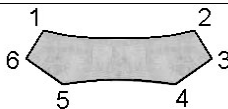
2

347

Вкажіть назву зрізу /1-2/ коміра піджака:

1. відьоту
2. кінця коміра
3. розкпу
4. стояка
5. верхній

1

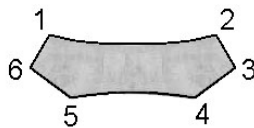


348

Вкажіть назву зрізу /2-3/ коміра піджака:

1. відьоту
2. кінця коміра
3. розкпу
4. стояка
5. верхній

2

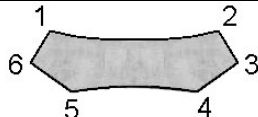


349

Вкажіть назву зрізу /3-4/ коміра піджака:

1. відьоту
2. кінця коміра
3. розкпу
4. стояка
5. верхній

3

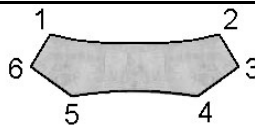


350

Вкажіть назву зрізу /4-5/ коміра піджака:

1. відьоту
2. кінця коміра
3. розкпу
4. стояка
5. верхній

4

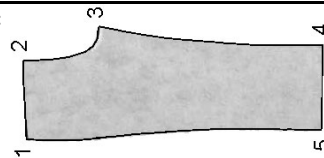


351

Кроковому зрізу задньої частини штанів відповідає цифрове позначення:

1. 1-2
2. 2-3
3. 3-4
4. 4-5
5. 5-1

3



352

Вкажіть назву зрізу /2-3/ передньої частини штанів:

1. верхній
2. середній
3. кроковий
4. низу
5. бічний

2

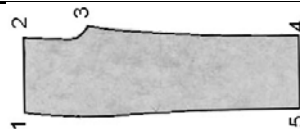


353

Середньому зрізу передньої частини штанів відповідає цифрове позначення:

1. 1-2
2. 2-3
3. 3-4
4. 4-5
5. 5-1

2

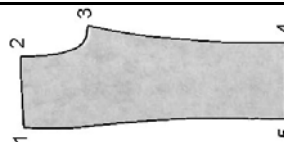


354

Боківому зрізу задньої частини штанів відповідає цифрове позначення:

1. 1-2
2. 2-3
3. 3-4
4. 4-5
5. 5-1

5

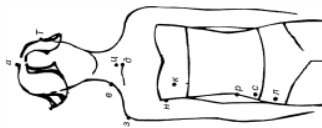


355

Антропометрична точка, позначена літерою в, має назву:

1. соскова
2. ключична
3. плечова
4. шийна
5. основи шиї

5

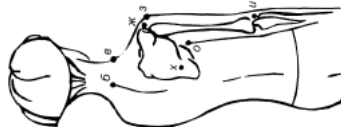


356

Антропометрична точка, позначена літерою б, має назву:

1. соскова
2. ключична
3. плечова
4. шийна
5. основи шиї

4

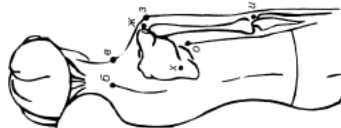


358

Антропометрична точка, позначена літерою и, має назву:

1. променева
2. ключична
3. плечова
4. акроміальна
5. основи шиї

1



360

Вкажіть, які матеріали відносять до оздоблювальних:

1. гудзики, застіжки, пряжки, блочки
2. хутро, шкіра, трикогаж
3. мереживо, гудзики, застіжки, пряжки, блочки
4. стрічки, тасьма, мережива, гіпюр, тюль, шитво
5. клейові плівки, флізелін

4

361	Вкажіть як називаються властивості, які визначають відношення матеріалів до дії зовнішніх сил:
4	1. геометричні 2. механічні 3. фізичні 4. біологічні 5. гігієнічні
362	Назвіть властивість, яка характеризує зміну лінійних розмірів матеріалу після їх замочування:
1	1. розпускання 2. зсідання 3. роздирання 4. осипання 5. стирання
363	Назвіть властивість, яка характеризує зміну лінійних розмірів матеріалу після ВТО
2	1. розпускання 2. зсідання 3. роздирання 4. осипання 5. стирання
364	Назвіть властивість, яка характеризує зміну лінійних розмірів матеріалу після його прання
3	1. зсідання 2. розпускання 3. обсипання 4. роздирання 5. стирання
365	Вкажіть характеристику, яка показує здатність матеріалу приймати просторову форму під дією власної ваги
4	1. жорсткість 2. змиальність 3. драпірувальність 4. міцність 5. розтягаємість
366	Що характеризує пилепроникність матеріалів
5	1. здатність утримувати пил 2. здатність пропускати пил 3. кількість пилу, що пройшов крізь матеріал 4. здатність поглинати пил матеріалом 5. опір проходженню пилу крізь волокно
367	Як називається характеристика текстильних матеріалів пропускати воду при певному тиску
4	1. пилепроникність 2. повітропроникність 3. водопорність 4. водспроникність 5. вологоспроникність
368	Для підвищення яких властивостей матеріали піддають обробці. Створюючи на їх поверхню суцільну плівку
4	1. повітропроникності 2. водозахисних 3. пилонепроникності 4. гігієнічних 5. сорбційних
369	Яка характеристика текстильних волокон призводить до збільшення поперечного перерізу ниток
2	1. водспроникність 2. набухання 3. температуропровідність 4. релаксація 5. еластичність
370	Як називається процес обробки тканин гарячою водою чи паром
2	1. каландрування 2. виблювання 3. декотування 4. зволоження 5. фарбування
371	Що характеризує зсідання текстильних матеріалів
2	1. зміну густини матеріалів 2. водпоглинання 3. температуропровідність 4. зміну лінійних розмірів 5. деформацію матеріалів
372	Які властивості матеріалів характеризують їх здатність поглинати і віддавати водяні пари
3	1. властивості проникності 2. гігроскопічні властивості 3. теплофізичні властивості 4. оптичні властивості 5. властивості зсідання
373	Як називається здатність текстильних матеріалів поглинати тепло при підвищенні температур
3	1. температуропровідність 2. теплоємність 3. тепловий опір 4. теплопровідність 5. тепловіддача

374	Вкажіть, які матеріали для виготовлення одягу відносять до фурнітури
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. тканини, неткані матеріали, трикотажні полотна тощо 2. всі види матеріалів, які використовують при виготовленні одягу 3. матеріали, які дозволяють урізноманітнити зовнішній вигляд моделі одягу 4. гудзики, гачки, петлі, пряжки, кнопки, застібки тощо 5. матеріали для оздоблення одягу
375	Вкажіть, які матеріали відносять до оздоблювальних
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. декоративні матеріали для одягу 2. матеріали, які використовують для укріплення країв одягу 3. матеріали, що дозволяють урізноманітнити зовнішній вигляд моделі одягу 4. стрічки, тасьма, мережива, гіпюр, тюль, шитво 5. матеріали для покращення естетичного вигляду одягу
376	Текстильний виріб, що є полотном, яке отримують внаслідок тkania, називають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ниткою 2. тканиною 3. пряжею 4. шкірою 5. трикотажем
377	Текстильний виріб, що є полотном, яке отримують внаслідок в'язання, називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. ниткою 2. тканиною 3. пряжею 4. шкірою 5. трикотажем
378	Текстильний виріб, що має необмежену довжину та малий діаметр, називають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. ниткою 2. тканиною 3. пряжею 4. шкірою 5. трикотажем
379	Текстильний виріб, складений з волокон обмеженої довжини, з'єднаних закручуванням, називають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. поролоном 2. тканиною 3. пряжею 4. шкірою 5. трикотажем
380	До яких властивостей належать колір, колорит, блиск, фактура, туше та прозорість тканин:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. фізичних 2. естетичних 3. механічних 4. геометричних 5. технологічних
381	Властивостями, які забезпечують гарний зовнішній вигляд тканин та їхню привабливість, називають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. фізичні властивості 2. естетичні властивості 3. механічні властивості 4. геометричні властивості 5. технологічні властивості
382	Властивостями, які виявляються на різних етапах швейного виробництва (при розкрої, зшиванні та вологотепловому обробленні), називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. фізичні властивості 2. естетичні властивості 3. механічні властивості 4. геометричні властивості 5. технологічні властивості
383	Зорове відчуття світла певного спектрального складу, відбитого чи поглинутого тканиною, називають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. вогнестійкістю 2. драпірувальністю 3. кольором тканини 4. ковзністю 5. фактурою
384	Властивість, яка характеризується випаданням ниток із обрізаних країв тканини, називають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ковзністю 2. розсувальністю 3. обсіпальністю 4. опором тканини різанню 5. прорубуванням
385	Властивість, яка характеризується зсувом однієї системи ниток відносно іншої під впливом зовнішніх зусиль, називають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ковзністю 2. розсувальністю 3. обсіпальністю 4. опором тканини різанню 5. прорубуванням
386	Властивість, яка характеризується пошкодженням тканини голкою під час пошиття, називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. ковзністю 2. розсувальністю 3. обсіпальністю 4. опором тканини різанню 5. прорубуванням

387	Властивість поверхні текстильних матеріалів дзеркально відбивати світло називають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. блиском 2. фактурою 3. кольором 4. зсіданням 5. прорубуванням
388	Властивість текстильних матеріалів, яка характеризує їхню здатність пропускати відбиті різними тілами промені і бути прийнятими візуально з їхнього протилежного боку, називають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. прозорістю 2. фактурою 3. кольором 4. зсіданням 5. ковзкістю
389	Здатність текстильних матеріалів вбирати вологу при занурюванні у воду називають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. водовбиранням 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. зсіданням 5. повітропроникністю
390	Властивість текстильних матеріалів, яка характеризує їхню стійкість до проникнення води, називають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. водовбиранням 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. зсіданням 5. повітропроникністю
391	Здатність текстильних матеріалів пропускати пару та забезпечувати високі гігієнічні властивості виробу називають:
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. водовбиранням 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. зсіданням 5. повітропроникністю
392	Здатність текстильних матеріалів пропускати повітря називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. водовбиранням 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. зсіданням 5. повітропроникністю
393	Здатність текстильних матеріалів пропускати пил у підодяговий прошарок виробу називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. водовбиранням 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. зсіданням 5. пилспроникністю
394	Здатність текстильних матеріалів, яка характеризується їхньою стійкістю до відкритого полум'я та оцінюється часом займання, називають:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. вогнестійкістю 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. електризуванням 5. пилспроникністю
395	Здатність текстильних матеріалів нагромаджувати на своїй поверхні статичні заряди називають:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. вогнестійкістю 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. електризуванням 5. пилспроникністю
396	Здатність текстильних матеріалів затримувати пил та інші забруднення називають:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. вогнестійкістю 2. водогривкістю 3. паропроникністю 4. пилсвловлюваністю 5. пилспроникністю
397	Здатність текстильних матеріалів вбирати вологу з навколишнього середовища називають:
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. водовбиранням 2. водогривкістю 3. повітрепроникністю 4. гігроскопічністю 5. пилспроникністю
398	Здатність текстильних матеріалів внаслідок згинання та стискання утворювати складки та зморшки, які можна видалити волого-тепловим обробленням, називають:
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. драпірувальністю 2. зминанням 3. зсіданням 4. гігроскопічністю 5. зносостійкістю
399	Здатність текстильних матеріалів протистояти руйнівним факторам (фізичним, механічним, хімічним та біологічним) називають:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. драпірувальністю 2. зминанням 3. зсіданням 4. гігроскопічністю 5. зносостійкістю

Вичинені шкурки хутрових та морських звірів, свійських тварин називають:

1. штучним хутром
 2. тканиною
 3. трикотажем
 4. натуральним хутром
 5. ватином
-