

1	Колір це 1. відчуття, що виникає в органі зору людини при впливі світла 2. поглинання предметом певної частини падаючого на нього світла 3. заломлення світлових променів 4. правильна відповідь відсутня 5. заломлення предметом певної частини падаючого на нього світла
1	
2	Кольори спектру: 1. фіолетовий, червоний, жовтогарячий, жовтий 2. зелений, блакитний, синій 3. червоний, жовтогарячий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий 4. білий, сірий, чорний 5. правильна відповідь відсутня
3	
3	Яка світлова хвиля характеризується найбільшою довжиною: 1. фіолетова 2. зелена 3. червона 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
3	
4	Яка світлова хвиля характеризується найменшою довжиною: 1. фіолетова 2. зелена 3. червона 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
1	
5	Поверхня, яка відбиває усі хвилі світла сприймається як: 1. фіолетова 2. зелена 3. чорна 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
4	
6	Поверхня, яка поглинає усі хвилі світла сприймається як: 1. фіолетова 2. зелена 3. чорна 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
3	
7	Найчистіші, насичені кольори це 1. теплі кольори 2. кольори спектру 3. усі кольори, окрім білого, сірих, чорного 4. холодні кольори 5. правильна відповідь відсутня
2	
8	Поверхня, яка поглинає усі хвилі світла сприймається як: 1. червоно-фіолетова 2. зелена 3. сіра 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
5	
9	Ахроматичні кольори це 1. білі і чорні кольори 2. правильна відповідь відсутня 3. чисто-білі, чисто-сірі і чисто-чорні кольори 4. сірі і чорні кольори 5. кольори спектру
3	
10	Хроматичні кольори це: 1. теплі кольори 2. кольори, що мають зеленуватий, синюватий відтінки 3. усі кольори, окрім чисто-білого, чисто-сірих і чисто-чорного 4. правильна відповідь відсутня 5. чисто-білі, чисто-сірі і чисто-чорні кольори
3	
11	Первинні кольори, промені яких не розкладаються на складові: 1. жовтогарячий, червоний, синій 2. червоний, жовтий, синій 3. жовтогарячий, зелений, фіолетовий 4. фіолетовий, червоний, синій 5. правильна відповідь відсутня
2	
12	Основні характеристики кольору: 1. ахроматичні кольори, хроматичні кольори 2. теплі кольори, холодні кольори 3. колірний тон, світлота, насиченість 4. правильна відповідь відсутня 5. насиченість кольору
3	
13	Оберіть найтепліший колір 1. жовтогарячий 2. червоно-жовтогарячий 3. червоний 4. фіолетовий 5. правильна відповідь відсутня
2	

14	Оберіть теплий колір з наведених 1. правильна відповідь відсутня 2. синьо-зелений 3. синій 4. фіолетовий 5. жовто-зелений
1	
15	Оберіть найхолодніший колір 1. синьо-зелений 2. синій 3. фіолетовий 4. жовто-зелений 5. правильна відповідь відсутня
1	
16	Оберіть холодний колір з наведених 1. червоний 2. жовто-оранжевий 3. червоно-оранжевий 4. жовтий 5. правильна відповідь відсутня
5	
17	Оберіть найсвітліший із спектральних кольорів 1. жовто-зелений 2. помаранчевий 3. жовтий 4. червоний 5. правильна відповідь відсутня
3	
18	Оберіть найсвітліший колір 1. жовто-зелений 2. білий 3. жовтий 4. правильна відповідь відсутня 5. червоний
2	
19	Оберіть найтемніший із спектральних кольорів 1. синьо-зелений 2. синій 3. фіолетовий 4. правильна відповідь відсутня 5. зелений
3	
20	Оберіть найтемніший із спектральних кольорів 1. синьо-зелений 2. синій 3. зелений 4. чорний 5. синьо-фіолетовий
5	
21	Світло-тональні діапазони 1. повний, світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий світлотні діапазони 2. повний, світло-сірий, темно-сірий світлотні діапазони 3. білий, сірий, чорний світлотні діапазони 4. світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий світлотні діапазони 5. правильна відповідь відсутня
1	
22	Насиченість кольору можна змінити: 1. додаванням білого або чорного, або сірого, чи додаткового кольорів 2. додаванням білого або чорного кольорів 3. додаванням додаткового кольору 4. додаванням спорідненого кольору 5. правильна відповідь відсутня
1	
23	Скільки відтінків кольору лежить в основі колірною кола Й. Іттена 1. 15 2. 12 3. 9 4. 10 5. правильна відповідь відсутня
2	
24	Види колірних контрастів за Й. Іттенем: 1. контраст по кольору, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, контраст по насиченості, контраст по площі колірних плям 2. контраст по кольору, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, симультанний контраст, контраст по насиченості, контраст по площі колірних плям 3. контраст по кольору, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, симультанний контраст, контраст по насиченості, контраст по площі колірних плям 4. правильна відповідь відсутня 5. контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, контраст по насиченості, контраст по площі колірних плям
2	
25	Типи гармонійних кольорових сполучень за колірним колом, розробленим Й. Іттенем: 1. додаткові кольори, кольори, розташування яких утворює рівносторонній, рівнобедрений трикутник, квадрат, прямокутник або трапецію; гармонійні сполучення п'яти і шести кольорів 2. додаткові кольори; гармонійні сполучення п'яти і шести кольорів 3. кольори, розташування яких утворює рівносторонній, рівнобедрений трикутник, квадрат, прямокутник або трапецію 4. правильна відповідь відсутня 5. кольори, розташування яких утворює квадрат, прямокутник або трапецію
1	
26	Оберіть пари додаткових кольорів за колірним колом, розробленим Й. Іттенем: 1. жовтий і фіолетовий, червоний і зелений, синій і жовтий 2. червоний і зелений, оранжевий і синій, жовтий і фіолетовий 3. жовтий і зелений, червоний і зелений, оранжевий і синій 4. жовтий і оранжевий, червоний і фіолетовий, синій і зелений 5. правильна відповідь відсутня
2	

27	Оберіть контраст холодного і теплого за Й. Іттеном: 1. синій і оранжевий 2. червоний і фіолетовий 3. синій і зелений 4. жовтий і сранжевий 5. правильна відповідь відсутня	1	
28	Оберіть найсильніший контраст світлого і темного за Й. Іттеном: 1. синій і оранжевий 2. червоний і фіолетовий 3. білий і чорний 4. жовтий і сранжевий 5. правильна відповідь відсутня	3	
29	Оберіть найсильніший контраст світлого і темного серед кольорів спектру за Й. Іттеном 1. жовтий і фіолетовий 2. червоний і синій 3. білий і чорний 4. жовтий і зелений 5. правильна відповідь відсутня	1	
30	Оберіть контраст холодного і теплого 1. зелений і фіолетовий 2. червоний і жовтий 3. синьо-фіолетовий і зелений 4. жовто-зелений і синій 5. правильна відповідь відсутня	5	
31	Оберіть найбільш виражений контраст по кольору за Й. Іттеном: 1. синій, червоний, жовтий 2. червоний, фіолетовий, синій 3. синій, зелений, жовтий 4. зелений, оранжевий, фіолетовий 5. правильна відповідь відсутня	1	
32	Що таке симультанний контраст: 1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору погребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його 2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого	1	3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений" 4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
33	Що таке контраст по насиченості: 1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певною кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його сам 2. протилежність між кольорами яскравими і насиченими та тьмяними і затемненими	2	3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений" 4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
34	При явищі симультанного контрасту, якого додаткового кольору буде потребувати наше око, для створення рівноваги 1. червоний 2. фіолетовий 3. жовтий 4. оранжевий 5. правильна відповідь відсутня	4	
35	Що таке контраст по величині кольорних плям: 1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його сам 2. протилежність між кольорами яскравими і насиченими та тьмяними і затемненими 3. це розміри співвідношення між плямами двох чи більше кольорів, протиставлення більшого і меншого 4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня	3	
36	Який колір утворюється при змішуванні двох додаткових кольорів: 1. зелений 2. жовтий 3. фіолетовий 4. сіро-коричневий 5. правильна відповідь відсутня	4	
37	Типи гармонійних кольорових сполучень за кольорним колом, розробленим В.М. Шугаєвим: 1. сполучення чотирьох споріднено-контрастних кольорів 2. гармонійні поєднання діаметрально протилежних кольорів; однотонові гармонії кольорів; гармонійні поєднання споріднених кольорів; гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів; гармонійні сполучення 3-4 кольорів; сполучення чотирьох споріднено-контрастних кольорів	2	3. однотонові гармонії кольорів; гармонійні поєднання споріднених кольорів; гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів 4. гармонійні поєднання діаметрально протилежних кольорів; 5. правильна відповідь відсутня
38	Гармонійне сполучення споріднених кольорів це: 1. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольорним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму 2. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься декілька частин близьких споріднених кольорів у поєднанні з контрастним їм відтінком, характеризується підвищеною колірною активністю та складністю	1	3. гармонія, в основі якої лежить один будь-який кольорний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю 4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
39	Гармонійне сполучення споріднено-контрастних кольорів це: 1. гармонія, в основі якої лежить один будь-який кольорний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю 2. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольорним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму	3	3. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься декілька частин загального чистого основного кольору у поєднанні з контрастним йому відтінком, характеризується підвищеною колірною активністю та складністю 4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня

40	<p>Гармонійне сполучення додаткових кольорів це:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольорним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму 2. гармонія, в основі якої лежить один будь-який колірний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, в відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю 	<ol style="list-style-type: none"> 3. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься деяка частина близьких споріднених кольорів у поєднанні з контрастним їм відтінком, характеризується підвищеною колірною активністю та складністю 4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження
41	<p>Однотонова гармонія кольорів це:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. гармонія, в основі якої лежить один будь-який колірний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю 2. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься деяка частина близьких споріднених кольорів у поєднанні з контрастним їм відтінком, характеризується підвищеною колірною активністю та складністю 	<ol style="list-style-type: none"> 3. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольорним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму 4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
42	<p>Дайте визначення поняття насиченість кольору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою 2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого 3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений" 4. приналежність до кольорів спектру 5. правильна відповідь відсутня 	
43	<p>Дайте визначення поняття колірний тон:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого 2. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою 3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений" 4. приналежність до кольорів спектру 5. правильна відповідь відсутня 	
44	<p>Дайте визначення поняття яскравість кольору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою 2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого 3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений" 4. приналежність до кольорів спектру 5. правильна відповідь відсутня 	
45	<p>Дайте визначення поняття нюансу у кольорі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого 2. це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за кольорним відтінком або є додатковими 3. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою 4. це ледве помітний перехід відтінку у кольорі 5. правильна відповідь відсутня 	
46	<p>Дайте визначення поняття нюансу у кольорі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого 2. це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за кольорним відтінком або є додатковими 3. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою 4. це ледве помітний перехід відтінку у кольорі 5. правильна відповідь відсутня 	
47	<p>Дайте визначення поняття контрасту у кольорі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за кольорним відтінком або є додатковими 2. це ледве помітний перехід відтінку у кольорі 3. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого 4. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою 5. правильна відповідь відсутня 	
48	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: збудливий, гарячий, енергійний, життєрадісний, стимулююче впливає на мозок, сприяє збільшенню мускульної напруги, підвищенню тиску крові та ритму дихання, створює відчуття тілого тепла:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зелений 2. жовтий 3. фіолетовий 4. червоний 5. правильна відповідь відсутня 	
49	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: заспокійливо діє на нервову систему, знижує головний біль, знімає втому та роздратування, колір розслабленості і спокою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зелений 2. жовтий 3. фіолетовий 4. червоний 5. правильна відповідь відсутня 	
50	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: холодний, спокійний, благородний колір заспокоює, знімає агресію, стимулює розумові здібності, покращує пам'ять, дієвий колір:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зелений 2. жовтий 3. синій 4. чорний 5. фіолетовий 	
51	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: легкий, вільний, символ чистоти та рівноваги, добре поєднується з іншими кольорами, колір гармонії, передає блиск променів світла, і холод льоду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. білий 2. жовтий 3. синій 4. блакитний 5. фіолетовий 	
52	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: яскравий, викликає радість, покращує настрій, заряджає енергією, допомагає боротися зі стресом та прискоренню руху крові:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. білий 2. жовтогарячий 3. червоний 4. блакитний 5. зелений 	

53	До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: легкий, свіжий, небесний, знімає надмірну збудженість та гнів, колір яснот розуму, сприяє розвитку творчих здібностей, покращенню здатності до концентрації:
4	1. білий 2. жовтий 3. синій 4. блакитний 5. фіолетовий
54	До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: філософський, колір роздумів, колір чарів та таємниць, допомагає заспокоїти розум та привести в порядок думки, клір смутку:
5	1. чорний 2. жовтий 3. синій 4. зелений 5. фіолетовий
55	До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: холодний, спокійний, відсторонений, при тривалому спогляданні навіює сум, сонливість, апатію:
2	1. чорний 2. сірий 3. синій 4. зелений 5. фіолетовий
56	До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: суворий, зібраний, елегантний, темний, важкий, різко понижує настрої, у невеликій кількості застосовується для контрасту:
1	1. чорний 2. жовтий 3. синій 4. зелений 5. фіолетовий
57	Що виконується одним рухом руки олівцем і є складовою частиною певної лінійно-зображувальної системи «рисунка».
4	1. незначна, часто малопомітні лінії 2. малопомітні лінії 3. світлі лінії 4. штрихи 5. сірі лінії
58	Термін в рисунку, що має геометричну характеристику зображальної поверхні: межа, форма, розмір, пропорція (напр., великий, середній, малий, прямокутний або круглий горизонтальний або вертикальний, вузький або широкий тощо).
2	1. рисунок 2. формат 3. етюд 4. ескіз 5. офорт
59	Зображення людини у «рисунку» та «живописі» фронтальне положення голови (або фігури в цілому), при якому модель сприймається спереду без перспективних скорочень.
2	1. натура 2. фас, у фас 3. анімаліст 4. графік 5. скульптор
60	Тушування (розтушовка) у графіці та рисунку.
4	1. незначна, часто малопомітна відмінність у кольорі 2. малопомітні кольори 3. світлі відтінки 4. технічний прийом графічного мистецтва 5. сірі кольори
61	Спеціальне визначення одного із головних елементів світлотіні у рисунковому зображенні або в самій натурі (найтемніше місце)
4	1. нюанс 2. контраст 3. блиск 4. тінь 5. півтінь
62	Чітко розмежовані градації світлого й темного, завдяки котрим у у рисунку можна передати об'ємні властивості предметів та явищ дійсності.
1	1. світлотінь 2. контраст 3. зблиск 4. тінь 5. півтінь
63	Один із основних елементів світлотіні (як на самій натурі, так і в її зображенні), котрий охоплює світлотіньові градації середньої сили, що відповідають переходу від освітлених ділянок предмета до тіньових.
2	1. світло 2. напівтінь 3. зблиск 4. тінь 5. падаюча тінь
64	В «рисунку» та «живописі» світлотіньовий або кольоровий тон, що характеризується як проміжний, перехідний щодо двох інших, близько розмішених та менш контрастних тонів
5	1. світло 2. напівтінь 3. зблиск 4. тінь 5. напівтон
65	У «живописі», «рисунку», «графіці» передача об'ємно-просторових властивостей предметного світу за допомогою світлотіньових градацій.
4	1. формат 2. колір 3. кольоровий лад 4. моделювання 5. тон

66	Сила густоти чи концентрація тону, кольору, фарби; аналогічна фізичному поняттю – «світлосила» у «живописі» 1. колір 2. формат 3. етюд 4. насиченість 5. тон	
4		
67	У «живописі», «рисункові», «графіці» повторення оригіналу (першотвору) з метою якомога точнішого його відтворення Повноцінне зображення – відповідати оригіналу як за розміром і технічними засобами, так і за якістю виконання. 1. формат 2. копія 3. кольоровий лад 4. моделювання 5. тон	
2		
68	У «живописі», «рисункові», «графіці» процес пошуку найкращого розташування різних елементів чи форм натюрморту, портрету чи фігурної постановки у форматі (деталей, частин). 1. формат 2. копія 3. компоновка (композиція) 4. моделювання 5. тон	
3		
69	У «живописі», «рисункові», «графіці» у спеціальному значенні допоміжний рисунок, що точно відображує задуману композицію або її фрагмент і виконаний у масштабі майбутнього твору. 1. формат 2. етюд 3. компоновка (композиція) 4. картон 5. ескіз	
4		
70	У «живописі», «рисункові», «графіці» зображення, що навмисно підкреслює та комічно перебільшує негативні особливості об'єкта з метою його осміяння та викриття. 1. портрет 2. етюд 3. карикатура 4. картина 5. ескіз	
3		
71	В образотворчому мистецтві та дизайні наслідування, повторення якого-небудь зображення, предмета, фактури, матеріалу тощо (напр., у театрі – бутафорська ваза, у графіці дизайну – графічна передача фактури дерева, шкіри тощо). 1. імітація 2. етюд 3. портрет 4. картина 5. карикатура	
1		
72	Рисунок з натури, виконаний переважно по замовленню (рідко – в майстерні) з метою поповнення матеріалу для значнішої роботи або задля практичного вправлення. На відміну від відповідного за технічними засобами начерку, виконання може бути дуже деталізованим.	1. картина 2. імітація 3. портрет 4. етюд 5. зарисовка
5		
73	Світлотіньове моделювання у «живописі», «рисункові», «графіці» (ахроматичне або кольорове) за допомогою барвникових матеріалів. 1. сірі кольори, малопомітна відмінність 2. формотворення 3. світлі відтінки 4. технічний прийом графічного мистецтва 5. відмивка	
5		
74	Рисунок виконаний шляхом продряпування паперу, залитого тушшю. 1. офорт 2. етюд 3. ліногравюра 4. гратаж 5. ескіз	
4		
75	Покривні (непрозорі), водяні фарби з тонко розертних піментів з домішкою білил та крейди. 1. акварель 2. олія 3. темпера 4. гуаш 5. соус	
4		
76	Зображення видимого світу фарбами на полотні, дереві, папері, склі тощо. 1. море 2. портрет 3. живопис 4. пейзаж 5. натюрморт	
3		
77	Зображення, що виконується від руки (олівцем, пером, пензлем, вуглем, сангіною...) одним кольором або органічним застосуванням різних кольорів. 1. рисунок 2. вітраж 3. живопис 4. колаж 5. мозаїка	
1		
78	Чистий колір, фарба на будь-якому предметі, що не відноситься до тіні і висвітлення. 1. насиченість 2. кольоровий лад 3. локальна фарба 4. моделювання 5. середній тон	
3		

79	Дерев'яний верстак (підставка) для живопису, на якому художник встановлює на певній висоті, з певним нахилом планшет (підрамник із полотном, дошку, картон тощо), коли працює в приміщенні.
5	1.стілець 2.рама 3.етюдник 4.стіл 5.мольберт
80	Невеличка тонка чотирикутна чи овальна платівка (дошка) з дерева, металу, фарфору, фаянсу чи пластмаси, на якій художник в процесі роботи розтирає, змішує фарби.
4	1.ватман 2.рама 3.етюдник 4.палітра 5.стіл
81	Інтенсивність кольору або світлотіні певної ділянки «рисунка» (ступінь світлосили, властиві кольору предмета в натурі).
5	1. світло 2. колір 3. кольоровий лад 4. тінь 5. тон
82	У «живописі» результат відбиття предметом кольору іншого предмета, який змінює колір першого й надає йому свого відтінку.
3	1. світло 2. колір 3. рефлекс 4. тінь 5. тон
83	Друкowana копія у «живописі», «рисункові», «графіці» оригінального художнього твору.
1	1. репродукція 2. етюд 3. портрет 4. картина 5. карикатура
84	Ракурс - зображення певного об'єкта (натури) в перспективі у «живописі», «рисункові», «графіці», зі значним скороченням частин, віддалених від глядача, а також з деяким спотворенням кутів і розмірів.
4	1. карикатура 2. етюд 3. портрет 4. ракурс 5. картина
85	Ледь помітний перехід одного тону в інший має назву:
1	1. нюанс 2. контраст 3. зблиск 4. тінь 5. півтінь
86	Останній етап виконання над довготривалим рисунком:
2	1. співвідношення світлого та темного в зображенні 2. кінцеве узагальнення образу 3. фактурне рішення всіх деталей в зображенні 4. ескіз 5. масштаб
87	Виявлення якості поверхні матеріалу в графічному зображенні:
2	1. пропорція 2. текстура 3. силует 4. моделювання 5. характеристика
88	Контурний рисунок, заповнений одним тоном:
2	1. портрет 2. силует 3. ракурс 4. натюрморт 5. пляма
89	Рисунок виконаний з натури:
2	1. ескіз 2. зарисовка 3. канон 4. плакат 5. витинанка
90	Передача зображувальних предметів і фігур графічним олівцем в умовах того чи іншого освітлення:
2	1. натуралізм 2. моделювання 3. офорт 4. тон 5. нюанс
91	Лінійно-конструктивна побудова рисунка:
1	1. характерна особливість побудови будь-якої форми 2. гармонійному співвідношенні 3. частина цілого 4. моделювання тоном 5. силуетне зображення

92	Деталізація зображувальних предметів чи фігур графічним олівцем:
3	1. тональ не відношення 2. взаємозв'язок елементів рисунку 3. ретельна проробка деталей зображення 4. тональ не зображення 5. контрастне зображення
93	Аксометрія в рисункові:
2	1. один із видів перспективного зображення 2. спосіб трьохвимірного зображення форми на площині 3. спосіб двохвимірного зображення форми на площині 4. взаємозв'язок об'єктів рисунку 5. контраст форм
94	Акцент в рисункові:
2	1. виділення певної частини зображення кольором 2. виділення світлом чи лінією з метою фокусування уваги глядача на цій частині 3. найсвітліше місце на освітленій поверхні предмету 4. найтемніше місце на поверхні предмету 5. гармонійне співвідношення
95	Один із головних елементів світлотіні у художньому зображенні або в самій натурі рисунка.
3	1. кольори 2. пропорції 3. тінь 4. лінія 5. співвідношення
96	Основний найпростіший елемент техніки рисунка, особливо значне в офорті та малюнку пером.
4	1. композиція 2. світло 3. тінь 4. штрих 5. формат
97	Сукупність спеціальних навичок, способів та прийомів, за допомогою котрих виконується графічний твір.
5	1. натуралізм 2. моделювання 3. офорт 4. тон 5. техніка
98	Особливий різновид графічної техніки, що зображає фігури та предмети суцільно, переважно у вигляді чорної плями з дуже виразними зовнішніми абрисами.
2	1. офорт 2. силует 3. тінь 4. соус 5. ліногравюра
99	Матеріал для рисунка, виготовлений переважно у вигляді паличок червоноувато-коричневого кольору.
4	1. олівець 2. крейда 3. маркер 4. сапінга 5. туш
100	Один із головних зображувальних засобів; у геометричному розумінні – це слід крапки, що рухається.
4	1. світло 2. пропорція 3. тінь 4. лінія 5. співвідношення
101	Назва скульптури, що зображує людину з відкритою структурою м'язів (без шкіри). Створена французьким скульптором ЖА. Гудоном.
5	1. модель 2. голова 3. обрубівка 4. череп 5. екроше
102	Види живопису:
2	1. натюрморт, портрет 2. станковий, монументально-декоративний, декоративно-прикладний, театральний-декоративний 3. інтер'єр, екстер'єр 4. анімалістика, краєвид 5. ікона, вітраж, мозаїка
103	Послідовність та поступова зміна якості форми в рисункові, живописі та графіці – від одної сили тону (або кольору) до іншої.
4	1. світлотінь 2. пропорція 3. тінь 4. градація 5. співвідношення
104	Водяна прозора фарба; техніка малярства або твор, виконаний такими фарбами.
2	1. соус 2. акварель 3. пастель 4. кольорові олівці 5. восковий розпис

105	Техніка яка характерна для монументально-декоративного розпису: 1. розпис (фреска, панно), мозаїка, вітраж 2. акварель, гуаш 3. пастель, темпера 4. акрил, туш, гуаш 5. восковий та клеєний розпис
1	
106	Монохромний живопис – 1. робота виконана в об'ємі з застосуванням матеріалів різного забарвлення 2. робота виконана акварельними фарбами за допомогою одного кольору 3. робота виконана графічними засобами. 4. робота виконана акварельними фарбами за допомогою двох кольорів 5. робота виконана акварельними фарбами за допомогою теплих кольорів
2	
107	Техніка нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву: 1. багатошаровий живопис 2. лесування 3. пастозний живопис 4. декоративний живопис 5. акриловий живопис
2	
108	До некриючих фарб ми відносимо: 1. олійні 2. акварель 3. гуаш 4. темпера 5. акрил
2	
109	Вкажіть французьке слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь – це: 1. нюанс 2. контраст 3. зблиск 4. світло 5. тінь
2	
110	Назвіть жанр живопису: 1. натюрморт 2. скульптура 3. вітраж 4. фреска 5. рельєф
1	
111	Які техніки живопису ви знаєте? 1. натюрморт 2. марина 3. акварельна 4. вишивка 5. писанкарство
3	
112	Як називають художника, який в своїй творчості зображує тварин: 1. живописець 2. монументаліст 3. анімаліст 4. графік 5. скульптор
3	
113	Основою для виконання живописних творів є зображувальні засоби: 1. об'єм матеріальності 2. фактура, колір 3. лінія, штрих, 4. ґрунт, фарби 5. пляма
2	
114	Перед нанесенням фарб на поверхню живописної роботи автор виконує: 1. підготовчий рисунок 2. тонування паперу в один колір 3. наклеювання окремих елементів композиції, виконаних з кольорового паперу 4. штрихує основне 5. нічого не робить
1	
115	Проміжний шар, нанесений на поверхню полотна, дошки, картону, стіни, щоб забезпечити міцний зв'язок основи й кольорового шару - 1. фреска 2. ґрунт 3. декорація 4. проста фарбу 5. туш
2	
116	Відтінок — 1. незначна, часто малопомітна відмінність у кольорі 2. малопомітні кольори 3. світлі кольори 4. теплі кольори 5. сірі кольори
1	
117	Невеликий твір допоміжного характеру, виконаний з натури, задля глибшого її вивчення. 1. натюрморт 2. марина 3. етюд 4. пейзаж 5. писанка
3	

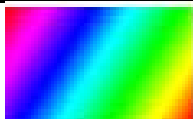
118	Художній твір допоміжного характеру, що є підготовчим начерком основного твору і повинен давати чітке уявлення про основний ідейно-образний зміст задуманого митцем твору
4	1. рисунок 2. марина 3. етюд 4. ескіз 5. офорт
119	Назвіть кольірну модель для друку на принтерах:
1	1. CMYK 2. RGB 3. HSB 4. Lab 5. Grayscale
120	До растрових графічних редакторів в відносяться:
2	1. Corel Draw 2. Adobe Photoshop 3. Adobe Illustrator 4. Adobe Fireworks 5. Inkscape
121	В чому задається розрішення растрового зображення?
3	1. сантиметри 2. дюйми 3. пікселі 4. метри 5. кілобайти
122	Який формат графічного файлу підтримує всі кольорові моделі і містить всі відомості про структуру зображень, що сформувалась під час обробки в редакторі Adobe Photoshop (шари, кольорові канали, альфа- канали та інші).
1	1. PSD 2. PNG 3. GIF 4. JPEG (JPG) 5. PCX
123	До векторних графічних редакторів в відносяться
2	1. Adobe Photoshop 2. Adobe Illustrator 3. GIMP 4. Microsoft Paint 5. Paint NET
124	При якому способі кодування будь-який колір подається у вигляді сукупності трьох кольорів червоного, зеленого і синього, узятих з різною інтенсивністю:
3	1. CMYK 2. Grayscale 3. RGB 4. Lab 5. HSB
125	Спосіб представлення об'єктів і зображень в комп'ютерній графіці, заснований на використанні геометричних примітивів, таких як точки, лінії, сілайни та багатокутники називається:
2	1. растровою графікою 2. векторною графікою 3. фрактальною графікою 4. комп'ютерною анімацією 5. проектною графікою
126	Які графічні редактори використовуються для обробки фотозображень:
2	1. векторні 2. растрові 3. фрактальні 4. тривимірні 5. багатовимірні
127	Який формат файлів створює програма CorelDraw
2	1. ai 2. cdr 3. doc 4. docx 5. svg
128	Який формат файлів створює програма Adobe Illustrator
1	1. ai 2. cdr 3. doc 4. docx 5. svg
129	Як складається зображення у растровій графіці?
1	1. із різнокольорових крапок (пікселів) 2. описом примітивів (ліній і прямокутників) 3. із різнокольорових квадратиків і ліній 4. описом фломастерів та олівців 5. із різнокольорових фломастерів та олівців
130	Який інструмент в Adobe Photoshop потрібно вибрати, щоб малювати довільну лінію?
1	1. олівець 2. лінія 3. гумка 4. пензель 5. крива лінія

131 Який інструмент в Adobe Photoshop призначений для нанесення м'яких мазків. Імітує пензель художника:

1. олівець
2. лінія
3. гумка
4. пензель
5. крива лінія

4

132 Для отримання подібного кольорового забарвлення в редакторах комп'ютерної графіки використовують інструмент



1. градієнтна заливка
2. аерограф
3. пензель
4. гумка
5. олівець

1

133 Який інструмент вибрати, щоб малювати відрізки прямих ліній?

1. лінія
2. олівець
3. пензель
4. розпилювач
5. крива лінія

1

134 Яким інструментом можна стерти зображення, замінюючи його кольором фону?

1. гумка
2. олівець
3. розпилювач
4. еліпс
5. квадрат

1

135 Як називається комбінація двох клавіш, натискання яких приводить до виконання певної команди?

1. швидкі клавіші
2. клавіші швидкості
3. оперативні клавіші
4. білі клавіші
5. розумні клавіші

1

136 Що є недоліком растрової графіки?

1. зображення немає фотореалістичності
2. потребує багато ресурсів комп'ютера
3. не підтримує прозорий фон
4. при збільшенні відбувається пікселізація
5. мала ресурсоемність

4

137 Який вид графіки представлений:



1. растровий
2. векторний
3. фрактальний
4. тривимірний
5. одновимірний

1

138 Пристрій, роздільна здатність якого зазвичай вимірюється в точках на дюйм.

1. принтер
2. монітор
3. маніпулятор "миша"
4. клавіатура
5. веб-камера

2

139 У якому графічному редакторі створене зображення?



1. векторному
2. растровому
3. фрактальному
4. 3D
5. немає правильної відповіді

1

140 Інструмент Gradient Mesh (градієнтна сітка) в графічному редакторі Adobe Illustrator використовується для

1. лінійної заливки об'єкту
2. радіальної заливки об'єкту
3. для плавного перетікання кольорів один в одного в будь-яких напрямках
4. для чорно-білої заливки об'єкту
5. немає правильної відповіді

3

141 На рисунку показана іконка інструмента (в редакторі Adobe Illustrator)



1. текст
2. градієнтна заливка
3. створення прямокутника
4. чарівна паличка
5. часткове виділення

1

142 Який інструмент в графічних редакторах дає змогу відбирати з об'єктів зразки та застосовувати відповідні кольори, тексти і атрибути вигляду, у тому числі ефекти, до інших об'єктів

1. піпетка
2. градієнтна заливка
3. художній пензель
4. сітка
5. заливка

1

143 Іконка якого інструменту редактора Adobe Illustrator зображена на рисунку



1. спіраль
2. дуга
3. сітка
4. полярна сітка
5. еліпс

1

144	Який інструмент в редакторі Adobe Illustrator креслить правильні багатосторонні фігури	
1	1. багатокутник 2. прямокутник 3. еліпс 4. прямокутна сітка 5. ласо	
145	Що таке комп'ютерна графіка?	
1	1. це наука, що вивчає методи і засоби створення та обробки зображень за допомогою програм 2. це програми обробки графічної інформації 3. це зображення, які побудовані за допомогою математичних формул 4. це зображення, які побудовані за допомогою пікселів 5. це зображення, оброблені за допомогою редактора Adobe Illustrator	
146	Чим векторні зображення відрізняються від растрових (в масштабуванні)?	
2	1. векторні при збільшенні пікселізуються, а растрові ні 2. растрові при збільшенні пікселізуються, а векторні ні 3. растрові і векторні однаково поведуться при масштабуванні 4. векторні зображення не масштабуються 5. растрові зображення не масштабуються	
147	Чим векторні зображення відрізняються від растрових (в розмірі)?	
2	1. векторні більші за розміром файлу за растрові 2. векторні менші за розміром файлу за растрові 3. растрові і векторні однаково за розміром 4. і растрові і векторні мають розмір не більше за 2 кілобайта 5. і растрові і векторні мають розмір не менше 3,5 мегабайта	
148	Що таке растр?	
3	1. зображення, що будується за допомогою математичних формул 2. двовимірні зображення 3. зображення, складене з матриці пікселів, пофарбованих певним кольором 4. тривимірні зображення 5. зображення, створене за допомогою інструмента перо	
149	Який з інструментів в Adobe Photoshop не застосовується для виділення?	
3	1. Рамка (Crop Tool) 2. Ласо (Lasso Tool) 3. Переміщення (Move Tool) 4. Область (Marquee Tool) 5. Пензель (Brush)	
150	Для чого використовують панель "Навігатор" в Adobe Illustrator?	
2	1. для переміщення окремих шарів в площині графічного зображення 2. для масштабування зображення 3. для переміщення і масштабування зображення на робочому столі 4. для виділення пікселів заданого кольору 5. для пошуку документів	
151	Яку клавішу потрібно натиснути для виходу з режиму трансформації і застосування змін в Adobe Photoshop	
4	1. Ctrl 2. Alt 3. Tab 4. Enter 5. Delete	
152	Яке призначення інструменту "Штамп" в Adobe Photoshop?	
3	1. для видалення окремих фрагментів зображення 2. для переміщення окремих фрагментів зображення 3. для клонування окремих фрагментів зображення 4. для виділення окремих фрагментів зображення 5. для тонування окремих фрагментів зображення в один колір	
153	Який інструмент Adobe Photoshop слугує для виділення областей одного кольору?	
3	1. Піпетка 2. Ласо 3. Чарівна паличка 4. Штамп 5. Ножіці	
154	Як додати нові палітри на робочий стіл програми графічного редактора?	
1	1. за допомогою вкладки «Вікно» 2. за допомогою вкладки «Перегляд» 3. за допомогою вкладки «Шари» 4. це неможливо зробити 5. за допомогою вкладки «Заливка»	
155	Для чого в Photoshop застосовують фільтри?	
2	1. для покращення яскравості зображень 2. для нанесення різних художніх ефектів 3. для покращення контрастності зображень 4. для заливки всього зображення візерунком 5. для обрізки зображення по контуру	
156	Що це за інструмент в графічному редакторі?	
4	1. Фрагмент 2. Кадрування 3. Переміщення 4. Ласо 5. Штамп	

157	Що це за інструмент в графічному редакторі?		<ol style="list-style-type: none"> 1. Градієнт 2. Прямокутник 3. Ластик 4. Виділення 5. Кадрування
2			
158	Якщо на панелі інструментів в Adobe Illustrator показано таке зображення, то це означає, що		<ol style="list-style-type: none"> 1. поточний колір заливки – зелений, а обведення – фіолетове 2. поточний колір заливки – фіолетовий, а обведення – зелене 3. об'єкт залитий градієнтом, що змінюється від зеленого до фіолетового 4. об'єкт залитий градієнтом, що змінюється від фіолетового до зеленого 5. об'єкт залитий в ізерунком в зелено-фіолетових кольорах
1			
159	Який інструмент вибрати, щоб в графічному редакторі малювати широку лінію?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. пензель 2. фламастер 3. олівець 4. розпилювач 5. перо 		
160	Великий розмір файлу один із недоліків		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. векторної графіки 2. растрової графіки 3. фрактальної графіки 4. секторної графіки 5. такого недоліку не існує 		
161	Піксель на екрані монітора являє собою		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. мінімальна ділянка зображення, який незалежним чином можна задати колір 2. двоїтний код графічної інформації 3. електронний промінь 4. сукупність 16 зерен люмінофору 5. квадратний об'єкт розміром 1 на 1 мм 		
162	Однією з основних функцій графічного редактора є		
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. введення зображень 2. зберігання коду зображень 3. створення і обробка зображень 4. перегляд і вивід змісту відеофайлів 5. експорт зображень в форматі JPG 		
163	Комп'ютерна графіка – це		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. елемент зображення 2. створення і обробка зображень за допомогою комп'ютера 3. растрові зображення 4. операційна система Windows 5. векторні зображення 		
164	При роботі з кольорами в графічних редакторах які використовують поняття:		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. кольорова роздільна здатність і кольорова модель 2. роздільна здатність екрану 3. роздільна здатність зображення 4. немає правильної відповіді 5. роздільна здатність заливки 		
165	Який графічний редактор ви б використали для покращення якості чорно-білої фотозаписі		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adobe Illustrator 2. Adobe Photoshop 3. Adobe InDesign 4. CorelDRAW 5. AutoCAD 		
166	Який графічний редактор ви б використали для створення колажу		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adobe Illustrator 2. Adobe Photoshop 3. Adobe InDesign 4. CorelDRAW 5. AutoCAD 		
167	Який інструмент в графічних редакторах треба використовувати для зафарбовування замкнених об'єктів?		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. палітра кольорів 2. заливка 3. пензель 4. олівець 5. немає правильної відповіді 		
168	Як називають інструмент, зображений на панелі інструментів у вигляді балончика з фарбою?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. розпилювач 2. заливка 3. пензель 4. піпетка 5. такого інструменту немає 		
169	Яке з перелічених слів може бути інструментом в графічному редакторі:		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. фломастер 2. олівець 3. циркуль 4. куля 5. ромб 		

170

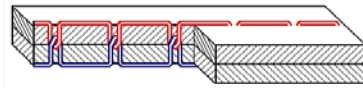
Яке з перелічених слів не може бути інструментом в графічному редакті:

1. фломастер
2. олівець
3. прямокутник
4. заливка
5. ласо

1

171

Схема утворення якого стібка приведена на рисунку?



1. розпшивного
2. човникового
3. ланцюгового двониткового
4. обметувального
5. ручного

2

172

Який шов зображено на рисунку:

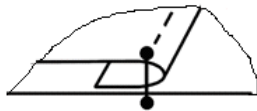


1. настрочний з відкритим зрізом
2. настрочний з закритим зрізом
3. накладний з закритим зрізом
4. накладний з відкритим зрізом
5. пришивний

2

173

Який шов зображено на рисунку:



1. настрочний з відкритим зрізом
2. настрочний з закритим зрізом
3. накладний з закритим зрізом
4. накладний з відкритим зрізом
5. пришивний

3

174

Який шов зображено на рисунку:

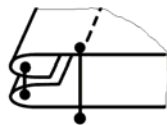


1. настрочний з відкритим зрізом
2. зшивний
3. шов встик
4. накладний з відкритим зрізом
5. пришивний

4

175

Який шов зображено на рисунку:

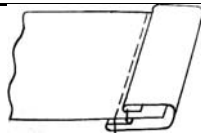


1. накладний з двома закритими зрізами
2. подвійний
3. обшивний у складну рамку
4. шов у замок
5. запошивочний

2

176

Який шов зображено на рисунку:



1. обшивний в рамку
2. обшивний з кантом
3. обкантувальний з закритими зрізами
4. накладний з закритим зрізом
5. настрочний з закритими зрізами

3

177

Який шов зображено на рисунку:



1. настрочний з закритими зрізами
2. накладний з закритими зрізами
3. подвійний
4. обшивний
5. зшивний з заправленими зрізами

4

178

Який шов зображено на рисунку:



1. накладний з закритим зрізом
2. настрочний з закритим зрізом
3. обкантувальний з одним закритим зрізом
4. обшивний
5. шов у підгин з закритим зрізом

5

179

Який спосіб настилення найчастіше використовують для розкрою матеріалів при індивідуальному виготовленні одягу:

1. врозгортку «лицем до лица»
2. врозгортку «лицем вниз»
3. «взгин» (згин паралельно кромці)
4. «взгин» (згин перпендикулярно кромці)
5. «взгин» по косій

3

180

Як називають кілька полотниць матеріалу на настільному столі, призначені для розрізання, вилонені одне на одне і вирівняні по лінії відрізання та по одній з кромки:

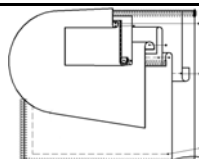
1. секція
2. рулон
3. настил
4. розкладка
5. стопа

3

181

Який вузол зображено на схемі:

1. накладна кишеня
2. прорізна кишеня з клапаном та обшивкою
3. прорізна кишеня в рамку
4. прорізна кишеня з листочкою
5. прорізна кишеня з клапаном



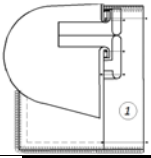
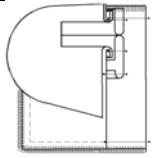
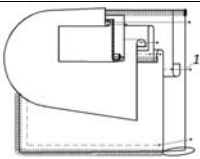
2

182

Складова частина конструктивного відрізка, яка враховує спосіб з'єднання деталей, усадку матеріалів при волого-тепловій обробці (ВТО), термодублюванні:

1. конструктивна прибавка
2. технологічний припуск
3. допуск
4. доданок
5. прибавка

2

183	<p>Відповідно до схеми обробки, представленої на рисунку, деталь (1) виготовлена з:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тканини верху 2. мішкової 3. підкладки 4. флізеліна 5. дубльована 		
1			
184	<p>Який вузол зображено на схемі:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. накладну кишеню 2. прорізну кишеню з клапаном 3. прорізну кишеню в рамку 4. прорізну кишеню з листочкою 5. застіжку, що оброблена планками 		
3			
185	<p>Відповідно до схеми обробки вузла, операція (1) буде називатися:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. закріпити обшивку 2. пришити дольовик 3. настрочити підзор 4. нашити клапан 5. настрочити планку
3			
186	<p>При роботі з якими матеріалами настрочування швів та прокладання оздоблювальних строчок виконують без попереднього запрасування:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. з ворсовими 2. з нетканими 3. з трикотажем 4. з прозорими 5. завжди виконують попереднє запрасування перед застрочуванням або прокладанням оздоблювальних строчок 		
1			
187	<p>Потоншення товщини деталі, шва, складки, виточки за допомогою праски називають:</p>		
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. припрасування 2. спрасування 3. потонщення 4. припрасування 5. підпрасування 		
188	<p>Вид ВТО, в результаті якого відбувається зменшення лінійних розмірів деталей швейного виробу на окремих ділянках для надання їм потрібної форми:</p>		
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. упрасування 2. припрасування 3. спрасування 4. припрасування 5. запрасування 		
189	<p>Закріплення підгнутотою краю деталі, складок, вигочок, застібків стібками тимчасового призначення називають:</p>		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. підшивання 2. зафастригування 3. вифастригування 4. застрочування 5. зшивання 		
190	<p>Ниткове з'єднання деталей чи шарів матеріалу при накладанні їх виворотною стороною на лицьову називають:</p>		
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. пришивання 2. зшивання 3. вшивання 4. підшивання 5. настрочування 		
191	<p>З'єднання двох або кількох деталей, приблизно однакових за розмірами, по позначених лініях стібками тимчасового призначення:</p>		
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. підшивання 2. зшивання 3. уфастригування 4. сфастригування 5. пришивання 		
192	<p>З'єднання двох деталей, накладених одну на другу, тимчасовими стібками:</p>		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. сфастригування 2. нафастригування 3. прифастригування 4. вифастригування 5. наметування 		
193	<p>Тимчасове з'єднання дрібної деталі з більшою стібками тимчасового призначення:</p>		
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. наметування 2. зметування 3. пришивання 4. прифастригування 5. нафастригування 		
194	<p>Закріплення обшитою і виворотною краю деталі стібками тимчасового призначення (з утворенням канта, рамки або з розташуванням шва на згині):</p>		
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. підшивання 2. вшивання 3. застрочування 4. обкантування 5. вифастригування 		
195	<p>Тимчасове з'єднання двох деталей по овалному контуру стібками тимчасового призначення:</p>		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. уфастригування 2. вшивання 3. пришивання 4. прифастригування 5. сфастригування 		

196	Ниткове з'єднання при укладанні деталей чи шарів матеріалу лицем до лица, а зрізів або країв – по один бік від строчки:
2	1. настроювання 2. зшивання 3. пришивання 4. сфастригування 5. обшивання
197	Ниткове з'єднання деталей за овальним контуром:
1	1. вшивання 2. обшивання 3. зшивання 4. уфастригування 5. прифастригування
198	Ниткове з'єднання із деталями (або з виробом) смужки матеріалу, тасьми, які огинають зриви чи краї:
5	1. розстрочування 2. вшивання 3. обметування 4. обшивання 5. обкантування
199	Ниткове з'єднання з деталями припусків на шви, складок, які спрямовані в протилежні боки:
3	1. обметування 2. обкантовування 3. розстрочування 4. настроювання 5. пристроювання
200	Ниткове з'єднання підгнутю краю деталі з деталями виробу потайними стібками:
2	1. пришивання 2. підшивання 3. зафастригування 4. застрочування 5. сфастригування
201	Що спільного в технології виробів, виготовлених з матеріалів, які мають ворс, начос, направлений малюнок або є гладкофарбованими з відтінком
5	1. не обметують зрізи 2. не дублюють деталі 3. не використовують ВТО 4. використовують спеціальні голки 5. при розкрії деталі викладають в одному напрямку
202	При розкрії тканин в смужку та клітинку рисунок припуск на підгонку рисунку не використовують на:
2	1. зрізах борту 2. зрізах підзору 3. середніх зрізах спинки 4. зовнішніх зрізах лацкану підборту 5. зрізах накладних кишень
203	Найбільш економічною є розкладка:
4	1. одиначна 2. півкомплектна 3. одиначна 4. багатокompлектна 5. шаблонна
204	Фактичний відсоток міжлекальних випадів M_{ϕ} визначають за формулою (де S_p – площа розкладки, S_n – площа лекал):
1	1. $M_{\phi} = (S_p - S_n) / 100 S_p$ 2. $M_{\phi} = 100 (S_p - S_n)$ 3. $M_{\phi} = 100 (S_p + S_n)$ 4. $M_{\phi} = S_p / (S_p + S_n) \cdot 100$ 5. $M_{\phi} = (S_n - S_p) / 100 S_p$
205	Який фактор не впливає на величину міжлекальних випадів:
5	1. форма і розміри лекал 2. ширина матеріалу 3. вид лицьової поверхні матеріалу 4. вид розкладки лекал 5. асортимент виробу
206	Які швейні машини не відносять до спеціальних:
2	1. машини зигзагоподібної строчки 2. машини для вшивання рукавів 3. обметувальні машини 4. машини потайного стібка 5. розпошивальні двоголкові машини
207	Яке швейне обладнання не відносять до спеціалізованих машин:
1	1. розпошивальні двоголкові машини 2. машини для вшивання рукавів 3. напівавтомати для обметування пегель 4. напівавтомати для виконання закріпок 5. автомат для виготовлення прорізних кишень
208	Яке обладнання використовують для загинання країв деталей (кишень, планок тощо) за допомогою металевих шаблонів під час ВТО:
2	1. парові праски 2. фальц-преса 3. каландерні преса 4. прохідні преса 5. преса для дублювання дрібних деталей

209	<p>Які пристрої не відносять до засобів малої механізації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пристрої для підгинання країв деталі 2. стрічковий пуллер (для годачі матеріалу) 3. обкантовувачі 4. пароповітряні манекени 5. направляючі пристрої
4	
210	<p>Який спосіб з'єднання не використовують в швейному виробництві:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. нитковий 2. зварний 3. клейовий 4. зварний 5. заклепувальний
2	
211	<p>Збільшення лінійних розмірів деталей швейного виробу на окремих ділянках для одержання потрібної форми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відпарювання 2. відпрасування 3. відтягування 4. розпрасування 5. розтягування
3	
212	<p>ВТО матеріалу для запобігання його зсідання і забезпечення насиченості виробу парою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. припрасування 2. пропарювання 3. відпарювання 4. відпрасування 5. проглажування
2	
213	<p>Оброблення швейного виробу парою для усунення полиску:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. відпарювання 2. пропарювання 3. припрасування 4. декагування 5. відпрасування
1	
214	<p>Клейове з'єднання допоміжної деталі швейного виробу з основною:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дублювання 2. клеювання 3. наклеювання 4. закріплення 5. приклеювання
5	
215	<p>З'єднання поверхнями двох (чи більше) рівновеликих деталей клейовим способом або зварюванням:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зварювання 2. клеювання 3. приклеювання 4. дублювання 5. наклеювання
4	
216	<p>Загинання та закріплення країв при ВТО на фальц-пресах за допомогою металевих шаблонів за формою деталей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. запрасування 2. зпресування 3. запрасування 4. сфальцювання 5. зафальцювання
4	
217	<p>Загинання припусків на шви або складки, краю деталі в один бік та закріплення їх у заданому стані за допомогою прасувального оброблення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прасування 2. спрасування 3. запрасування 4. запресування 5. відпрасування
3	
218	<p>Розкладання припусків на шви або складок у різні сторони і закріплення їх у заданому стані за допомогою прасувального оброблення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прасування 2. запрасування 3. розпрасування 4. запресування 5. відпрасування
3	
219	<p>Теплове оброблення зрізу деталі із термопластичних матеріалів для запобігання обсипанню та розпусканню:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дублювання 2. проклеювання 3. клеювання 4. припресування 5. оплавлення
5	
220	<p>Технологічна послідовність оброблення виробу – це:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. з'єднання окремих вузлів у ціле для отримання готового швейного виробу 2. технологічно закінчений цикл роботи, поділ якої на складові неможливий або недоцільний внаслідок технологічної зв'язаності 3. перелік технологічно не подільних операцій, що розміщені за порядком їх виконання, з поданням технологічних режимів, засобів оснащення та трудових нормативів 4. закінчена частина технологічного процесу поєднування двох і більше деталей або ж деталей та вузла виробу на одному робочому місці і технологічно однорідному обладнанні 5. сукупність прийомів і способів виготовлення одягу
3	
221	<p>Тканини якої сировинної групи мають вищу ступінь жорсткості?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. лляної 2. бавовняної 3. віскової 4. вовняної 5. правильна відповідь відсутня
1	

222	Яка група шовкових тканин має вищі показники жорсткості? 1. із штучних волокон 2. з натуральних волокон 3. із синтетичних волокон 4. із штучних та натуральних волокон 5. правильна відповідь відсутня
3	
223	Тканини якої сировинної групи мають кращу здатність до утворення драпіровок? 1. лляні 2. бавовняні 3. вісковні 4. вовняні 5. правильна відповідь відсутня
3	
224	Яка група шовкових тканин має найкращу драпірувальну здатність? 1. із штучних волокон 2. з натуральних волокон 3. із синтетичних волокон 4. із штучних та синтетичних волокон 5. правильна відповідь відсутня
2	
225	Яка сировинна група текстильних матеріалів має найкращу здатність до формотворення із застосуванням волого-теплової обробки (ВТО)? 1. чистововняна 2. напіввовняна 3. вісковна 4. бавовняна 5. правильна відповідь відсутня
1	
226	Яка сировинна група текстильних матеріалів має найкращу здатність до формозбереження? 1. чистововняна 2. напіввовняна 3. вісковна 4. бавовняна 5. правильна відповідь відсутня
2	
227	Яке волокно при додаванні до вовняних, зменшує змиальність текстильних матеріалів? 1. віскови 2. лавсану (поліестру) 3. штапелю 4. полієфіру 5. правильна відповідь відсутня
2	
228	Вздовж якого напрямку текстильні матеріали піддаються більшому розтягу? 1. вздовж нитки основи; 2. вздовж пегельного стовпчика 3. поперек крайового пружка 4. в усіх напрямках 5. правильна відповідь відсутня
3	
229	З якої групи хімічної сировини текстильні матеріали за зовнішнім виглядом та основними властивостями імітують натуральні бавовняні тканини? 1. із віскозного волокна 2. із ніпронового (акрилового) волокна 3. із лавсанового (поліестрового) волокна 4. із трицепатного волокна 5. правильна відповідь відсутня
1	
230	З якої групи хімічної сировини текстильні матеріали за зовнішнім виглядом та основними властивостями імітують натуральні вовняні тканини? 1. із віскозного волокна 2. із ніпронового (акрилового) волокна 3. із лавсанового (поліестрового) волокна 4. із трицепатного волокна 5. правильна відповідь відсутня
2	
231	Які найвищі показники мають трикотажні полотна? 1. формотворення 2. драпірувальних властивостей 3. пластичних властивостей 4. гіроскопічних властивостей 5. правильна відповідь відсутня
3	
232	До якої групи розтяжності відносять трикотажне полотно із розтягом на 70 %? 1. до I-ої 2. до II-ої 3. до III-ої 4. до IV-ої 5. правильна відповідь відсутня
2	
233	Які показники розтягу мають трикотажні полотна III групи розтяжності? 1. більше за 100 % 2. від 40 % до 100 % 3. до 40 % 4. до 20 % 5. правильна відповідь відсутня
1	
234	Тканини якої сировинної групи здатні краще зберігати утворені на поверхні одягу складки? 1. лляні 2. бавовняні 3. вісковні, 4. полієфірні 5. правильна відповідь відсутня
2	


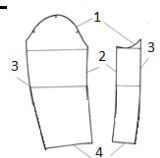
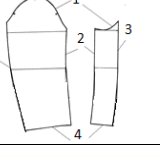
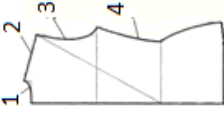
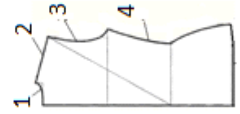
235	Що найкраще здатні утворювати і утримувати на поверхні одягу вовняні тканини? 1. складки 2. складки, плісе 3. складки, плісе, гофре 4. гофре 5. правильна відповідь відсутня
2	
236	Які оздоблення на поверхні одягу краще за інші утворюють бавовняні тканини? 1. пружні трубчасті пластичні драпірування, наповнені повітрям, волани 2. складки різної глибини 3. складки, зашити, зборки та шлярки і рюші 4. зборки, шлярки, рюші 5. правильна відповідь відсутня
3	
237	Які силуети одягу найкраще проєктувати з лляних тканин? 1. напівприлеглий 2. вільний прямий 3. щільний прилеглий 4. овальний, округлий 5. правильна відповідь відсутня
2	
238	Які просторові форми здатні утворювати жорсткі, цупкі текстильні матеріали? 1. м'які, округлі, скульптурні, форми 2. геометризовані чіткі форми із складками та заломами 3. пластичні та складні форми 4. великі округлі об'єми 5. правильна відповідь відсутня
2	
239	Які властивості одягу покращує застосування крою деталей під кутом 45° до нитки основи? 1. естетичні 2. пластичні 3. формозберігаючі 4. гігроскопічні 5. правильна відповідь відсутня
2	
240	Які форми одягу найкраще утворювати з вовняних тканин? 1. рухливі, об'ємні, наповнені повітрям, із фалдами чи драпіровками 2. прилеглі, формостійкі, із чіткими краями та мілкими деталями 3. м'які, пластичні, що огоргають 4. м'які, об'ємні, невагомі 5. правильна відповідь відсутня
2	
241	На які асортиментні групи розділяють текстильні матеріали для одягу? 1. утеплюючі та посилюючі 2. основні, прокладкові, підкладкові 3. платтяно-блузкові та пальтово-костюмні 4. з натуральної та хімічної сировини 5. правильна відповідь відсутня
3	
242	Які види прокладкових матеріалів вирізняють для виготовлення одягу: 1. основні і оздоблювальні 2. клейові 3. посилюючі та утеплюючі 4. дублюючі 5. правильна відповідь відсутня
3	
243	Який прокладковий посилюючий матеріал використовують для фронтального дублювання деталей одягу? 1. сліптекс 2. флізелін 3. дублерин 4. синтепон 5. правильна відповідь відсутня
3	
244	За допомогою якого прокладкового посилюючого матеріалу додатково забезпечують спійкість до розтягу для країв деталей одягу? 1. флізелін 2. клеєвий гружок 3. клейова павутинка 4. дублерин 5. правильна відповідь відсутня
2	
245	Який головний показник поєднання у пакет для одягу у текстильних матеріалів верху та підкладки? 1. за котьоровою відповідністю 2. за здатністю до утримання форми 3. за сировинним вмістом 4. за товщиною 5. правильна відповідь відсутня
3	
246	Гігієнічні показники для текстильних матеріалів якого призначення є визначними? 1. підкладковий матеріал 2. утеплюючий прокладковий матеріал 3. тканина верху 4. оздоблююча тканина 5. правильна відповідь відсутня
1	
247	Яка сировинна група підкладкових матеріалів для одягу мають такі властивості, як висока електризованість та прилипання розсув ниток у швах? 1. з віскозного волокна 2. з віскозно-лавсаного волокна 3. з віскозно-капронових ниток 4. з лавсанового волокна 5. правильна відповідь відсутня
4	

248	За допомогою якого експрес-методу можна оцінити ступінь змінання текстильного матеріалу?	
2	1. метод орієнтованого змінання 2. метод нескрієнтованого змінання 3. заправсування 4. розправсування 5. правильна відповідь відсутня	
249	Який запах мають текстильні матеріали з натуральної бавовняної сировини при спалюванні?	
2	1. запах горілого пір'я 2. запах горілого паперу 3. запах горілого листя чи трави 4. запах сургуча 5. правильна відповідь відсутня	
250	Який запах мають текстильні матеріали з натуральної вовняної сировини при спалюванні?	
1	1. запах горілого пір'я 2. запах горілого паперу 3. запах горілого листя чи трави 4. запах сургуча 5. правильна відповідь відсутня	
251	Який запах мають синтетичні текстильні матеріали при спалюванні?	
5	1. запах горілого пір'я 2. запах горілого паперу 3. запах горілого листя чи трави 4. запах сургуча 5. правильна відповідь відсутня	
252	Як поведуться при спалюванні текстильні матеріали з натуральної сировини тваринного походження?	3. палають рівним сильним високим полум'ям, згоряють миттєво, утворюючи сіро-білий попіл
1	1. палають нерівним полум'ям, із потріскуванням та шипінням, без кіптяви, згортаючись у кульку сірого кольору, що можна легко зруйнувати на крихти 2. плавляться нерівним полум'ям, із потріскуванням, з кіптявою, згортаючись у чорну кульку, що не можна зруйнувати	4. горять яскраво зі спалахами, нерівним полум'ям, з іскрами та чорною кіптявою, згортаючись у чорну кульку, що не можна зруйнувати 5. правильна відповідь відсутня
253	Як поведуться при спалюванні поліамідні текстильні волокна?	3. палають рівним сильним високим полум'ям, згоряють миттєво, утворюючи сіро-білий попіл
2	1. палають нерівним полум'ям, із потріскуванням та шипінням, без кіптяви, згортаючись у кульку сірого кольору, що можна легко зруйнувати на крихти 2. плавляться нерівним полум'ям, із виділенням білого диму та запаху сургуча, згортаючись у сіру тверду кульку, що не можна зруйнувати	4. горять яскраво зі спалахами, нерівним полум'ям, з іскрами та чорною кіптявою, згортаючись у чорну кульку, що не можна зруйнувати 5. правильна відповідь відсутня
254	Як поведуться при спалюванні текстильні волокна нітрону?	3. палають рівним сильним високим полум'ям, згоряють миттєво, утворюючи сіро-білий попіл
4	1. палають нерівним полум'ям, із потріскуванням та шипінням, без кіптяви, згортаючись у кульку сірого кольору, що можна легко зруйнувати на крихти 2. плавляться нерівним полум'ям, із потріскуванням, з кіптявою, згортаючись у чорну кульку, що не можна зруйнувати	4. горять яскраво зі спалахами, нерівним полум'ям, з іскрами та чорною кіптявою, згортаючись у чорну кульку, що не можна зруйнувати 5. правильна відповідь відсутня
255	Які з наведених ткацькі переплетення є простими?	
3	1. крепове, діагональне, вафельне 2. репсове та рогожка 3. полотняне, саржеве, сатинове, атласне 4. подвійне, ворсове, ажурне 5. правильна відповідь відсутня	
256	До якого ткацького переплетення можна віднести таку характеристику: рапорт складається з 2-х ниток, основні і утворюють перекирття утворюють малюнок вигляді шахової дошки, зсув перекирття дорівнює, лицюва і зворотня поверхні однакові?	
2	1. сатинове 2. полотняне 3. атласне 4. саржеве 5. правильна відповідь відсутня	
257	До якого ткацького переплетення можна віднести таку характеристику: завдяки довгим перекирттям основи мають блискучу поверхню, зсув перекирття більше 1, тканини більш еластичні, менш міцні, більш стійкі до витирання?	
3	1. крепове 2. полотняне 3. атласне 4. саржеве 5. правильна відповідь відсутня	
258	Як називається давньоримська чоловічий та жіночий одяг, який складався з прямокутного шматка тканини, з'єднаних між собою швами?	
3	1. Сорочка 2. Рубашка 3. Туніка 4. Драпіровка 5. Футболка	
259	За допомогою чого в XVI ст під римували та забезпечували підняття зачіски вгору?	
2	1. Каркасу 2. Збільшеного розміру коміру 3. Дерев'яних паличок 4. Лаку для волосся 5. Пудри	
260	Якого кольору була весільна фата давньоримської нареченої?	
2	1. Біла 2. Жовта 3. Червона 4. Чорна 5. Не носили фати	

261	В XVI ст. парфуми не наносили на шкіру а...
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наносили на волосся 2. Тримали в спеціальних ароматиках 3. Не користувалися взагалі 4. Наносили на зап'ястя 5. Наносили на носовичок
262	В аристократичному іспанському костюмі XVI ст. переважали
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Світлі тона 2. Темні тона 3. Зелені тона 4. Червоні тона 5. Чорні тона
263	За Асирійськими звичаями які з жінок виходячи на вулицю повинні були покрити голову платком та спустити на обличчя тонке покривальце
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не одружені 2. Одружені 3. Старшого віку 4. Всі 5. Такого звичаю не існувало
264	В верхній край плаща іноді підшивали проволоку чи китовий вус для того щоб
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Він був жорстким 2. Щоб трима в гарну форму 3. Розтягувати над головою у вигляді парасольки 4. Дотриматися вимог моди 5. Приховати обличчя
265	Який аксесуар було знайдено в гробниці Тутанхамона
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корсет 2. Рукавички 3. Редікуль 4. Ремінь 5. Фібулу
266	Якуроль відігравав пояс в жіночому костюмі Криту
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прикраси 2. Корсету 3. Підтримки невеликої сумочки 4. Для підтримки збрї 5. Для приховування таємниць переписки
267	В якості домашнього одягу італійці поверх традиційного костюму, носили
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальто 2. Плащ 3. Халаг східного типу 4. Халаг з цупкого матеріалу 5. Не носили нічого
268	Який стиль переважає в ювелірних прикрасах Раннього Середньовіччя
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Природні 2. Звіриний 3. Готичний 4. Барокко 5. Рокко
269	Жіночий костюм початку Середньовіччя знаходився під великим впливом
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суспільства 2. Церкви 3. Короля 4. Сусідніх держав 5. Війн
270	Як називалися довгі вуса іспанських грандів, кінці яких закручувалися дгори
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хендлбар 2. Бравадо 3. Імператорські 4. Шеврон 5. Моржові
271	Як називаються шгани під колінок які носили жінки вXVIст. під довгою спідницею
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Панчішки 2. Гольфи 3. Кальсони 4. Не носили нічого 5. Панталони
272	Жіночий німецький костюм першої третини в XVI ст. сильно стягували
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Груди 2. Талію 3. Усю верхню частину фігури 4. Шию 5. Ходили у вільному одягу
273	Яка жіноча мода зародилася в Візантії, яка пізніше перейшла в Європу
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оголювати тіло 2. Оголювати ноги 3. Надмірне оздоблення 4. Викривання одного нного вбрання 5. Багатошаровість одягу (один одяг на інший)

274	Мистецтво кроїти одяг зародилося
1	1. На сході 2. На заході 3. На півдні 4. На півночі 5. Немає відомостей
275	Перстні та обручки на всіх пальцях, включаючи великий і навіть по декілька на один палець було прийнято носити
1	1. В XVI ст. 2. В XV ст. 3. В X ст. 4. В III ст. 5. В I ст.
276	Костюм – це частина ..
2	1. Історії 2. Художньої культури 3. Суспільного життя 4. Обов'язку особистості 5. Життя знаї
277	Хутро в костюмі Візантії служив як ..
1	1. Символ влади 2. Символ вдалого полювання 3. Символ дотримання моди 4. Символ бідноти 5. Виявом поваги до короля
278	Яка частина чоловічого костюму населення давніх народів Азії із шкіри вівці чи кози хутром нагору і називається «конаке»
2	1. Шуба 2. Спідниця 3. Штани 4. Степова пов'язка 5. Шапка
279	Основним одягом римських громадян і символом громадянської гідності була
2	1. Броня 2. Тога 3. Плащ 4. Капелюх 5. Спідниця
280	Особливістю єгипетського макіяжу було
2	1. Виразно наведені губи 2. Видовження розрізу очей за допомогою темної лінії, проведений по повікам по напрямленню до скроні 3. Добре припудрене обличчя 4. Використання штучного засмаги 5. Дотримувалися натурального кольору на обличчі та без макіяжу
281	Батьківщина льону вважається
2	1. Греція 2. Єгипет 3. Рим 4. Візантія 5. Італія
282	Анаксариди – найменування костюму
3	1. Єгипту 2. Візантії 3. Персії 4. Греції 5. Італії
283	Стефана в костюмі Давньої Греції це
1	1. Головний убір 2. Плащ 3. Взуття 4. Прикраса 5. Назва рукава
284	Жіночий одяг в Давньому Римі називається
2	1. Столла 2. Палла 3. Туніка 4. Фібула 5. Тога
285	Опліччя в костюмі Візантії це
1	1. Комір 2. Головний убір 3. Верзній одяг 4. Спідниця 5. Штани
286	Який з аксесуарів широкорозповсюджений у сьогоденні і з'явився на Сході, як невід'ємна частина жіночого одягу
2	1. Сандали 2. Парасоля 3. Віяло 4. Квітка у волоссі 5. Перука

287	Етикет, затверджений іспанським королем Карлом V, вимагав, щоб жінки не з'являлися при дворі з	
1	1. Відкритою шиєю 2. Відкритою головою 3. Відкритими щиколотками 4. Відкритими руками 5. Відкритою спиною	
288	Показники якості, які визначають ступінь відповідності одягу його призначенню і особливостям розмірної та повнотовікової групи споживача (зокрема зовнішності і психологічним особливостям споживача):	
2	1. технічні 2. функціональні 3. естетичні 4. соціальні 5. ергономічні	
289	Показники якості, які характеризують ступінь пристосування одягу до людини і включають показники статичної і динамічної відповідності, тепловий баланс, ступінь вентиляції, ступінь захисту тіла від зовнішньої і внутрішньої вологи, зручність одягання і знімання одягу, зручність використання окремих елементів одягу і масу одягу:	1. соціальні 2. функціональні 3. естетичні 4. ергономічні 5. гігієнічні
4		
290	Показники якості, які визначають ступінь стабільності збереження якості одягу в процесі експлуатації, зокрема стійкість матеріалів і з'єднувальних швів до розривних навантажень, формостійкість деталей та країв одягу, зносостійкість матеріалів і елементів конструкції одягу:	1. експлуатаційні 2. функціональні 3. ергономічні 4. технологічності і конструкції 5. економічності
1		
291	Показники якості одягу, які визначають ступінь його відповідності сучасному стилю і моді (новизну моделі і конструкції), ступінь досконалості композиції моделі, товарний вигляд виробу:	
4	1. соціальні 2. гармонійні 3. модні 4. естетичні 5. композиційні	
292	Показники якості одягу, які характеризують його відповідність прогнозу споживацького попиту, конкурентоспроможність і відповідність розмірозростового асортименту споживацькому попиту:	
1	1. соціальні 2. функціональні 3. ергономічні 4. експлуатаційні 5. споживацькі	
293	Яке з представлених значень зросту використовується в чинних розмірних стандартах для характеристики типових фігур:	
3	1. 160 2. 162 3. 164 4. 165 5. правильна відповідь відсутня	
294	Яка величина інтервалу байдужості для зросту прийнята у чинних розмірних стандартах:	
1	1. 6 см 2. 5 см 3. 2 см 4. 10 см 5. 4 см	
295	Яка величина інтервалу байдужості для обхвату грудей третього (Ог III) прийнята у чинних розмірних стандартах:	
5	1. 6 см 2. 5 см 3. 2 см 4. 10 см 5. 4 см	
296	Яка величина інтервалу байдужості прийнята у чинних розмірних стандартах для розмірної ознаки «Обхват стегон (з врахуванням виступу живота)»:	
5	1. 6 см 2. 5 см 3. 2 см 4. 10 см 5. 4 см	
297	Яка з перерахованих розмірних ознак відноситься до ведучих і характеризує типи чоловічих фігур у діючих розмірних стандартах:	
2	1. обхват грудей перший 2. обхват талії 3. обхват стегон з врахуванням виступу живота 4. обхват стегон без врахування виступу живота 5. обхват грудей четвертий	
298	В типових жіночих фігурах другої повнотної групи різниця між обхватом стегон (з врахуванням виступу живота) та обхватом грудей III складає:	
3	1. 10 см 2. 5 см 3. 8 см 4. 12 см 5. 2 см	
299	Лінії деталей, які приймають участь у формоутворенні і не несуть декоративного навантаження:	
5	1. конструктивно-декоративні 2. формувальні 3. силуетні 4. декоративні 5. конструктивні	

300	<p>Лінії, які окреслюють межі одягу (лінії плечей, талії, низу, бокові лінії) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. конструктивно-декоративні 2. конструктивні 3. силуетні 4. декоративні 5. обмежувальні 	3	
301	<p>Лінії рельєфів, кокеток, підрізів, виточок відносять до:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. декоративних ліній 2. силуетних ліній 3. конструктивних ліній 4. конструктивно-декоративних ліній 5. швейних ліній 	4	
302	<p>Шви пройми і рукавів, бічні і плечові шви відносять до:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. декоративних ліній 2. силуетних ліній 3. конструктивних ліній 4. конструктивно-декоративних ліній 5. швейних ліній 	3	
303	<p>Вкажіть покрій рукава, конструкція якого приведена на рисунку.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. вшивний 2. суцільновикроєний 3. комбінований 4. реглан 5. сорочковий
304	<p>Як називається зріз (1) в конструкції рукава, що приведена на рисунку.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. ліктьовий зріз 2. зріз окату 3. передній зріз 4. зріз горловини 5. верхній зріз
305	<p>Як називається зріз (3) в конструкції рукава, що приведена на рисунку:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. передній зріз 2. бічний зріз 3. зріз окату 4. ліктьовий зріз 5. зріз рельєфу
306	<p>Як називається зріз (3) в конструкції спинки:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. зріз горловини 2. зріз пройми 3. плечовий зріз 4. зріз окату 5. зріз рельєфу
307	<p>Як називається зріз (1) в конструкції спинки:</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. зріз горловини 2. зріз пройми 3. плечовий зріз 4. зріз окату 5. зріз рельєфу
308	<p>Сумарний розхил виточок по талії розраховується за формулою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (ширина базисної сітки) $-(C_1 + H_1)$ 2. $(C_2 + H_2)$ - (ширина базисної сітки) 3. $(C_1 + H_1)$ - (ширина базисної сітки) 4. (ширина базисної сітки) $-(C_2 + H_2)$ 5. правильна відповідь відсутня 	1	
309	<p>Формула $D_{mc1} - D_{mc}$ визначає:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. висоту плечей 2. довжину талії спинки 3. висоту горловини спинки 4. передньо-задній баланс 5. правильна відповідь відсутня 	3	
310	<p>Яку розмірну ознаку використовують для визначення рівня лінії талії в базисній сітці конструкції плечового виробу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. довжину талії спинки 2. висоту лінії талії 3. обхват талії 4. довжину талії пілочки 5. поперечний діаметр талії 	1	
311	<p>Розил нагрудної виточки, направленої в плечовий зріз, в її кінцях розраховують за формулою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $ШГ + П$ 2. $ШГ - ШС + П$ 3. $(C_2 - C_1) + 1 \dots 2$ 4. $2(C_2 - C_1) + 0 \dots 2$ 5. $(C_2 - ШГ) + П$ 	4	
312	<p>В методиці ЄМКО РЕВ оформлення пройми виконують за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. лекальних кривих 2. допоміжних точок 3. проективного дискриминанту 4. радіографії 5. комп'ютера 	4	

313

Який комір представлено на рисунку:



1. апаш
2. стійка
3. плосколежачий
4. шаль
5. піджачний

4

314

Для дівчат якої вікової групи починають проектувати нагрудну витонку?

1. молодшого шкільного віку
2. дошкільного віку
3. підліткового віку
4. старшого шкільного віку
5. середнього шкільного віку

1

315

Для яких матеріалів уникають зайвих членувань, швів:

1. трикотажу
2. шкіри
3. хутра
4. бавовни
5. вовни

1

316

Яке розташування бретелей використовують в бюстгальтерах з малим розміром чашки і при низькому розташуванні кісточки, щоб створити опуклість грудей в зоні декольте за рахунок зміщення груді до центру:

1. пасивний спосіб кріплення
2. боковий спосіб кріплення
3. центральний спосіб кріплення
4. активний спосіб кріплення
5. бретелі не використовують

2

317

Складає частина конструктивного відрізка, яка збільшує або зменшує розмірну ознаку, враховує товщину пакету одягу, свободу між тілом та одягом, напрямком моди, силует, фізіологічно-гігієнічні та динамічні вимоги, завжди входить в розмірні параметри готового виробу:

1. подовження
2. припуск
3. допуск
4. добавка
5. прибавка

5

318

Лекала, які повністю відповідають оригіналу зразка моделі базового розмірострою і зберігають основні й допоміжні лінії побудови:

1. контрольні лекала
2. лекала-оригінали
3. лекала-еталони
4. робочі лекала
5. базові лекала

2

319

Лекала, що отримані шляхом градації лекал-оригіналів. Ці лекала не зберігають допоміжні лінії побудови. Вони призначені для виготовлення зразків-еталонів та для перевірки точності і якості робочих лекал.

1. допоміжні лекала
2. лекала-оригінали
3. лекала-еталони
4. похідні лекала
5. базові лекала

3

320

Лекала деталей підкладки відносять до:

1. основних лекал
2. похідних лекал
3. допоміжних лекал
4. шаблонів
5. правильна відповідь відсутня

2

321

Яке лекало відносять до основних лекал:

1. лекало накладної кишені
2. лекало нижнього коміра
3. лекало верхнього коміра
4. лекало підборта
5. лекало прокладки клапана

2

322

Яке лекало відносять до основних лекал:

1. лекало підвора
2. лекало клапана
3. лекало кокетки
4. лекало поясу
5. лекало верхнього коміра

3

323

Лекала, які використовують для уточнення конфігурації деталей та додаткового крейдування, тобто для підрізання та нанесення ліній. Вони фрагментально відтворюють певну частину основних лекал і використовуються, як правило, в швейних цехах.

1. основні
2. похідні
3. допоміжні
4. швейні
5. розкрійні

3

324

Який вид коміру має раскеп?

1. комір-«апаш»
2. суцільнокроєний комір-стояк
3. стояче-відкладний комір
4. комір піджачного типу
5. комір «шаль»

4

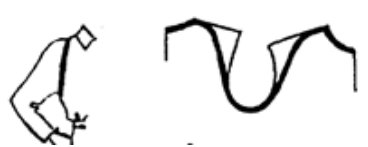
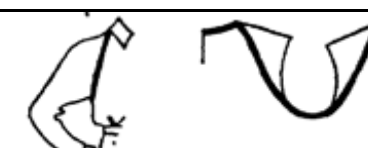
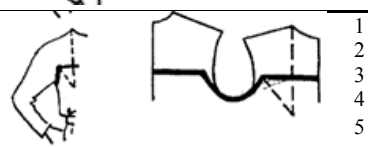



325

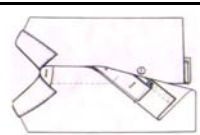
Як називається відрізна верхня горизонтальна частина деталі одягу?

1. баска
2. бочок
3. облямівка
4. кокетка
5. планка

4

326	<p>Конструкторський документ, який обов'язково входить до складу технічного опису:</p> <ol style="list-style-type: none"> перелік матеріалів, що застосовуються для виготовлення одягу (основних, підкладкових, прокладкових, оздоблюючих, утеплюючих, фурнітури та місця їх розташування) таблиця вимірів в готовому вигляді 	<ol style="list-style-type: none"> таблиця граничних відхилень від номінальних величин, з вказівкою місць вимірювання виробів плечової та поясної груп перелік додаткових вимог по суміщенню (або несуміщенню) та симетричності малюнку, смуг, кліток, способів обробки зрізів, закріплення кишень, застібок спідниць, банту штанів та шлиць вказівки щодо особливостей виготовлення одягу
2		
327	<p>Основою для побудови лекал деталей підкладки спинки, пілочки і рукава є:</p> <ol style="list-style-type: none"> кресленики спинки, пілочки і рукава модельної конструкції виробу (без припусків) лекала спинки, пілочки і рукава уніфіковані кресленики підкладки кресленики базової конструкції спинки, пілочки і рукава правильна відповідь відсутня 	
2		
328	<p>Розмірна ознака, при вимірюванні якої стрічку накладають горизонтально на лопатки, дотикаючись верхнім краєм задніх кутів пахових западин, потім стрічка проходить під паховими западинами, а спереду – над основою грудних залоз і замикається на правій стороні груді.</p>	<ol style="list-style-type: none"> обхват грудей перший обхват грудей другий обхват грудей третій обхват грудей четвертий обхват грудної клітини
1		
329	<p>Розмірна ознака, при вимірюванні якої стрічку накладають горизонтально на лопатки, дотикаючись верхнім краєм задніх кутів пахових западин, потім стрічка проходить по паховим западинам в площині косого перегину, а спереду – через виступаючі точки грудних залоз і замикається на правій стороні груді:</p>	<ol style="list-style-type: none"> обхват грудей перший обхват грудей другий обхват грудей третій обхват грудей четвертий обхват грудної клітини
2		
330	<p>Розмірна ознака, при вимірюванні якої стрічка повинна проходити горизонтально навколо тулуба через виступаючі точки грудних залоз і замикається на правій стороні груді:</p> <ol style="list-style-type: none"> обхват грудей перший обхват грудей другий обхват грудей третій обхват грудей четвертий ширина грудей 	
3		
331	<p>Розмірна ознака, при вимірюванні якої стрічка має проходити горизонтально навколо тулуба безпосередньо під основою грудних залоз і замикається на правій стороні груді:</p> <ol style="list-style-type: none"> обхват грудей перший обхват грудей другий обхват грудей третій обхват грудей четвертий обхват грудної клітини 	
4		
332	<p>Умовне позначення розмірної ознаки, яку вимірюють від шийної точки до верхнього краю гнучкої пластини, що докикається верхнім краєм міток, які фіксують на лопатках лінію обхвату грудей першого:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дтс₁ Дтс Впрз Впрп Влк 	
3		
333	<p>Розмірна ознака, при вимірюванні якої стрічку накладають на сідничні точки. Стрічка повинна проходити горизонтально навколо тулуба і замикається на правій стороні тулуба:</p> <ol style="list-style-type: none"> обхват стегон з врахуванням виступу живота обхват стегон без врахування виступу живота обхват стегна висота підсідничної складки діаметр стегон 	
2		
334	<p>Умовне позначення розмірної ознаки, яку вимірюють від лінії талії до шийної точки вздовж хребта через тонку пластину шириною до 2 см що накладають на виступаючі точки лопаток:</p> <ol style="list-style-type: none"> Дтс₁ Дтп Дтс Дс Вшт 	
3		
335	<p>Розмірна ознака, яку вимірюють як найкоротшу відстань від перетину лінії талії з хребтом до плечової точки:</p> <ol style="list-style-type: none"> довжина спини до талії висота плеча коса довжина переду до талії висота пройми спинки дуга через найвищу точку плечового схилу 	
2		
336	<p>Розмірна ознака, яку вимірюють від шийної точки через точку основи шиї, виступаючу точку грудної залози і далі вниз до лінії талії:</p> <ol style="list-style-type: none"> довжина талії спереди висота груді висота груді перша висота плеча переду висота пройми переду 	
1		
337	<p>Розмірна ознака, яку вимірюють від точки основи шиї по середині плечового схилу плеча до плечової точки:</p> <ol style="list-style-type: none"> довжина плеча ширина плечового схилу довжина плечового схилу діаметр плечей висота плечової точки 	
2		
338	<p>Тип пропорції тіла з вузьким коротким тулубом та короткими кінцівками:</p> <ol style="list-style-type: none"> доліхоморфний брахіморфний мезоморфний лептозомний пікнічний 	
1		

339	Покрій рукава, при якому лінія вшивання рукава у приймуліфаза контуром відповідає перерізу руки у місці її зчленування із тулубом. Рукав з'єднується із проймою по замкнутому контуру з певною посадкою рукава відносно пройми.	<ol style="list-style-type: none"> 1. суцільнокресний 2. вшивний 3. реглан 4. комбінований 5. сорочковий 	2	
340	Покрій рукава, який характеризується тим, що лінія вшивання рукава проходить від горловини спинки до горловини плочки:	<ol style="list-style-type: none"> 1. суцільнокресний 2. вшивний 3. реглан 4. комбінований 5. сорочковий 	3	
341	Покрій рукава, при якому лінія вшивання у пройму відсутня:	<ol style="list-style-type: none"> 1. суцільнокресний 2. вшивний 3. реглан 4. комбінований 5. сорочковий 	1	
342	Покрій рукава, при якому одна частина рукава викроюється разом із спинкою або пілочкою, а друга – як самостійна деталь:	<ol style="list-style-type: none"> 1. суцільнокресний 2. вшивний 3. реглан 4. комбінований 5. сорочковий 	4	
343	Визначте покрій рукава:		<ol style="list-style-type: none"> 1. реглан-погон 2. нульовий реглан 3. комбінований 4. напівреглан 5. реглан-кокетка 	4
344	Визначте покрій рукава:		<ol style="list-style-type: none"> 1. реглан-погон 2. нульовий реглан 3. комбінований 4. напівреглан 5. реглан-кокетка 	2
345	Визначте покрій рукава:		<ol style="list-style-type: none"> 1. реглан-погон 2. нульовий реглан 3. комбінований 4. напівреглан 5. реглан-кокетка 	5
346	Визначте покрій рукава:		<ol style="list-style-type: none"> 1. реглан-погон 2. нульовий реглан 3. комбінований 4. напівреглан 5. реглан-кокетка 	1
347	Який прийом моделювання БК рукава використовують для побудови модельної конструкції рукава, приведеного на рисунку:		<ol style="list-style-type: none"> 1. паралельне розведення 2. кінцеве розведення 3. паралельно-кінцеве розведення 4. кінцеве звуження 5. трапецієподібне розведення 	2
348	Який прийом моделювання БК рукава використовують для побудови модельної конструкції рукава, приведеного на рисунку:		<ol style="list-style-type: none"> 1. паралельно-кінцеве розведення 2. кінцеве розведення 3. масштабування 4. кінцеве звуження 5. трапецієподібне розведення 	1
349	Скільки видів конструктивного моделювання одягу розрізняють?	<ol style="list-style-type: none"> 1. три 2. чотири 3. п'ять 4. шість 5. два 	2	
350	До якого виду конструктивного моделювання відносять утворення нових видів конструкцій одягу?	<ol style="list-style-type: none"> 1. другий вид 2. перший вид 3. третій вид 4. четвертий 5. п'ятий 	4	
351	Який прийом конструктивного моделювання відносять до другого виду?	<ol style="list-style-type: none"> 1. прийом допоміжних членувань 2. прийом кінцевого розширення 3. прийом надставок 4. прийом доточок 5. правильна відповідь відсутня 	2	

352	До якого виду конструктивного моделювання відносять розробку кресленика коміра піджачного типу з лацканами?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. до першого 2. до другого 3. до четвертого 4. до третього 5. до п'ятого 		
353	До якого виду конструктивного моделювання відносять побудову рельєфів?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. до першого 2. до другого 3. до четвертого 4. до третього 5. до п'ятого 		
354	Для якого різновиду кльошних спідниць коефіцієнт розширення найменший?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. «сонце» 2. «півсонце» 3. великий «дзвін» 4. маленький «дзвін» 5. «тюльпан» 		
355	Яка застібка представлена на рисунку		<ol style="list-style-type: none"> 1. супатна 2. центральна однобортна 3. асиметрична 4. двобортна 5. правильна відповідь відсутня
1			
356	Величина відхилення нитки основи в деталях пілочки для розкрою із матеріала без рисунку складає:		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 0% 2. 2.1% 3. 3.2% 4. 4.3% 5. 5.4% 		
357	Величина відхилення нитки основи в деталях передніх половинок штанів для розкрою із матеріала без рисунку складає:		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 0% 2. 1% 3. 2% 4. 3% 5. 4% 		
358	Який жанр мистецтва був найбільш розвиненим судячи з малюнків у печерах в культурі первісного суспільства?		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет 2. Анімалістичний 3. Побутовий 4. Театр 5. Кіно 		
359	Який термін характеризує первісне мистецтво?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретизм 2. Гуманізм 3. Сюрреалізм 4. Реалізм 5. Неокласицизм 		
360	Як називається епоха зародження давнього мистецтва?		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неоліт 2. Палеоліт 3. Мезоліт 4. Моноліт 5. Проліоліт 		
361	Що таке Венера у мистецтві?		
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Малюнок ваза 2. Наскальний малюнок 3. Прикраса для печер 4. Планета 5. Скульптура жінки в епоху неоліту первісного мистецтва 		
362	Яка країна славиться пірамідами		
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Месопотамія 2. Єгипет 3. Індія 4. Китай 5. Іспанія 		
363	Що найбільш є характерним для давньоєгипетського мистецтва?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальність 2. Вишуканість 3. Реалізм 4. Пишність 5. Скрамність 		
364	З чим пов'язані наступні імена фараонів: Хеопс, Хефрен, Мікерин?		
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для них були побудовані найбільші піраміди в Гізі 2. Це найбільші скульптори Єгипту 3. Автори ієрогліфів 4. Автори літописів 5. Видагні мандрівники 		

365	Кому були присвячені найбільш відомі в єгипетському мистецтві жіночі скульптурні погрети?
5	1. Цариці Клеопатрі 2. Цариці Хагшепсут 3. Цариці Дора 4. Цариці Неї 5. Цариці Нефертіті
366	Яким був основний будівничий матеріал в давньоєгипетській архітектурі?
2	1. Дерево 2. Камінь 3. Цегла серець 4. Глина 5. Бетон
367	Найвідоміший класичний храм Давньої Греції, який знаходиться в Афінському Акрополі?
5	1. Храм Гери 2. Храм Давида 3. Храм Траяна 4. Храм Аполлона 5. Храм Парфенон
368	Який вид образотворчого мистецтва став зразком для всіх на ступінях поколінь художників античного мистецтва?
5	1. Графіка 2. Музика 3. Кіно 4. Живопис 5. Скульптура
369	Хто автор відомого «Дискобола»?
5	1. Поліклет 2. Полікрат 3. Леон 4. Леохар 5. Мирон
370	Як по-іншому називали римський «храм всіх богів»?
5	1. Форум 2. Ейфелева вежа 3. Церква 4. Пантеон 5. Колізей
371	Ідейною основою середньовіжкової культури Європи було?
2	1. Язичництво 2. Християнство 3. Іудаїзм 4. Католицизм 5. Жодна
372	Навігь часові рамки мистецтва Середньовіччя?
5	1. V-XIV ст. 2. II-XVII ст. 3. I-XVII ст. 4. V-XV ст. 5. V-XIII ст.
373	Для якого стилю характерна вертикальна композиція?
5	1. Ранній романський 2. Рокко 3. Візантійський 4. Романський 5. Готичний
374	Чому епоха названа «Епохою Відродження»?
5	1. Відродження романських традицій 2. Відродження первісного ладу 3. Відродження національних традицій 4. Відродження готичних традицій 5. Відродження античних традицій
375	Хто автор фрески «Цілунок Іуди»?
1	1. Джотто 2. Мазаччо 3. Джорджоне 4. П'єр де ла Круа 5. П'єро де ла Франческа
376	Образ Давида знайшов втілення в творчості:
5	1. Да Вінчі 2. Каваліні 3. Лука де ла Робіо 4. Донагелло 5. Мікеланджело
377	Якого видатного художника називали «співачом мадонн», він був автором «Сікстинської Мадонни»?
5	1. Джованні Белліні 2. Да Вінчі 3. Мікеланджело 4. Пауло Веронезе 5. Рафаель

378	Чим відрізняється північне Відродження від італійського Відродження?
1	1. Продовження готичних традицій 2. Відродження античних традицій 3. Відродження язичницьких традицій 4. Відродження первісного ладу 5. Відродження національних традицій
379	Який художник написав картину «Сліпий»?
5	1. Ян ван Ейк 2. Косса 3. Корреджо 4. Ієронім Босх 5. Пітер Брейгель старший
380	Відомий німецький художник, автор цикла гравюр «Апокаліпсис», одна з яких «Чотири Вершника»?
1	1. Альбрехт Дюрер 2. Лукас Кранах старший 3. Кранах 4. Штос 5. Ганс Гольбейн молодший
381	До якого художнього стилю відносяться картини французького художника Н. Пуссена «Пейзаж з Поліфемом», «Аркадські пастухи»?
1	1. Класицизм 2. Барокко 3. Романтизм 4. Рококо 5. Неокласицизм
382	Назвіть найвидатнішого майстра голландського живопису XVII ст.?
5	1. Пуссен 2. Хеда 3. Ян ван Гьен 4. Ватю 5. Рембрандт
383	Рококо – художній стиль :
2	1. Другої половини XVIII ст. 2. Першої половини XVIII ст. 3. XIX ст. 4. X ст. 5. XVI ст.
384	Який відомий іспанський художник написав картину: «Від Толедо», «Похорони графа Оргаса»?
5	1. Сурбаран 2. Рібера 3. Рембрандт 4. Вельмеєр Дельфтський 5. Ель Греко
385	В якому художньому стилі писав картини видатний фламандський художник Пітер Пауль Рубенс?
4	1. Класицизм 2. Постімпресіонізм 3. Неокласицизм 4. Барокко 5. Рококо
386	Автор відомих творів класичного стилю: «Клятва Горатіїв», «Смерть Марата»?
4	1. Шарден 2. Торвальдсен Бертель 3. Жан Огюст Домінік 4. Жан Луї Давид 5. Енгер
387	Відомий англійський портретист, написавший роботи в класичному стилі «Дама в блакитному», «Хлопчик в блакитному»?
5	1. Вільям Харт 2. Томас Хадсон 3. Ганс Евогт 4. Джошуа Рейнольдс 5. Томас Гейнсборо
388	Автор картини, написаної в романтичному стилі «Воля на барикадах»?
4	1. Жерімо 2. Фюслі 3. Мауп 4. Делакруа 5. Гойя
389	Іспанський художник з найбільшою виразністю романтизму в своїх творах, автор робіт: «Розстріл повстанців», серія гравюр «Капрочос»?
5	1. Жеріко 2. Айвазовський 3. Тернер 4. Делакруа 5. Гойя
390	Французький художник – реаліст, відомий творами «Похорони в Орнані», «Дробильщики каменів»?
5	1. Коро 2. Гро 3. Делакруа 4. Мілле 5. Курбе

391	Як називали художників – новаторів : К. Моне, Ренуар, Дега, Писсаро?
5	1. Реалісти 2. Класицисти 3. Сюрреалісти 4. Кубісти 5. Імпресіоністи
392	Постімпресіоністи, автор тайянського циклу картин?
2	1. Ван Гог 2. Поль Гоген 3. Поль Сезанн 4. А. Коцки 5. Дега
393	Голандський постімпресіоніст, художник з трагічною долею, автор картин : «Соняшники», «Автопортрет з трубкою»?
5	1. Гоген 2. Сезанн 3. Дега 4. Ван Дейк 5. Ван Гог
394	Художня течія характерна для ХХ ст. ?
5	1. Класицизм 2. Кубізм 3. Імпресіонізм 4. Романтизм 5. Сюрреалізм
395	Коли виник Поп – арт ?
5	1. В кінці ХІХ ст. 2. На початку ХХ ст. 3. Такого не існує 4. На початку ХХІ ст. 5. В кінці другої половини ХХ ст.
396	Для художників ХХ ст. характерно :
1	1. Складне поєднання та переплетення стилів та напрямків 2. Послідовна зміна одного стилю іншому 3. Повна відсутність стилю та напрямку 4. Робота без дотримання жодних правил 5. Постійна зміна стилю
397	Що відноситься до видів мистецтва ?
1	1. Скульптура, живопис, графіка 2. Поема, драма, трагедія 3. Сольний спів 4. Кіно 5. Лірика, філософія
398	Періоди в світовій історії та в історії мистецтв:
5	1. Співпадають завжди 2. Відбуваються без дотримання послідовності 3. Категорично не співпадають 4. Ніколи не співпадають 5. Інколи співпадають
399	Мистецтво в кожному регіоні світу :
1	1. Мають свої культурно-історичні особливості 2. Не мають своїх культурно-історичних особливостей 3. Завжди одноманітні 4. Не досліджувалися 5. Мають незначні культурно-історичні особливості
400	Для західноєвропейської архітектури ХХ ст. характерно :
5	1. Класицизм 2. Рококо 3. Імпресіонізм 4. Стиль барокко 5. Конструктивізм
401	Для європейської архітектури епохи модерн характерно :
1	1. Використання нових будівельних матеріалів 2. Використання лише традиційних матеріалів 3. Використання глини 4. Використання лише деревини 5. Використання лише цегельної кладки
402	Великий художником ХХ ст. був:
5	1. Рубенс 2. Сарджент 3. Да Вінчі 4. Ван Гог 5. Пікассо
403	Найвідомішим російським іконописцем був:
5	1. Айвазовський 2. Боровиковський 3. Рубенс 4. Ван Гог 5. Рубльов

404	Відомий російський архітектор :
2	1. Брунелескі 2. Казаков 3. Браманте 4. Бутович 5. Дюрер
405	Центром європейського мистецтва на початку ХХ ст. був:
4	1. Лондон 2. Київ 3. Рим 4. Париж 5. Москва
406	На початку ХХ ст. творили :
2	1. Уорхолл, Розенквіст, Поллак 2. Модільяні, Піссаро, Марк 3. Айвазовський, Брюлов, Тропінін 4. Мікеланджело, Да Вінчі, Кранах 5. Дега, Сезан, Гоген
407	Які художні напрямки характерні для початку ХХ ст.?
1	1. Фовізм 2. Оп-арт 3. Гіперреалізм 4. Реалізм 5. Кубізм
408	Яке з нижче перерахованих вірне визначення поняття «силует» в плечових виробках одягу?
1	1. Силует - це ступінь прилягання одягу на лінії талії 2. Силует - це ступінь прилягання одягу у плечовому поясі 3. Силует - це ступінь прилягання одягу на лінії стегон 4. Силует - це ступінь прилягання одягу на лінії грудей 5. Силует - це ступінь прилягання одягу на лінії низу виробу
409	Що означає поняття «крій» в одязі?
2	1. Характеристику контурних (силуетних) ліній в одязі 2. Характеристику основних з'єднувальних швів швейного виробу та способів вшивання рукавів у пройму 3. Характеристику форми коміра і лацканів одягу 4. Характеристику додаткових членувань та застібок одягу 5. Характеристику контурів деталей в одязі
410	На скільки класів поділяється одяг згідно його класифікації?
4	1. На 2 (побутовий та спортивний) 2. На 3 (побутовий, спортивний, святковий) 3. На 4 (побутовий, спортивний, святковий, формений) 4. На 5 (побутовий, спортивний, святковий, формений, виробничий, видовищний) 5. На 6 (побутовий, спортивний, святковий, формений, виробничий, видовищний, повсякденний)
411	На скільки груп поділяється побутовий одяг?
4	1. На 2 (домашній та національний) 2. На 3 (домашній, повсякденний та національний) 3. На 4 (домашній, повсякденний, для відпочинку, для походів) 4. На 5 (домашній, повсякденний, святковий, для відпочинку, національний) 5. На 6 (домашній, повсякденний, святковий, спортивний, видовищний, повсякденний)
412	Що включає в себе поняття «художнє моделювання одягу»?
5	1. Аналіз моделей-аналогів та розробка ескізів-ідей 2. Розробка концепції та ескізів-ідей 3. Визначення пакету вихідних даних, аналіз моделей-аналогів та розробка ескізів-ідей 4. Розробка ескізів-ідей, модельної конструкції та виготовлення макету чи моделі в натуральну величину 5. Всі вище перераховані етапи
413	Як поділяють спортивний одяг?
3	1. На плечовий і поясний 2. На верхній та легкий 3. За видами спорту 4. На основі виду одягу та доповнення до нього 5. За асортиментом
414	Яким чином поділяють формений одяг?
5	1. На плечовий і поясний 2. За асортиментом 3. За призначенням 4. На зимовий та літній 5. За родами військ та належністю до певних відомств, яким потрібний формений одяг
415	Яким чином поділяють виробничий одяг?
1	1. На виробничий, фірмовий, технологічний та спецодяг 2. На фірмовий та спецодяг 3. На зимовий та літній 4. За асортиментом 5. За призначенням
416	Яким чином поділяють видовищний одяг?
3	1. На концертний та цирковий 2. На театральний та карнавальний 3. На театральний, естрадний, цирковий та карнавально-маскарадний 4. На концертно-естрадний та карнавальний 5. На театральний, цирковий та маскарадний

417	Який одяг відноситься до технологічного? 1. Халати, комбінезони 2. Одяг та доповнення, що захищають предмети праці від людини 3. Одяг, що захищає людину від предметів праці 4. Одяг, що захищає людину від шкідливих впливів виробництва 5. Комбінезони, костюми, головні убори, рукавички
2	
418	Який одяг відноситься до спеціального? 1. Роби, халати, комбінезони 2. Одяг, що захищає предмети праці від людини 3. Одяг, що захищає людину від предметів праці 4. Одяг, що захищає людину від шкідливих впливів виробництва 5. Одяг, що є естетичним виробництво
4	
419	За призначенням домашній одяг поділяється на: 1. Халати, нічні сорочки 2. Комбінезони, спортивні костюми, сукні 3. Лосіни, футболки, халати, пеньюари 4. Піжами, халати, костюми, блузи, штани 5. Одяг для сну, ранкового та вечірнього туалету, для домашньої роботи і відпочинку в домашніх умовах
5	
420	На які групи поділяється одяг для відпочинку 1. Верхній та легкий одяг 2. Зимовий та літній одяг 3. Одяг для активного та пасивного відпочинку 4. За асортиментом 5. За видами матеріалів
3	
421	Скільки основних стилів в побутовому одязі 1. 6 (класичний, спортивний, романтичний, фольклорний, фантазійний, дифузний) 2. 5 (класичний, ретро, спортивний, фольклорний, сафарі) 3. 4 (класичний, діловий, спортивний, фантазійний) 4. 3 (класичний, спортивний, фольклорний) 5. 2 (класичний, романтичний)
1	
422	Який композиційний елемент може бути головним при розробці будь-яких видів одягу 1. Форма та силует 2. Фактура 3. Лінії 4. Характер площин форми 5. Будь-який композиційний елемент
5	
423	Визначте основні ознаки романтичного стилю 1. Надзвичайне розмаїття форм, різноманітність крою, часто ускладнених, оригінальне вирішення пропорцій, складових частин одягу, декоративність чи екстравагантність силуету, незвичайне члєнування форм, часто асиметричне, столучення в одній моделі матеріалів різних фактур, рисунків, кольорів, створення індивідуального образу людини 2. Різноманітність м'яких об'ємних форм, наявність декоративних елементів (волани, обороти, рюші, банти, бахрама, мереживо, вишивка тощо) 3. Спрямовано-просторова форма одягу, зручність у русі, раціональний та різноманітний крой, легкість форми, чітка конфігурація деталей, пошлях декоративності, наявність кишеней, клапанів, хвостиків, кокеток, складок, манжет, шнурів, оздоблювальної строчки та різного оздоблення 4. Лаконічність форм, чітка виразність силуету, помірність об'єму, підкреслена своєрідність, простота крою, мінімальна кількість деталей, кольорова сдержаність 5. Емоційна виразність, конструктивні рішення у відповідності до джерела натхнення, використання оздоблення та тканин, що надають шпльте значення
4	
424	Визначте основні ознаки романтичного стилю 1. Надзвичайне розмаїття форм, різноманітність крою, часто ускладнених, оригінальне вирішення пропорцій, складових частин одягу, декоративність чи екстравагантність силуету, незвичайне члєнування форм, часто асиметричне, столучення в одній моделі матеріалів різних фактур, рисунків, кольорів, створення індивідуального образу людини 2. Різноманітність м'яких об'ємних форм, наявність декоративних елементів (волани, обороти, рюші, банти, бахрама, мереживо, вишивка тощо) 3. Спрямовано-просторова форма одягу, зручність у русі, раціональний та різноманітний крой, легкість форми, чітка конфігурація деталей, пошлях декоративності, наявність кишеней, клапанів, хвостиків, кокеток, складок, манжет, шнурів, оздоблювальної строчки та різного оздоблення 4. Лаконічність форм, чітка виразність силуету, помірність об'єму, підкреслена своєрідність, простота крою, мінімальна кількість деталей, кольорова сдержаність 5. Емоційна виразність, конструктивні рішення у відповідності до джерела натхнення, використання оздоблення та тканин, що надають шпльте значення
2	
425	Визначте основні ознаки спортивного стилю 1. Надзвичайне розмаїття форм, різноманітність крою, часто ускладнених, оригінальне вирішення пропорцій, складових частин одягу, декоративність чи екстравагантність силуету, незвичайне члєнування форм, часто асиметричне, столучення в одній моделі матеріалів різних фактур, рисунків, кольорів, створення індивідуального образу людини 2. Різноманітність м'яких об'ємних форм, наявність декоративних елементів (волани, обороти, рюші, банти, бахрама, мереживо, вишивка тощо) 3. Спрямовано-просторова форма одягу, зручність у русі, раціональний та різноманітний крой, легкість форми, чітка конфігурація деталей, пошлях декоративності, наявність кишеней, клапанів, хвостиків, кокеток, складок, манжет, шнурів, оздоблювальної строчки та різного оздоблення 4. Лаконічність форм, чітка виразність силуету, помірність об'єму, підкреслена своєрідність, простота крою, мінімальна кількість деталей, кольорова сдержаність 5. Емоційна виразність, конструктивні рішення у відповідності до джерела натхнення, використання оздоблення та тканин, що надають шпльте значення
3	
426	Визначте основні ознаки фантазійного стилю 1. Надзвичайне розмаїття форм, різноманітність крою, часто ускладнених, оригінальне вирішення пропорцій, складових частин одягу, декоративність чи екстравагантність силуету, незвичайне члєнування форм, часто асиметричне, столучення в одній моделі матеріалів різних фактур, рисунків, кольорів, створення індивідуального образу людини 2. Різноманітність м'яких об'ємних форм, наявність декоративних елементів (волани, обороти, рюші, банти, бахрама, мереживо, вишивка тощо) 3. Спрямовано-просторова форма одягу, зручність у русі, раціональний та різноманітний крой, легкість форми, чітка конфігурація деталей, пошлях декоративності, наявність кишеней, клапанів, хвостиків, кокеток, складок, манжет, шнурів, оздоблювальної строчки та різного оздоблення 4. Лаконічність форм, чітка виразність силуету, помірність об'єму, підкреслена своєрідність, простота крою, мінімальна кількість деталей, кольорова сдержаність 5. Емоційна виразність, конструктивні рішення у відповідності до джерела натхнення, використання оздоблення та тканин, що надають шпльте значення
1	
427	Визначте основні ознаки фольклорного стилю 1. Надзвичайне розмаїття форм, різноманітність крою, часто ускладнених, оригінальне вирішення пропорцій, складових частин одягу, декоративність чи екстравагантність силуету, незвичайне члєнування форм, часто асиметричне, столучення в одній моделі матеріалів різних фактур, рисунків, кольорів, створення індивідуального образу людини 2. Різноманітність м'яких об'ємних форм, наявність декоративних елементів (волани, обороти, рюші, банти, бахрама, мереживо, вишивка тощо) 3. Спрямовано-просторова форма одягу, зручність у русі, раціональний та різноманітний крой, легкість форми, чітка конфігурація деталей, пошлях декоративності, наявність кишеней, клапанів, хвостиків, кокеток, складок, манжет, шнурів, оздоблювальної строчки та різного оздоблення 4. Лаконічність форм, чітка виразність силуету, помірність об'єму, підкреслена своєрідність, простота крою, мінімальна кількість деталей, кольорова сдержаність 5. Емоційна виразність, конструктивні рішення у відповідності до джерела натхнення, використання оздоблення та тканин, що надають шпльте значення
5	
428	Визначте основні ознаки ділового стилю 1. Надзвичайне розмаїття форм, різноманітність крою, часто ускладнених, оригінальне вирішення пропорцій, складових частин одягу, декоративність чи екстравагантність силуету, незвичайне члєнування форм, часто асиметричне, столучення в одній моделі матеріалів різних фактур, рисунків, кольорів, створення індивідуального образу людини 2. Різноманітність м'яких об'ємних форм, наявність декоративних елементів (волани, обороти, рюші, банти, бахрама, мереживо, вишивка тощо) 3. Спрямовано-просторова форма одягу, зручність у русі, раціональний та різноманітний крой, легкість форми, чітка конфігурація деталей, пошлях декоративності, наявність кишеней, клапанів, хвостиків, кокеток, складок, манжет, шнурів, оздоблювальної строчки та різного оздоблення 4. Послання в одному одязі різних стилівових напрямків (наприклад: класичний і романтичний, класичний та спортивний, спортивний і романтичний, фантазійний і фольклорний) 5. Емоційна виразність, конструктивні рішення у відповідності до джерела натхнення, використання оздоблення та тканин, що надають шпльте значення
4	
429	Які види ліній можуть бути головними при художньому проектуванні одягу? 1. Вертикальні 2. Лінії нанесені на матеріал, лінії членувань та декоративні лінії оздоблень 3. Горизонтальні 4. Похилі 5. Переривисті
2	

430	Які види рисунків застосовуються в якості головних при проектуванні нових моделей одягу?
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематичні 2. Абстрактні 3. Рисунки на матеріалах (принтові чи нанесені кисточкою) 4. Зооморфні 5. Рослинні
431	При експериментуванні з формою одягу чи можна застосовувати різноманітність кольорів?
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ні 2. Так 3. Не завжди 4. Рідко 5. Часто
432	Що означає поняття «орнамент»?
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент – це вид образотворчої діяльності людини, що включає розробку форми і кольорової гармонії предметів дизайну 2. Орнамент – це візерунок або узор, побудований на ритмічному повторенні елементів різноманітних мотивів 3. Орнамент – це ювелірна прикраса 4. Орнамент – це комбінація рельєфних та площинних зображень 5. Орнамент – це різнофактурна композиція складної форми
433	Навіть основні види ритму в композиції виробів дизайну
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простий, складний, комбінований 2. Літературний, музичний, мистецький 3. Простий (метричний порядок) та складний (ритмічний порядок) 4. Архітектурний, скульптурний, інтер'єрний. 5. Декоративно-прикладний, оздоблювальний, орнаментальний
434	Як композиційний засіб зв'язку «ритм» - це:
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чергування форм чи її елементів через певні інтервали 2. Повторюваність елементів форми в хаотичному порядку 3. Кількісна або якісна зміна первинної форми предметів 4. Хаос композиційних елементів формоутворення 5. «Фірмовий знак» певних художників чи дизайнерів
435	Що означає поняття «симетрія» в композиції?
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Симетрія – це однакове розміщення частин композиції відносно її центру або вісі 2. Симетрія – це повторюваність елементів відносно вісі 3. Симетрія – це явище електронної конфігурації, яким обумовлена вторинна періодичність 4. Симетрія – це повна рівність правої та лівої частин 5. Симетрія – це нерівність правої та лівої частин
436	Що означає поняття «асиметрія»?
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асиметрія – це однакове розміщення частин композиції відносно певної осі 2. Асиметрія – це рівність за розмірами елементів композиції правої та лівої частин 3. Асиметрія – це стійка система порядку, організації елементів композиції 4. Асиметрія – це принцип сталості термодинамічної рівноваги систем 5. Асиметрія – це відсутність чи порушення однакового розміщення елементів відносно вісі
437	Навіть види симетрії в композиції
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рівноважна, стала, білатеральна 2. Обергальна, ковзаюча, трансляційна 3. Центральна, головна, суперсиметрія 4. Дзеркальна, осьова (поворотна) гвинтова, переносна 5. Немає правильної відповіді
438	Що означає поняття «композиція»?
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція – це компонування певних композиційних елементів, принципів та засобів зв'язку 2. Композиція – це організація певного порядку, обумовлена ідеєю, метою та призначенням з підпорядкованістю елементів один одному і цілому, що веде до створення гармонійного художнього твору або виробу 3. Композиція – це майстерність побудови художнього твору чи предмету дизайну 4. Композиція – це схема створення композиційної гармонії для мистецьких творів, в тому числі предметів дизайну 5. Композиція – це організація окремих розрізнених елементів в єдине ціле
439	На які види розділяється композиція предметів дизайну?
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладна, образотворча, рельєфна 2. Скульптурна, площинна, декоративна 3. Фронтальна (площинна і рельєфна) об'ємна та глибинно-просторова 4. Фронтальна, профільна, верхня 5. Ліва, права, нижня, верхня
440	Які предмети дизайну можна віднести до об'ємної композиції?
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ті предмети дизайну, що мають три виміри (довжину, ширину і висоту) 2. Одяг, тканини, шпалери 3. Інтер'єр, екстер'єр, ландшафт 4. Ті предмети дизайну, що мають два виміри 5. Немає правильної відповіді
441	Яке визначення є вірним для поняття «силует» як композиційного елементу?
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Силует – це прізвисько міністра Франції 2. Силует – це площинне відображення об'ємної форми 3. Силует – це все мілке, дешеве чи непрестижне 4. Силует – це декоративне рішення об'ємної форми 5. Силует – це портрети, екслібриси
442	Яке визначення лінії є вірним з точки зору композиції?
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лінія - це нитка, шнур, стрічка 2. Лінія – це витягнутий в одному напрямку просторовий об'єкт 3. Лінія – це ланцюг зв'язаних між собою об'єктів 4. Лінія – це результат руху крапки 5. Немає правильної вірної відповіді

443	Які типиліній існують в композиції виробів дизайну?
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вертикальні, горизонтальні, похилі 2. Безкінечні, відрізки, просторові 3. Пунктирні, штрихпунктирні, суцільні 4. Вигнуті морські, гірські, ландшафтні 5. Контурні, розділові, декоративні
444	Оберіть правильну відповідь щодо визначення поняття рівноваги в композиції
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рівновага – це рівність верхньої та нижньої частин художнього твору чи виробу дизайну 2. Рівновага – це сумісність правої та лівої частин художнього твору чи виробу дизайну 3. Рівновага – це таке розміщення елементів композиції, при якому кожний її елемент знаходиться в стійкому положенні 4. Рівновага – це кольорова гармонія частин композиції 5. Рівновага – це фактура чи текстурна гармонія частин композиції
445	Оберіть вірне визначення кольору як композиційного елементу
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колір – це суб'єктивна характеристика сприйняття світлової хвилі, яка ґрунтується на здатності людського зору розрізняти електровипромінювання з довжиною хвилі в області видимого діапазону (від 380 до 760 нм) 2. Колір – це гармонія в сприйнятті різноманітних електроманітних хвиль 3. Колір – це випромінювання об'єкту, що залежить від його спектру та психофізіологічного стану людини 4. Колір – це різнобарв'я навколишньої природи з безліччю тонів та відтінків 5. Колір – це характеристика довжини хвилі світла
446	Яка властивість надає кольору бути більш чи менш яскравим?
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тон 2. Світлота 3. Насиченість 4. Інтенсивність 5. В'ялість
447	Які кольори кольорової гами є основними?
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оранжевий, червоний, зелений 2. Зелений, фіолетовий, оранжевий 3. Голубий, фіолетовий, жовтий 4. Синій, жовтий, червоний 5. Червоний, зелений, синій
448	На які ряди діляться всі кольори?
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Світлі та темні 2. Холодні та теплі 3. Яскраві та пастельні 4. Контрастні та споріднені 5. Хроматичні та ахроматичні
449	Оберіть вірне визначення тотожності як композиційному засобу зв'язку
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тотожність – це повна відмінність порівнювальних елементів 2. Тотожність – це деяка відмінність порівнювальних елементів 3. Тотожність – це повна схожість порівнювальних елементів (за формою, розміром, кольором, фактурою тощо) 4. Тотожність – це неповна схожість порівнювальних елементів 5. Тотожність – це повна відмінність порівнювальних елементів
450	Оберіть вірне визначення нюансу (схожості) як композиційному засобу зв'язку
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нюанс – це результат порівняння елементів композиції, при якому відмінність виявлена більш, ніж схожість 2. Нюанс – це результат порівняння елементів композиції, при якому схожість виявлена більше, ніж відмінність 3. Нюанс – це повна відмінність порівнювальних композиційних елементів 4. Нюанс – це повна схожість порівнювальних композиційних елементів 5. Вірна відповідь відсутня
451	Оберіть вірне визначення контрасту як композиційному засобу зв'язку
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контраст – це повна відмінність порівнювальних композиційних елементів 2. Контраст – це неповна відмінність порівнювальних елементів 3. Контраст – це результат порівняння композиційних елементів, де схожість виявлена сильніше, ніж відмінність 4. Контраст – це повна схожість порівнювальних композиційних елементів 5. Вірна відповідь відсутня
452	Яка відповідь визначає сутність поняття «відношення» в композиції?
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Відношеннями називають візуальну схожість чи відмінність порівнювальних елементів 2. Відношення – це повна схожість порівнювальних елементів композиції 3. Відношення – це повна відмінність порівнювальних елементів композиції 4. Відношеннями називають результат порівняння двох величин однієї властивості (лінійних вимірів, площин поверхні, частин об'єму, кольору, фактури, маси, лінії, тощо) 5. Відношення – це порівняння двох мистецьких творів або предметів дизайну
453	Яка відповідь визначає сутність поняття «пропорції» в композиції?
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорції – це результат порівняння двох чи більше величин однієї властивості 2. Пропорції – це відмінність порівнювальних елементів композиції 3. Пропорції – це повна схожість порівнювальних елементів композиції 4. Пропорції – це однакові величини лінійних вимірів об'єкту дизайну 5. Пропорції в композиції – це співвмірний зв'язок елементів форми між собою та з самою формою (рівність двох відношень)
454	Яка пропорція визначає сутність «золотого січення»?
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. При поділі цілого на дві нерівні частини ціле так відноситься до більшої частини як і до меншої частини 2. При поділі цілого на дві нерівні частини, ціле так відноситься до більшої частини, як більше до меншої 3. При поділі цілого на дві нерівні частини ціле так відноситься до меншої частини, як менше до більшої 4. При поділі цілого на дві нерівні частини менша частина так відноситься до цілої частини як ціла до більшої 5. Правильна відповідь відсутня
455	Який з нижчеприведених законів є першим законом композиції і філософії?
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наявність композиційного центру 2. Цільність композиції 3. Єдність змісту та форми 4. Співрозмірність частин між собою та цілим 5. Такий не присутній у відповідях

Які чинники впливають на виразність композиційного центру?

1. Розмір, кількість, співрозмірність деталей
 2. Розмір, конфігурація, тон, колір деталі
 3. Конфігурація, відношення і пропорції, масштаб
 4. Світлотінь, тожність, пластика
 5. Конструкція, характер площин, властивості матеріалів
-