

1	Як називається виріб, виготовлений з однорідного по найменуванню і марці матеріалу без застосування складальних операцій?
1	1. Деталь 2. Складальна одиниця 3. Комплекс 4. Комплект 5. Матеріал
2	Як називається виріб, складові частини якого з'єднують на підприємстві-виготовлювачі?
2	1. Деталь 2. Складальна одиниця 3. Комплекс 4. Комплект 5. Шаблон
3	Два і більше специфікованих меблевих виробів, не з'єднаних на підприємстві-виготовлювачі складальними операціями, але призначених для виконання взаємозалежних експлуатаційних функцій називаються...
3	1. деталь 2. складальна одиниця 3. комплекс 4. комплект 5. номенклатура
4	Як називаються вироби представлені на бором, що має допоміжне призначення?
4	1. Деталь 2. Складальна одиниця 3. Комплекс 4. Комплект 5. Пристосування
5	Що з наведеного нижче відноситься до деталей?
1	1. Брусок 2. Шухляда 3. Фасад 4. Сервант 5. Дверний блок
6	Як називається заготовка, в якій ширина не більше подвійної товщини?
1	1. Брусок 2. Дошка 3. Штапик 4. Шип 5. Щит
7	Широка частина бруска називається...
1	1. плась 2. кромка 3. ребро 4. торець 5. щит
8	Вузла частина бруска називається...
2	1. плась 2. кромка 3. ребро 4. торець 5. штапик
9	Лінія перетину пласті бруска з кромкою називається...
3	1. плась 2. кромка 3. ребро 4. торець 5. шип
10	Як називають заготовку, що має ширину більш подвійної товщини?
1	1. Дошка 2. Щит 3. Брусок 4. Штапик 5. Шип
11	Зрізане гостре ребро кромки деталі називається...
1	1. фаска 2. фалц 3. зм'якшення 4. галтель 5. кальовка
12	Заскрюплена виїмка на пласті або на ребрі деталі називається...
2	1. фаска 2. галтель 3. кальовка 4. фалц 5. платик
13	Фігурно оброблена кромка бруска, плити або іншого елемента, призначена для декоративного оформлення виробу називається...
4	1. розкладка 2. штапик 3. фаска 4. кальовка 5. фалц

14	Як називається прямокутна виїмка, що утворюється двома площинами, які дають найчастіше вхідний прямий кут?
5	1. Розкладка 2. Фаска 3. Галтель 4. Кальовка 5. Фальц
15	Як називається фальц з рівними сторонами?
1	1. Чвергь 2. Штґапик 3. Фаска 4. Галтель 5. Платик
16	Навмисно допущений уступ від 2 до 6 мм, призначений для приховання клейового шва, зазору або іншого дефекту на поверхні меблевого виробу називається...
4	1. фаска 2. кальовка 3. фальц 4. платик 5. звис
17	Визначте правильне позначення габаритних розмірів меблевого виробу, де L – ширина; В – глибина; Н - висота.
1	1. L x B x H 2. L x H x B 3. B x L x H 4. H x B x L 5. B x H x L
18	Меблі корисних об'єм яких служать для зберігання предметів називаються...
4	1. зберігаючими 2. предметними 3. корисними 4. корпусними 5. багатофункціональними
19	Вкажіть клас меблевих виробів за загальною конструкцією, в яких всі площини (пласти) виготовлені із щитів (масивної деревини, плит столярних, деревно-стружкових, МДФ, деревно-волокнистих).
1	1. Щитові 2. Плитові 3. Каркасні 4. Корпусні 5. Змішані
20	Вкажіть клас меблевих виробів за загальною конструкцією, які складаються з окремих конструкційних елементів – брусків (наприклад, ніжки стільців, столів, табуретів).
4	1. Щитові 2. Рамкові 3. Брусківі 4. Каркасні 5. Змішані
21	Вкажіть клас меблевих виробів за загальною конструкцією, площини яких виготовлені з рамок-об'язок, в які вставлені тахлі (фасади, стінки, полиці, кришки меблів).
2	1. Щитові 2. Рамкові 3. Брусківі 4. Каркасні 5. Змішані
22	Як називається утворення отворів в з'єднаних деталях для встановлення в них з'єднувальної фурнітури, яка буде з'єднувати ці деталі?
1	1. Присадка 2. Свердлування 3. З'єднання 4. Стяжка 5. Деталювання
23	Як називається метод розпилювання, при якому кут річних кілець на торцевій поверхні заготовки менше 45 градусів?
1	1. Тангенціальне 2. Радіальне 3. Діагональне 4. Торцеве 5. Метричне
24	Як називається метод розпилювання, при якому кут річних кілець на торцевій поверхні заготовки більше 45 градусів?
2	1. Тангенціальне 2. Радіальне 3. Діагональне 4. Торцеве 5. Пряме
25	Яка заготовка представляє собою шарову клеєну деревин узлуценого шпону?
1	1. Фанера 2. Шпон луцений 3. Шпон струганий 4. ДВП 5. МДФ
26	Яка заготовка представляє собою деревно-волокнисту плиту середньої щільності, виготовлену із висушених деревних волокон та оброблену синтетичними зв'язуючими речовинами і сформовану наступним гарячим пресуванням?
4	1. Фанера 2. Шпон струганий 3. ДВП 4. МДФ 5. ЛСП



27	В якому верстаті круговий рух двигуна перетворюється у прямолінійний рух різання?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стрічково-пилний верстат</li> <li>2. Фугувальний верстат</li> <li>3. Рейсмусовий верстат</li> <li>4. Стрічкова шліфувальна машина</li> <li>5. Свердлувально-присадний верстат</li> </ol>
28	В якому верстаті ріжучим інструментом є безкінечне пильне полотно?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стрічково-пилний верстат</li> <li>2. Фугувальний верстат</li> <li>3. Кругло-пилний верстат</li> <li>4. Шліфувальний верстат</li> <li>5. Рейсмусовий верстат</li> </ol>
29	Що є робочим інструментом кругло-пилного верстата?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пильний диск</li> <li>2. Фреза</li> <li>3. Ножовий вал</li> <li>4. Пильне полотно</li> <li>5. Свердло</li> </ol>
30	Який із перелічених верстатів призначений для стругання?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стрічково-пилний верстат</li> <li>2. Кругло-пилний верстат</li> <li>3. Шліфувальний верстат</li> <li>4. Рейсмусовий верстат</li> <li>5. Свердлувально-присадний верстат</li> </ol>
31	Який із перелічених верстатів призначений для створення чистових базових поверхонь?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фугувальний верстат</li> <li>2. Рейсмусовий верстат</li> <li>3. Лобзиковий верстат</li> <li>4. Кругло-пилний верстат</li> <li>5. Свердлувально-присадний верстат</li> </ol>
32	На якому верстаті відбувається обробка заготовки в розмір по товщині і досягнення паралельності протилежних сторін?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рейсмусовому</li> <li>2. Фугувальному</li> <li>3. Кругло-пилному</li> <li>4. Шліфувальному</li> <li>5. Лобзиковому</li> </ol>
33	Який інструмент призначений для грубого шліфування?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стрічкова шліфувальна машина</li> <li>2. Супер-фінішна шліфувальна машина</li> <li>3. Дискава вібраційна шліфувальна машина</li> <li>4. Рейсмусовий верстат</li> <li>5. Фугувальний верстат</li> </ol>
34	Чому відповідає швидкість різання кругло-пилного верстату?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коловий швидкості ріжучого інструменту</li> <li>2. Швидкості подачі інструменту</li> <li>3. Поздовжній швидкості ріжучого інструменту</li> <li>4. Поперековій швидкості ріжучого інструменту</li> <li>5. Швидкості подачі заготовки</li> </ol>
35	З якої операції починається обробка заготовок верстаками або ручним інструментом?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Створення базової поверхні</li> <li>2. Шліфування</li> <li>3. Утворення прямих кутів</li> <li>4. Калібрування</li> <li>5. Виготовлення шаблону</li> </ol>
36	Установочною базою називається базова поверхня призначена для установки ...
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. заготовки у верстаті</li> <li>2. деталі у виробі</li> <li>3. виробу в приміщенні</li> <li>4. виробу на рівній поверхні</li> <li>5. шаблону на заготовці</li> </ol>
37	Як називають сукупність деталей, за допомогою яких визначають положення деталі відносно інших деталей при складанні?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Складальною базою</li> <li>2. Складальною одиницею</li> <li>3. Установочною базою</li> <li>4. Відносно базою</li> <li>5. Вимірювальною базою</li> </ol>
38	Як називаються технологічні бази, які застосовуються на кінцевих операціях виготовлення деталей по умовах креслення?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистові</li> <li>2. Чорнові</li> <li>3. Кінцеві</li> <li>4. Операційні</li> <li>5. Виробничі</li> </ol>
39	До яких баз не пред'являють високих вимог до точності?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чорнових</li> <li>2. Чистових</li> <li>3. Операційних</li> <li>4. Основних</li> <li>5. Заготовчих</li> </ol>

40	Чим контролюють точність виконання розмірів, які мають граничні відхилення?
1	1. Граничним калібром 2. Шаблоном 3. Відносним допуском 4. Розмірним калібром 5. Граничним допуском
41	Оберіть калібр, що використовується для перевірки діаметрів отворів.
1	1. Пробки 2. Калібри для перевірки міжцентрових відстаней 3. Уступоміри 4. Скоби 5. Отвороміри
42	Оберіть калібр, що використовується для перевірки товщини шипів, брусків.
1	1. Скоби 2. Калібри для перевірки міжцентрових відстаней 3. Пробки 4. Уступоміри 5. Товщиноміри
43	Оберіть калібр, що використовується для перевірки розмірів за плечиків.
1	1. Уступоміри 2. Калібри для перевірки міжцентрових відстаней 3. Пробки 4. Скоби 5. Запелочоміри
44	Як називаються калібри призначені для перевірки інших калібрів?
4	1. Робочі 2. Бракувальні 3. Приймальні 4. Контрольні 5. Каліберні
45	Які пристосування використовують для контролю криволінійних поверхонь?
1	1. Шаблони 2. Криволінійні калібри 3. Лекала 4. Циркуль 5. Граничний калібр
46	Як називається сукупність брускових деталей рамкової конструкції?
1	1. Обв'язка 2. Тахля 3. Середник 4. Каркас 5. Рамка
47	Як називаються деталі підстілля призначені для забезпечення стійкості стола каркасної конструкції?
1	1. Царпи 2. Ніжки 3. Бічні стінки 4. Опори 5. Шканти
48	Як називається деталь фасаду, що слугує декоративним елементом, який вкладають у провітрими?
4	1. Обв'язка 2. Поперчник 3. Середник 4. Тахля 5. Платик
49	Як називається документ, що містить відомості про склад складальної одиниці, комплексу, застосовуваних матеріалів, а також конструкторських документів, необхідних для виготовлення виробу?
5	1. Технологічна карта 2. Технічні вимоги 3. Відомість деталей 4. Асортимент 5. Специфікація
50	Яка деталь в щитовій конструкції стола забезпечує його жорсткість та стійкість?
1	1. Задня панель 2. Стільниця 3. Бічні стінки 4. Тахля 5. Царпа
51	Оберіть категорію м'якості сидіння стільця, в якій м'якість сидіння найвища.
1	1. 0 2. I 3. II 4. III 5. IV
52	В якій конструкції ліжка опорна система для матраца є незалежною, і розміщується в проїмі каркасу, причому конструктивно з ним не пов'язана.
1	1. Ліжка з незалежною опорою 2. Царюве ліжка 3. Ліжка з навісними спинками 4. Ліжка каркасне 5. Ліжка вбудоване

53	Як називається графічне зображення деталі з вказуванням матеріалу, розмірів та інших параметрів, необхідних для її виготовлення і контролю? 1. Кресленик деталі 2. Кресленик складальний 3. Кресленик загального виду 4. Специфікація 5. Технологічна карта	1
54	Як називається графічне зображення виробу з його видами, розрізами, перерізами, написами, розмірами, необхідними для розуміння конструктивної будови, взаємодії його складових частин, принципу роботи і можливості складання виробу? 1. Кресленик деталі 2. Кресленик складальний 3. Кресленик загального виду 4. Специфікація 5. Технологічна карта	3
55	Вкажіть стадію розробки нових зразків меблевих виробі, що відноситься до підготовчої 1. Технічне завдання 2. Технічна пропозиція 3. Ескізний проект 4. Робоча документація 5. Виготовлення експериментального зразка	1
56	Як називається документація у меблевому виробництві, яка включає повний перелік виконуваних операцій, обладнання, пристосування, матеріали, засоби контролю тощо? 1. Технологічна карта 2. Технічні вимоги 3. Специфікація 4. Карта розкрою 5. Технічне завдання	1
57	Які документи, які встановлюють, що даний матеріал чи виріб схвалено для виробництва і застосування при визначеній його якості 1. ДБН 2. ДСТУ і ТУ 3. БНП 4. Галузеві стандарти 5. Стандарти підприємства	2
58	Нормативно-технічний документ, що встановлює певний комплекс норм, правил і вимог до об'єкта стандартизації і затверджений у встановленому порядку 1. Стандартизація 2. Марка 3. Стандарт 4. Технічне завдання 5. Технічна документація	3
59	Природні фізично й хімічно однорідні тіла, що виникають у земній корі в результаті фізико-хімічних процесів 1. Мінерали 2. Пластик 3. Метал 4. Дерево 5. Скло	1
60	Порода темного, майже чорного кольору, що відзначається великим вмістом кольорових мінералів і фарбуванням плагіоклазу 1. Габро 2. Граніт 3. Діорит 4. Базальт 5. Мармур	1
61	Пухка зерниста порода крупністю зерен 0,14-5 мм, істинна щільність – 2650 кг/м <sup>3</sup> . Застосовується для виготовлення будівельних розчинів і бетонів, як дрібний заповнювач, служить компонентом сировинної суміші у виробництві скла, силікатних виробів і кераміки 1. Пісок 2. Щебень 3. Галька 4. Вапно 5. Гіпс	1
62	Світла зовнішня зона стовбура дерева, що оточує ядро 1. Серцевина 2. Заболонь 3. Ядро 4. Сувіль 5. Кап	2
63	Заболонні породи дерев 1. Дуб, кедр 2. Береза, вільха 3. Ялина, ялиця, бук 4. Модрина, вишня 5. Горіх, ясен	2
64	Властивості деревини, які характеризують здатність деревини пручатися впливу зовнішніх сил (навантажень) і внутрішніх напружень 1. Механічні 2. Фізичні 3. Хімічні 4. Гідралічні 5. Біологічні	1
65	Зміни форми пиломатеріалів, що виникають при випиловці, сушінні й зберіганні називаються 1. Покоробленість 2. Свілеватість 3. Закомелістість 4. Сучковатість 5. Кручення	1

66	Різновид евравагонки, яка імітує поверхню оциліндрованого бруса
3	1. «Екстра» 2. «Євравагонка» 3. «Блок-хаус» 4. Штучний паркет 5. Брус
67	Скільки шарів входить до складу щитового паркету
2	1.2 2.3 3.1 4.4 5.7
68	Масивна паркетна дошка, яка складається із цільного шматка деревини
2	1. Палацовий паркет 2. Масивний паркет 3. Щитовий паркет 4. Штучний паркет 5. Масивна дошка
69	Облицювальний матеріал у вигляді тонких листів деревини
3	1. Пронто-паркет 2. Фанера 3. Шпон 4. Щит 5. Дошка
70	Штучні кам'яні матеріали й вироби, отримані в результаті технологічної обробки і наступного випалу лийнистої сировини
1	1. Кераміка 2. Брекчія 3. Клінкер 4. Цемент 5. Розчин
71	Суміш, яку виготовляють з блоі або кольорової глини і наносять на поверхню невипаленого керамічного виробу тонким шаром (0,2...0,3 мм) у вигляді в одної суспензії
1	1. Ангоб 2. Глазур 3. Пластифікатор 4. Емаль 5. Емульсія
72	Спосіб виробництва, який застосовується для виготовлення керамічних виробів складної конфігурації
3	1. Сухий 2. Напівсухий 3. Шлікерний 4. Високотемпературний 5. Низькотемпературний
73	Вид цегли, до складу яких зазвичай входять різні відсівання вапняних порід, мармуру, черепашнику й доломіту, що уворюються під час розробки кар'єрів відкритим способом
1	1. Гіперпресована 2. Силкатна 3. Шамотна 4. Клінкерна 5. Звичайна
74	Стандартні розміри одинарної цегли
2	1. 250x120x88 2. 250x120x65 3. 250x100x80 4. 250x120x60 5. 200x120x65
75	Спосіб виробництва керамічної плитки шляхом пресування й потім подвійний випал
2	1. Монокоттура 2. Бікоттура 3. Котто 4. Шлікерний 5. Напівсухий
76	Вид керамічної плитки одинарного випалу, який виробляється за технологією пресування й наступного одинарного одночасного випалу тіла керамічної плитки й нанесеної глазури
1	1. Монопороза 2. Монокоттура 3. Клінкер 4. Майолка 5. Коттофорте
77	Аморфні тіла, одержувані шляхом переохолодження розплавів, що набувають у результаті поступового збільшення в'язкості механічними властивостями твердих тіл
1	1. Скло 2. Пластик 3. Метал 4. Глина 5. Вапно
78	Скло, яке виготовляється прокатним способом, на одній чи на обох сторонах має рельєфний візерунок
1	1. Скло листове візерункове 2. Вітринне скло 3. Увігетеве скло 4. Триплекс 5. Армоване скло

79	Виріб з кольорового глушильного скла, що має мармуроподібне фарбування, поліровану лицьову і рифлену тильну сторони
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кольорове листове скло</li> <li>2. Марблінг</li> <li>3. Піноскло</li> <li>4. Скломармур</li> <li>5. Скляний блок</li> </ol>
80	Порошкоподібний матеріал, отримуваний у результаті спільного помелу клінкера (продукту спікання вапняно-глинистої суміші при температурі 1400-1500°C), гіпсу і мінеральних добавок
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гідралічне вапно</li> <li>2. Портландцемент</li> <li>3. Повітряне вапно</li> <li>4. Естріхт гіпс</li> <li>5. Шпат-ліпка</li> </ol>
81	Розчини для оштукатурювання зовнішніх і внутрішніх поверхонь конструкцій
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оздоблювальні</li> <li>2. Монтажні</li> <li>3. Кладочні</li> <li>4. Штукатурні</li> <li>5. Декоративні</li> </ol>
82	Порошкоподібні композиції, що складаються з мінеральної або органічної в'язучої речовини, наповнювачів і заповнювачів, добавок, які вигоговляють у заводських умовах
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розчини для заповнення швів</li> <li>2. Монтажні розчини</li> <li>3. Сухі будівельні суміші</li> <li>4. Тампонажні розчини</li> <li>5. В'язучі речовини</li> </ol>
83	Високомолекулярні сполуки, які складаються з елементарних (мономерних) ланок, об'єднаних у макромолекули різної будови
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Будівельна суміш</li> <li>2. Полімерні речовини</li> <li>3. Мінеральні речовини</li> <li>4. Деревні матеріали</li> <li>5. Скло</li> </ol>
84	Листові композиційні матеріали, одержувані шляхом проочення скляних волокон або тканин (армуючих компонентів) полімером
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Склопластик</li> <li>2. Скловолокно</li> <li>3. Трубчасте скло</li> <li>4. ПВХ</li> <li>5. Акрил</li> </ol>
85	Композиційний матеріал, що складається з високомолекулярних смол, дрібного й великого заповнювача, тонкомолотого наповнювача й добавок
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетнополімер</li> <li>2. Полімербетон</li> <li>3. Облицювальна полістирольна плитка</li> <li>4. Пінопласт</li> <li>5. Полістерол</li> </ol>
86	Рулони матеріалів для покриття підлог, зручні завдяки пружності, низькій теплопровідності, гігієнічності, декоративності
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полістерол</li> <li>2. ПВХ</li> <li>3. Пінокартон</li> <li>4. Лінолеум</li> <li>5. Паркет</li> </ol>
87	Плівкоутворюючі речовини на основі рідких рослинних масел або алкідних полімерів, модифікованих рослинними маслами
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оліфа</li> <li>2. Акрил</li> <li>3. Вододispersні полімери</li> <li>4. Клеї</li> <li>5. Рідке скло</li> </ol>
88	Тонкопомолоті порошки, нерозчинні у воді і розчинниках, які забезпечують покриття колір
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акрил</li> <li>2. Алкідні смоли</li> <li>3. Пігменти</li> <li>4. Вапно</li> <li>5. Сухі суміші</li> </ol>
89	Речовини для прискорення висихання (твердіння) лакофарбової плівки
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Секагиви</li> <li>2. Розчинники</li> <li>3. Стабілізатори</li> <li>4. Оліфа</li> <li>5. Наповнювачі</li> </ol>
90	Які фарби відносяться до мінеральних (на основі неорганічних речовин)
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алкідні</li> <li>2. Пентафталеві</li> <li>3. Гліфталеві</li> <li>4. Вапняні, силікатні, цементні</li> <li>5. Водсеमुльсійні</li> </ol>
91	Високонаповнені матеріали у вигляді в'язкої пастоподібної маси, що складається з суміші пігментів і наповнювачів
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грунтовка</li> <li>2. Лак</li> <li>3. Фарба</li> <li>4. Шпат-ліпка</li> <li>5. Наповнювач</li> </ol>

92	<p>Визначити тип гіпсокартону маркуванні – ГКЛ-А-УК-2500*1200*12,5 ДСТУ6266-97</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вогнетривкий</li> <li>2. Вологостійкий</li> <li>3. Звичайний</li> <li>4. Напівкругла кромка</li> <li>5. Немає правильної відповіді</li> </ol>		
3			
93	<p>Колір маркування керамічної плитки, який відповідає першому сорту</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зелений</li> <li>2. Синій</li> <li>3. Чорний</li> <li>4. Червоний</li> <li>5. Жовтий</li> </ol>		
3			
94	<p>Склоподібне покриття (0,1...0,2 мм) яке наносять на поверхню керамічного виробу і закріплюють випалюванням</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ангоб</li> <li>2. Глазур</li> <li>3. Пластифікатор</li> <li>4. Емаль</li> <li>5. Емульсія</li> </ol>		
2			
95	<p>Що означає символ на маркуванні керамічної плитки</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напольна плитка</li> <li>2. Настінна плитка</li> <li>3. Морозостійка плитка</li> <li>4. мозаїка</li> <li>5. Ручна робота</li> </ol>
2			
96	<p>Місцева зміна будови деревини, коли кільця пізньої й ранньої деревини мають різну товщину й щільність по обох сторони від серцевини</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крень</li> <li>2. Кривина</li> <li>3. Сучки</li> <li>4. Покоробленість</li> <li>5. Свілаватість</li> </ol>		
1			
97	<p>Листовий матеріал склеєний із трьох і більше шарів лущеного шпону</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шпон</li> <li>2. Ламінат</li> <li>3. Фанера</li> <li>4. Брус</li> <li>5. Щит</li> </ol>		
3			
98	<p>Фанера, яка виготовляється з березового лущеного шпону, просоченого фенолформальдегідними полімерами</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративна фанера</li> <li>2. Бакелізована фанера</li> <li>3. Фанерні плити</li> <li>4. Щит</li> <li>5. Клеєна панель</li> </ol>		
2			
99	<p>Матеріали й вироби, звукопоглинаючі й звукоізоляційні, призначені для зниження рівня «шумового забруднення» помешкання до регламентованих меж</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теплоізоляційні</li> <li>2. Акустичні</li> <li>3. Оздоблювальні матеріали</li> <li>4. Конструктивні</li> <li>5. Покрівельні</li> </ol>		
2			
100	<p>Хімічні породи, що утворилися при випаданні з перенасичених розчинів хімічних опадів</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вапняк, доломіт</li> <li>2. Брекчія, конгломерати</li> <li>3. Граніти</li> <li>4. Базальти</li> <li>5. Каолініт</li> </ol>		
1			
101	<p>Які гірські породи відносяться до осадкових</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вапняк</li> <li>2. Брекчія, конгломерати</li> <li>3. Граніти</li> <li>4. Базальти</li> <li>5. Каолініт</li> </ol>		
5			
102	<p>Які гірські породи відносяться до магматичних</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вапняк</li> <li>2. Брекчія, конгломерати</li> <li>3. Граніти, базальти</li> <li>4. Пісчаник</li> <li>5. Каолініт</li> </ol>		
3			
103	<p>Які гірські породи відносяться до метаморфічних</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вапняк</li> <li>2. Брекчія, конгломерати</li> <li>3. Граніти</li> <li>4. Гнейси, мармур</li> <li>5. Каолініт</li> </ol>		
4			
104	<p>Яка структура деревини відображена на рисунку</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поперекова</li> <li>2. Радіальна</li> <li>3. Ядрова</li> <li>4. Тангенціальна</li> <li>5. Заболонна</li> </ol>
4			



105	Які ушкодження деревини відносять до біологічних
1	1. Червоточина 2. Сучки 3. Покоробленість 4. Свілеватість 5. Крень
106	Який паркет називають тришаровим
1	1. Паркетна дошка 2. Палацовий паркет 3. Штучний паркет 4. Масивний паркет 5. Паркетна планка
107	Який паркет лише імітує структуру деревини
4	1. Паркетна дошка 2. Палацовий паркет 3. Штучний паркет 4. Ламінат 5. Паркетна планка
108	Багатошаровий штучний паркет для виготовлення якого застосовуються якісні породи деревини
2	1. Паркетна дошка 2. Пронто-паркет 3. Штучний паркет 4. Ламінат 5. Паркетна планка
109	Цегла згладкими або нерівними краями (рваний камінь), яку використовують для облицювання фасадів будинків й обштукатуреності заборів
4	1. Гіперпресована цегла 2. Сілікатна 3. Клінкерна 4. Фактурна 5. Керамічна
110	Цегла із різними профільними конфігураціями, яка призначена для кладки складних форм навколо вікон, підвіконь, арок, стовпів, заборів, альтанок
3	1. Гіперпресована цегла 2. Сілікатна 3. Фасонна 4. Фактурна 5. Керамічна
111	Цегла, яка служить вони для термоізоляції й будівництва об'єктів, що піддаються постійним високим температурам (печі, каміни)
1	1. Шамотна цегла 2. Сілікатна 3. Фасонна 4. Фактурна 5. Керамічна
112	Керамічна цегла, яка робиться з тугоплавких шарів глини, що спікаються до утворення однорідної маси
3	1. Шамотна цегла 2. Сілікатна 3. Клінкерна 4. Фактурна 5. Керамічна
113	Шпалери, які виготовляються шляхом покриття паперової основи тонким шаром фольги, після чого на поверхню шпалер наноситься тиснення або малюнок
1	1. Металеві 2. Вінілові 3. На основі серпянки 4. Рідку шпалери 5. Паперові
114	Пігментовані емульсії полімерів у воді, які складаються з двох незмішуваних рідин, в яких частинки однієї розподілені в іншій
3	1. Масляні фарби 2. Мінеральні 3. Вододисперсні 4. Гліфталеві 5. Алкідні
115	Який гіпс застосовується для виготовлення форм у керамічній і фарфоро-фаянсовій промисловості
4	1. Будівельний 2. Низьковипалкувальний 3. Високівипалкувальний 4. Формувальний 5. Естрихт-гіпс
116	Скільки груп фільтрів для очистки питної води існує?
1	1. 2 2. 3 3. 4 4. 5 5. 7
117	Назвіть головний критерій при виборі фільтра для пилого водоспоживання.
3	1. виробник 2. група фільтра 3. фільтруючий елемент 4. продуктивність очистки води в розрахунку на добу (кількість літрів очищеної води на добу) 5. наявність накопичуючої ємкості та спеціального крану для питних погреб

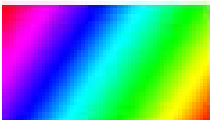

118	Продовжіть речення: «Шорсткуватість внутрішньої поверхні характерна для труб...» 1. чавунних 2. пластикових 3. мідних 4. сопоімерів 5. азбестоцементних
1	
119	Для яких труб потрібні щілини в стіні, щоб запобігти термчному розширенню з'єднувальних деталей? 1. чавунних 2. пластикових 3. мідних 4. сопоімерів 5. азбестоцементних
3	
120	Які з перерахованих нижче труб зберігають міцність при температурі «-20 °С»? 1. чавунних 2. пластикових 3. мідних 4. сопоімерів 5. азбестоцементних
4	
121	Які з перерахованих нижче труб можна ховати в стіну? 1. чавунні 2. пластикові 3. азбестоцементні 4. керамічні 5. скляні
2	
122	Які з перерахованих нижче труб не можна ховати в стіну? 1. чавунні 2. пластикові 3. металопластикові 4. сопоімери 5. правильна відповідь відсутня
1	
123	Продовжіть речення: «Для того, щоб температура в трубах з гарячою водою (при опаленні) не так швидко знижувалась і не падав тиск в системі потрібно...» 1. захистити трубу теплоізоляційними матеріалами 2. захистити трубу гідроізоляційними матеріалами 3. частіше змінювати труби опалення на нові 4. встановити насос 5. правильна відповідь відсутня
1	
124	Мінімальна відстань між котлом і радіатором має бути...? 1. 1,5 м 2. 2 м 3. 2,5 м 4. 3 м 5. правильна відповідь відсутня
4	
125	Повна тепловіддача труб характерна для системи...? 1. з природньою циркуляцією води 2. з примусовою циркуляцією води 3. з використанням мідних труб 4. з використанням скляних труб 5. правильна відповідь відсутня
2	
126	Продовжіть речення: «Можна регулювати температуру повітря в житлових приміщеннях при...» 1. централізованому опаленні 2. автономному опалюванні 3. використанні нових радіаторів опалення 4. використанні спеціальних труб 5. правильна відповідь відсутня
2	
127	Продовжіть речення: «Можливе замерзання води на ділянках трубопроводу, який прокладено в неопалюваних приміщеннях в системах з...» 1. природньою циркуляцією води 2. примусовою циркуляцією води 3. неправильним використанням труб 4. неправильним вибором радіаторів 5. неправильним вибором котла для опалення
1	
128	Для якого типу опалення характерним є вислів: «Монтаж трубопроводів можливий під час зведення чи капітального ремонту будівлі...» 1. повітряного 2. водяного 3. парового 4. променевого обігріву 5. електричного обігріву
2	
129	Для якого з перелічених типів опалення характерним є використання конвектора? 1. повітряного 2. водяного 3. пічного 4. комбінованого 5. правильна відповідь відсутня
1	
130	Назвіть єдиний можливий тип опалення в умовах Арктики? 1. повітряного 2. водяного 3. пічного 4. комбінованого 5. електричний
5	

131	Назвіть тип опалення, який використовується для централізованого способу обігріву приміщення: 1. водяний 2. повітряний 3. електричний 4. пічний 5. променевий обігрів
1	
132	Назвіть тип опалення, який використовується для автономного способу обігріву приміщення: 1. водяний 2. повітряний 3. паровий 4. газовий 5. комбінований
2	
133	Які з перелічених нижче труб використовують для пересування агресивних хімічних речовин: 1. чавунні 2. сталеві 3. азбестоцементні 4. керамічні 5. скляні
5	
134	Продовжіть речення: «Насос в системі опалення відповідає за...» 1. рівномірний рух теплоносія 2. нерівномірний рух теплоносія 3. підігрівання теплоносія 4. охолодження теплоносія 5. правильна відповідь відсутня
1	
135	Продовжіть речення: «Якщо котел працює за рахунок згорання дров і вугілля, кажуть, що він...» 1. твердопаливний 2. рідкспаливний 3. газовий 4. електричний 5. комбінований
1	
136	Продовжіть речення: «Якщо котел працює за рахунок згорання газу, кажуть, що він...» 1. твердопаливний 2. рідкспаливний 3. газовий 4. електричний 5. комбінований
3	
137	Продовжіть речення: «Якщо котел працює за рахунок згорання солярки і мазугу, кажуть, що він...» 1. твердопаливний 2. рідкспаливний 3. газовий 4. електричний 5. комбінований
2	
138	Продовжіть речення: «Якщо котел працює за рахунок використання енергії Сонця, кажуть, що він...» 1. твердопаливний 2. рідкспаливний 3. газовий 4. електричний 5. екзотичний
5	
139	Продовжіть речення: «Якщо котел працює з використанням електродів, кажуть, що він...» 1. твердопаливний 2. рідкспаливний 3. газовий 4. електричний 5. комбінований
4	
140	Продовжіть речення: «Якщо котел працює з використанням вугілля, а також солярки або газу, кажуть, що він...» 1. твердопаливний 2. рідкспаливний 3. газовий 4. електричний 5. комбінований
5	
141	При розрахунку потужності котла для опалюваного приміщення з висотою стелі 3м та площею 10м <sup>2</sup> слід використовувати: 1. 1 кВт потужності 2. 2 кВт потужності 3. 3 кВт потужності 4. 4 кВт потужності 5. 5 кВт потужності
1	
142	Якщо котел використовують для опалення і нагріву води, то його називають... 1. одноконтурним 2. двоконтурним 3. трьохконтурним 4. багатоконтурним 5. правильна відповідь відсутня
2	
143	Якщо котел використовують тільки для опалення або тільки для нагріву, то його називають... 1. одноконтурним 2. двоконтурним 3. трьохконтурним 4. багатоконтурним 5. правильна відповідь відсутня
1	

144	Кажучи, що термін експлуатації котла 15-20 років, мається на увазі котел...
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>настінний</li> <li>підлоговий</li> <li>одноконтурний</li> <li>двоконтурний</li> <li>багатоконтурний</li> </ol>
145	Кажучи, що термін експлуатації котла 25 років, мається на увазі котел...
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>настінний</li> <li>підлоговий</li> <li>одноконтурний</li> <li>двоконтурний</li> <li>багатоконтурний</li> </ol>
146	Котли для опалення найчастіше виготовляють з...
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>чавуну і сталі</li> <li>пластику</li> <li>полімерів</li> <li>сопопімерів</li> <li>міді і заліза</li> </ol>
147	Неможна поєднувати ці труби з радіатором, так як реакція матеріалів при такому поєднанні викликає корозію:
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>мідні труби та алюмінієвий радіатор</li> <li>мідні труби і чавунний радіатор</li> <li>алюмінієві труби і чавунний радіатор</li> <li>алюмінієві труби та мідний радіатор</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
148	При виготовленні трубчастих радіаторів найчастіше використовують...
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>поєднання міді і чавуну</li> <li>різних видів пластику</li> <li>сталі і сплаву 2-3 матеріалів (біметалічні)</li> <li>сопопімеру і металопластику</li> <li>алюмінію і металопластику</li> </ol>
149	Виберіть радіатори, які найчастіше використовуються при централізованому опаленні:
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>чавунні і біметалічні</li> <li>сталі</li> <li>пластикові і мідні</li> <li>сопопімери</li> <li>керамічні</li> </ol>
150	Продовжіть речення: «Рівномірний нагрів приміщення характерний для...»
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряного типу опалення</li> <li>газового типу опалення</li> <li>водяного типу опалення</li> <li>електричного типу опалення</li> <li>парового типу опалення</li> </ol>
151	Продовжіть речення: «Відсутність запаху юртілого, пилу при осіданні на радіатори є характерним для...»
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряного типу опалення</li> <li>газового типу опалення</li> <li>водяного типу опалення</li> <li>електричного типу опалення</li> <li>парового типу опалення</li> </ol>
152	Продовжіть речення: «Підтримання відносної вологості повітря на відповідному рівні (повітря не пересушується) характерне для...»
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряного типу опалення</li> <li>газового типу опалення</li> <li>водяного типу опалення</li> <li>електричного типу опалення</li> <li>парового типу опалення</li> </ol>
153	Продовжіть речення: «Виключення можливості опіків від нагрівальних приладів є характерно для...»
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряного типу опалення</li> <li>парового типу опалення</li> <li>водяного типу опалення</li> <li>електричного типу опалення</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
154	Назвіть тип опалення, який є найбезпечнішим типом опалення з точки зору пожежної безпеки:
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряний тип опалення</li> <li>паровий тип опалення</li> <li>водяний тип опалення</li> <li>електричний тип опалення</li> <li>пічний тип опалення</li> </ol>
155	Назвіть тип опалення, при якому є можливість замерзання системи під час її відключення в зимовий період:
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряний тип опалення</li> <li>паровий тип опалення</li> <li>водяний тип опалення</li> <li>електричний тип опалення</li> <li>пічний тип опалення</li> </ol>
156	Назвіть тип опалення, при якому є необхідність промивання теплообмінника:
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>повітряний тип опалення</li> <li>паровий тип опалення</li> <li>водяний тип опалення</li> <li>електричний тип опалення</li> <li>пічний тип опалення</li> </ol>

157	Джерелом тепла при використанні повітряного типу опалення є: 1. теплогенератор, каналні обігрівачі, трубопроводи 2. паровий котел, конвектори, труби 3. конвектори, газові труби, котел або газовий балон 4. інфрачервоне опалення 5. піч, камін
1	
158	При використанні якого типу опалення застосовують примусовий рух повітря в теплообміннику за рахунок вентиляторів, що шумлять? 1. повітряного 2. водяного 3. електричного 4. пічного 5. правильна відповідь відсутня
1	
159	Для якого типу опалення є характерною незалежність від централізованого опалення? 1. повітряного 2. водяного 3. електричного 4. пічного 5. екзотичного
1	
160	Джерелом тепла при використанні парового опалення є: 1. теплогенератор, каналні обігрівачі, трубопроводи 2. паровий котел, конвектори, труби 3. конвектори, газові труби, котел або газовий балон 4. інфрачервоне опалення 5. піч, камін
2	
161	Теплоносієм є сухий та зволожений (водяний) пар при використанні 1. повітряного типу опалення 2. водяного типу опалення 3. електричного типу опалення 4. пічного типу опалення 5. парового типу опалення
5	
162	Кажучи, що теплоносієм в системі опалення є підготовлена вода або антифриз слід розуміти: 1. повітряний тип опалення 2. паровий тип опалення 3. водяний тип опалення 4. електричний тип опалення 5. пічний тип опалення
3	
163	Кажучи, що теплоносієм в системі опалення є повітря, слід розуміти: 1. повітряний тип опалення 2. паровий тип опалення 3. водяний тип опалення 4. електричний тип опалення 5. пічний тип опалення
1	
164	Перед початком опалювального періоду потрібно обов'язково прогрівати будівлю при використанні: 1. повітряного типу опалення 2. водяного типу опалення 3. електричного типу опалення 4. пічного типу опалення 5. парового типу опалення
5	
165	Джерелом тепла при використанні газового типу опалення є: 1. теплогенератор, каналні обігрівачі, трубопроводи 2. паровий котел, конвектори, труби 3. конвектори, газові труби, котел або газовий балон 4. інфрачервоне опалення 5. піч, камін
3	
166	Теплоносієм в системі опалення є газ при... 1. повітряному типу опалення 2. водяному типу опалення 3. електричному типу опалення 4. газовому типу опалення 5. паровому типу опалення
4	
167	Продовжіть речення: «Різниця між конвектором і радіатором полягає в тому, що...» 1. для конвектора в стіні роблять отвір для відведення продуктів згорання назовні 2. для конвектора потрібен спеціальний котел 3. для конвектора потрібні спеціальні труби 4. конвектор є більшим і масивнішим за радіатор 5. для радіатора потрібні спеціальні труби
1	
168	Регулювання тепла та витрат газу за допомогою термостата характерна для... 1. повітряного типу опалення 2. водяного типу опалення 3. електричного типу опалення 4. газового типу опалення 5. парового типу опалення
4	
169	Один конвектор може обігрівати... 1. одне приміщення 2. два приміщення 3. одне або два суміжних приміщення 4. три приміщення 5. чотири приміщення
3	

170	<p>Піч є доброю, що...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>повільно нагрівається і повільно віддає тепло</li> <li>швидко нагрівається і швидко віддає тепло</li> <li>повільно нагрівається і швидко віддає тепло</li> <li>швидко нагрівається і повільно віддає тепло</li> <li>виготовлена з кафелю</li> </ol>
4	
171	<p>Продовжіть речення: «При комбінованому опаленні в Україні найчастіше поєднуються переваги...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>пічного та водяного типу опалення</li> <li>електричного та водяного типу опалення</li> <li>пічного та електричного типу опалення</li> <li>парового та пічного типу опалення</li> <li>електричного та парового типу опалення</li> </ol>
1	
172	<p>Продовжіть речення: «Камін, що призначений для швидкого нагріву приміщення, називають...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>традиційним</li> <li>камінною піччю</li> <li>камінном для приготування їжі</li> <li>водогрійним каміном</li> <li>пічним каміном</li> </ol>
1	
173	<p>Продовжіть речення: «Камін, що призначений для почергової роботи (то в режимі печі, то в режимі каміну), називають...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>традиційним</li> <li>камінною піччю</li> <li>камінном для приготування їжі</li> <li>водогрійним каміном</li> <li>пічним каміном</li> </ol>
2	
174	<p>Продовжіть речення: «Камін, що призначений для підгріву води, називають...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>традиційним</li> <li>камінною піччю</li> <li>камінном для приготування їжі</li> <li>водогрійним каміном</li> <li>пічним каміном</li> </ol>
4	
175	<p>Продовжіть речення: «Камін, що призначений для приготування їжі, називають...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>традиційним</li> <li>камінною піччю</li> <li>камінном для приготування їжі</li> <li>водогрійним каміном</li> <li>пічним каміном</li> </ol>
3	
176	<p>Назвіть кольірну модель для друку на принтерах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>CMYK</li> <li>RGB</li> <li>HSB</li> <li>Lab</li> <li>Grayscale</li> </ol>
1	
177	<p>До растрових графічних редакторів вносяться:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Corel Draw</li> <li>Adobe Photoshop</li> <li>Adobe Illustrator</li> <li>Adobe Fireworks</li> <li>Inkscape</li> </ol>
2	
178	<p>В чому задається розрешення растрового зображення?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сантиметри</li> <li>дюйми</li> <li>пікселі</li> <li>метри</li> <li>кілобайти</li> </ol>
3	
179	<p>Який формат графічного файлу підтримує всі кольорові моделі і містить всі відомості про структуру зображень, що сформувалась під час обробки в редакторі Adobe Photoshop (шари, кольорові канали, альфа-канали та інші).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>PSD</li> <li>PNG</li> <li>GIF</li> <li>JPEG (JPG)</li> <li>PCX</li> </ol>
1	
180	<p>До векторних графічних редакторів вносяться</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Adobe Photoshop</li> <li>Adobe Illustrator</li> <li>GIMP</li> <li>Microsoft Paint</li> <li>Paint NET</li> </ol>
2	
181	<p>При якому способі кодування будь-який колір подається у вигляді сукупності трьох кольорів: червоного, зеленого і синього, узятих з різною інтенсивністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>CMYK</li> <li>Grayscale</li> <li>RGB</li> <li>Lab</li> <li>HSB</li> </ol>
3	
182	<p>Спосіб представлення об'єктів і зображень в комп'ютерній графіці, заснований на використанні геометричних примітивів, таких як точки, лінії, слайди та багатокутники називається:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>растровою графікою</li> <li>векторною графікою</li> <li>фрактальною графікою</li> <li>комп'ютерною анімацією</li> <li>проектною графікою</li> </ol>
2	

183	Які графічні редактори використовуються для обробки фотозображень:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. векторні</li> <li>2. растрові</li> <li>3. фрактальні</li> <li>4. тривимірні</li> <li>5. багатовимірні</li> </ol>	
2			
184	Який формат файлів створює програма CorelDraw	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ai</li> <li>2. cdr</li> <li>3. doc</li> <li>4. docx</li> <li>5. svg</li> </ol>	
2			
185	Який формат файлів створює програма Adobe Illustrator	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ai</li> <li>2. cdr</li> <li>3. doc</li> <li>4. docx</li> <li>5. svg</li> </ol>	
1			
186	Як складається зображення у растровій графіці?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. із різнокольорових крапок (пікселів)</li> <li>2. описом примітивів (ліній і прямокутників)</li> <li>3. із різнокольорових квадратиків і ліній</li> <li>4. описом фломастерів та олівців</li> <li>5. із різнокольорових фломастерів та олівців</li> </ol>	
1			
187	Який інструмент в Adobe Photoshop потрібно вибрати, щоб малювати довільну лінію?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. олівець</li> <li>2. лінія</li> <li>3. гумка</li> <li>4. пензель</li> <li>5. крива лінія</li> </ol>	
1			
188	Який інструмент в Adobe Photoshop призначений для нанесення м'яких мазків. Імітує пензель художника.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. олівець</li> <li>2. лінія</li> <li>3. гумка</li> <li>4. пензель</li> <li>5. крива лінія</li> </ol>	
4			
189	Для отримання подібного кольорового забарвлення в редакторах комп'ютерної графіки використовують інструмент		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. градієнтна заливка</li> <li>2. аерограф</li> <li>3. пензель</li> <li>4. гумка</li> <li>5. олівець</li> </ol>
1			
190	Який інструмент вибрати, щоб малювати відрізки прямих ліній?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. лінія</li> <li>2. олівець</li> <li>3. пензель</li> <li>4. розпилювач</li> <li>5. крива лінія</li> </ol>	
1			
191	Яким інструментом можна стерти зображення, замінюючи його кольором фону?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. гумка</li> <li>2. олівець</li> <li>3. розпилювач</li> <li>4. еліпс</li> <li>5. квадрат</li> </ol>	
1			
192	Як називається комбінація двох клавіш, натискання яких приводить до виконання певної команди?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. швидкі клавіші</li> <li>2. клавіші швидкості</li> <li>3. оперативні клавіші</li> <li>4. білі клавіші</li> <li>5. розумні клавіші</li> </ol>	
1			
193	Що є недоліком растрової графіки?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. зображення немає фотореалістичності</li> <li>2. потребує багато ресурсів комп'ютера</li> <li>3. не підтримує прозорий фон</li> <li>4. при збільшенні відбувається пікселізація</li> <li>5. мала ресурсоемісність</li> </ol>	
4			
194	Який вид графіки представлений:		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. растровий</li> <li>2. векторний</li> <li>3. фрактальний</li> <li>4. тривимірний</li> <li>5. одновимірний</li> </ol>
1			
195	Пристрій, розділена зданість якого зазвичай вимірюється в точках на дюйм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. принтер</li> <li>2. монітор</li> <li>3. маніпулятор "миша"</li> <li>4. клавіатура</li> <li>5. веб-камера</li> </ol>	
2			

196

У якому графічному редакторі створене зображення?



1. векторному
2. растровому
3. фрактальному
4. 3D
5. немає правильної відповіді

1

197

Інструмент Gradient Mesh (градієнтна сітка) в графічному редакторі Adobe Illustrator використовується для

1. лінійної заливки об'єкту
2. радіальної заливки об'єкту
3. для плавного перетікання кольорів один в одного в будь-яких напрямках
4. для чорно-білої заливки об'єкту
5. немає правильної відповіді

3

198

На рисунку показана іконка інструмента (в редакторі Adobe Illustrator)



1. текст
2. градієнтна заливка
3. створення прямокутника
4. чарівна паличка
5. часткове виділення

1

199

Який інструмент в графічних редакторах дає змогу відбирати з об'єктів зразки та застосовувати відповідні колір, текст і атрибути вигляду, у тому числі ефекти, до інших об'єктів

1. піпетка
2. градієнтна заливка
3. художній пензель
4. сітка
5. заливка

1

200

Іконка якого інструмента редактора Adobe Illustrator зображена на рисунку



1. спіраль
2. дуга
3. сітка
4. полярна сітка
5. еліпс

1

201

Який інструмент в редакторі Adobe Illustrator креслить правильні багатосторонні фігури

1. багатокутник
2. прямокутник
3. еліпс
4. прямокутна сітка
5. ласо

1

202

Що таке комп'ютерна графіка?

1. це наука, що вивчає методи і засоби створення та обробки зображень за допомогою програм
2. це програми обробки графічної інформації
3. це зображення, які побудовані за допомогою математичних формул
4. це зображення, які побудовані за допомогою пікселів
5. це зображення, оброблені за допомогою редактора Adobe Illustrator

1

203

Чим векторні зображення відрізняються від растрових (в масштабуванні)?

1. векторні при збільшенні пікселізуються, а растрові ні
2. растрові при збільшенні пікселізуються, а векторні ні
3. растрові і векторні однаково поведуться при масштабуванні
4. векторні зображення не масштабуються
5. растрові зображення не масштабуються

2

204

Чим векторні зображення відрізняються від растрових (в розмірі)?

1. векторні більші за розміром файлу за растрові
2. векторні менші за розміром файлу за растрові
3. растрові і векторні однаково за розміром
4. і растрові і векторні мають розмір не більше за 2 кілобайта
5. і растрові і векторні мають розмір не менше 3,5 мегабайта

2

205

Що таке растр?

1. зображення, що будується за допомогою математичних формул
2. двовимірні зображення
3. зображення, складене з матриці пікселів, пофарбованих певним кольором
4. тривимірні зображення
5. зображення, створене за допомогою інструмента перо

3

206

Який з інструментів в Adobe Photoshop не застосовується для виділення?

1. Рамка (Crop Tool)
2. Ласо (Lasso Tool)
3. Переміщення (Move Tool)
4. Область (Marquee Tool)
5. Пензель (Brush)

3

207

Для чого використовують панель "Навігація" в Adobe Illustrator?

1. для переміщення окремих шарів в площині графічного зображення
2. для масштабування зображення
3. для переміщення і масштабування зображення на робочому столі
4. для виділення пікселів заданого кольору
5. для пошуку документів

2




208

Яку клавішу потрібно натиснути для виходу з режиму трансформації і застосування змін в Adobe Photoshop

1. Ctrl
2. Alt
3. Tab
4. Enter
5. Delete

4



209	Яке призначення інструменту "Штамп" в Adobe Photoshop?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. для видалення окремих фрагментів зображення</li> <li>2. для переміщення окремих фрагментів зображення</li> <li>3. для клонування окремих фрагментів зображення</li> <li>4. для виділення окремих фрагментів зображення</li> <li>5. для тонування окремих фрагментів зображення в один колір</li> </ol>
3		
210	Який інструмент Adobe Photoshop слугує для виділення областей одного кольору?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Піпетка</li> <li>2. Ласо</li> <li>3. Чарівна паличка</li> <li>4. Штамп</li> <li>5. Ножиці</li> </ol>
3		
211	Як додати нові палітри на робочий стіл програми графічного редактора?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. за допомогою вкладки «Вікно»</li> <li>2. за допомогою вкладки «Перегляд»</li> <li>3. за допомогою вкладки «Шари»</li> <li>4. це неможливо зробити</li> <li>5. за допомогою вкладки «Заливка»</li> </ol>
1		
212	Для чого в Photoshop застосовують фільтри?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. для покращення яскравості зображень</li> <li>2. для нанесення різних художніх ефектів</li> <li>3. для покращення контрастності зображень</li> <li>4. для заливки всього зображення візерунком</li> <li>5. для обрізки зображення по контуру</li> </ol>
2		
213	Що це за інструмент в графічному редакторі?	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрагмент</li> <li>2. Кадрування</li> <li>3. Переміщення</li> <li>4. Ласо</li> <li>5. Штамп</li> </ol>
4		
214	Що це за інструмент в графічному редакторі?	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Градієнт</li> <li>2. Прямокутник</li> <li>3. Ластик</li> <li>4. Виділення</li> <li>5. Кадрування</li> </ol>
2		
215	Якщо на панелі інструментів в Adobe Illustrator показують таке зображення, то це означає, що	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. поточний колір заливки – зелений, а обведення – фіолетове</li> <li>2. поточний колір заливки – фіолетовий, а обведення – зелене</li> <li>3. об'єкт залитий градієнтом, що змінюється від зеленого до фіолетового</li> <li>4. об'єкт залитий градієнтом, що змінюється від фіолетового до зеленого</li> <li>5. об'єкт залитий візерунком в зелено-фіолетових кольорах</li> </ol>
1		
216	Який інструмент вибрати, щоб в графічному редакторі малювати широку лінію?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. пензель</li> <li>2. фламастер</li> <li>3. олівець</li> <li>4. розпилювач</li> <li>5. перо</li> </ol>
1		
217	Великий розмір файлу один із недоліків	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. векторної графіки</li> <li>2. растрової графіки</li> <li>3. фрактальної графіки</li> <li>4. секторної графіки</li> <li>5. такого недоліку не існує</li> </ol>
2		
218	Піксель на екрані монітора являє собою	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. мінімальна ділянка зображення, якій незалежним чином можна задати колір</li> <li>2. двоїчний код графічної інформації</li> <li>3. електронний промінь</li> <li>4. сукупність 16 зерен люмінофору</li> <li>5. квадратний об'єкт розміром 1 на 1 мм</li> </ol>
1		
219	Однією з основних функцій графічного редактора є	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. введення зображень</li> <li>2. зберігання коду зображень</li> <li>3. створення і обробка зображень</li> <li>4. перегляд і вивід змісту відеопам'яті</li> <li>5. експорт зображень в форматі JPG</li> </ol>
3		
220	Комп'ютерна графіка – це	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. елемент зображення</li> <li>2. створення і обробка зображень за допомогою комп'ютера</li> <li>3. растрові зображення</li> <li>4. операційна система Windows</li> <li>5. векторні зображення</li> </ol>
2		
221	При роботі з кольорами в графічних редакторах які використовують поняття:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. кольорова роздільна здатність і кольорова модель</li> <li>2. роздільна здатність екрану</li> <li>3. роздільна здатність зображення</li> <li>4. немає правильної відповіді</li> <li>5. роздільна здатність заливки</li> </ol>
1		

222	Який графічний редактор ви б використали для покращення якості чорно-білої фотографії
2	1. Adobe Illustrator 2. Adobe Photoshop 3. Adobe InDesign 4. CorelDRAW 5. AutoCAD
223	Який графічний редактор ви б використали для створення колажу
2	1. Adobe Illustrator 2. Adobe Photoshop 3. Adobe InDesign 4. CorelDRAW 5. AutoCAD
224	Який інструмент в графічних редакторах треба використовувати для зафарбовування замкнених об'єктів?
2	1. палітра кольорів 2. заливка 3. пензель 4. олівець 5. немає правильної відповіді
225	Як називають інструмент, зображений на панелі інструментів у вигляді балончика з фарбою?
1	1. розпилювач 2. заливка 3. пензель 4. піпетка 5. такого інструменту немає
226	Яке з перелічених слів може бути інструментом в графічному редакторі:
2	1. фломастер 2. олівець 3. циркуль 4. куля 5. ромб
227	Яке з перелічених слів не може бути інструментом в графічному редакторі:
1	1. фломастер 2. олівець 3. прямокутник 4. заливка 5. ласо
228	Збір та аналіз наявної інформації при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі:
1	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
229	Підготовка креслення для будівельників при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі:
3	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
230	Підбір відповідних матеріалів та аксесуарів при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі:
4	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
231	Пошук стилю при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі:
2	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
232	Підготовка можливої інформації про матеріали, що використані в дизайн-проекті відбувається на етапі:
2	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
233	Оформлення презентації для замовника з метою погодження дизайн-проекту відбувається на етапі:
2	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
234	Складання плану виконання робіт при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі:
2	1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту

235	Виконання конструктивних креслень для роботи з замовником при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
2	
236	Складання специфікації по обробним матеріалам, меблям, освітлювальним приборам при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
2	
237	Уточнення специфікації по обробним матеріалам, меблям та освітлювальним приборам при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
3	
238	Визначення потреб і побажань замовника при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
1	
239	Проведення обмірів всіх приміщень, всіх виходів, комунікаційних та вентиляційних шахт при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
1	
240	Визначення відповідності наявного приміщення попередньо поставленим вимогам при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
1	
241	З'ясування із замовником можливих варіантів перепланування приміщення при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
1	
242	Розробка попереднього плану меблювання при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
1	
243	Розробка пропозиції дизайну приміщення в трьохвимірному просторі при створенні дизайн-проекту відбувається на етапі: 1. постановки завдання на дизайн-проекування 2. розробки та уточнення концепції 3. виконання дизайн-проекту 4. авторського нагляду 5. вирішення питань, що виникають в процесі виконання проекту
2	
244	До якої документації, представленої в дизайн-проекті та наведеній нижче слід віднести формулювання: «...графічне зображення, що дає уявлення про об'єкт, який проектується в загальних рисах без детального опрацювання елементів»: 1. ескізний проект 2. проект-пропозиція 3. робочий проект 4. дизайнерський проект 5. конструкторський проект
1	
245	До якої документації, представленої в дизайн-проекті та наведеній нижче слід віднести формулювання: «...виконується з догримання масштабу, містить розгортки стін і загальний огляд інтер'єру»: 1. ескізний проект 2. проект-пропозиція 3. робочий проект 4. дизайнерський проект 5. конструкторський проект
2	
246	До якої документації, представленої в дизайн-проекті та наведеній нижче слід віднести формулювання: «...передбачає можливе розташування меблів, обладнання, принципи кольорового рішення і освітлення»: 1. ескізний проект 2. проект-пропозиція 3. робочий проект 4. дизайнерський проект 5. конструкторський проект
2	
247	До якої документації, представленої в дизайн-проекті та наведеній нижче слід віднести формулювання: «...містить креслення плану і розгортки стін в масштабі»: 1. ескізний проект 2. проект-пропозиція 3. робочий проект 4. дизайнерський проект 5. конструкторський проект
2	

248	До якої документації, представленої в дизайн-проекті та наведеній нижче слід віднести формулювання: «... доповнюється зображенням необхідних фрагментів прикладами обробних матеріалів, коротким технічним описом»:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ескізний проект</li> <li>2. проект-пропозиція</li> <li>3. робочий проект</li> <li>4. дизайнерський проект</li> <li>5. конструкторський проект</li> </ol>	2	
249	До якої документації, представленої в дизайн-проекті та наведеній нижче слід віднести формулювання: «... містить технічні вказівки, виконані з дотриманням нормативних вимог, як правило, у збільшеному масштабі»:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ескізний проект</li> <li>2. проект-пропозиція</li> <li>3. робочий проект</li> <li>4. дизайнерський проект</li> <li>5. конструкторський проект</li> </ol>	3	
250	Виберіть роботи, що входять до базового дизайн-проекту:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. доповнення технічними деталями, планами та розрізами стелі та підлоги, схемами установки електрики та розташуванням розеток і вимикачів</li> <li>2. плани приміщення до і після реконструкції, види і розгортки внутрішніх поверхонь стін, плани стелі та підлоги з врахуванням їх покриття</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. підбір сантехнічного обладнання, освітлювальних приладів, меблів, аксесуарів</li> <li>4. авторський контроль за виконанням робіт</li> <li>5. авторський контроль тільки за конструкторською документацією</li> </ol>	2
251	Виберіть роботи, що входять до стандартного дизайн-проекту:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. доповнення технічними деталями, планами та розрізами стелі та підлоги, схемами установки електрики та розташуванням розеток і вимикачів</li> <li>2. плани приміщення до і після реконструкції, види і розгортки внутрішніх поверхонь стін, плани стелі та підлоги з врахуванням їх покриття</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. підбір сантехнічного обладнання, освітлювальних приладів, меблів, аксесуарів</li> <li>4. авторський контроль за виконанням робіт</li> <li>5. авторський контроль тільки за конструкторською документацією</li> </ol>	1
252	Виберіть роботи, що входять до розширеного дизайн-проекту:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. доповнення технічними деталями, планами та розрізами стелі та підлоги, схемами установки електрики та розташуванням розеток і вимикачів</li> <li>2. плани приміщення до і після реконструкції, види і розгортки внутрішніх поверхонь стін, плани стелі та підлоги з врахуванням їх покриття</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. підбір сантехнічного обладнання, освітлювальних приладів, меблів, аксесуарів</li> <li>4. авторський контроль за виконанням робіт</li> <li>5. авторський контроль тільки за конструкторською документацією</li> </ol>	3
253	Під зображенням в ортогональній проекції слід розуміти:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. зображення, які одержують проєкціонуванням на дві або більше взаємно перпендикулярні площини проєкцій в одному наочному поданні</li> <li>2. зображення, які одержують проєкціонуванням на одну або дві взаємно перпендикулярні площини в одному наочному поданні</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. зображення, які одержують проєкціонуванням на одну або дві взаємно перпендикулярні площини в двох наочних поданнях</li> <li>4. зображення, які одержують проєкціонуванням на одну або дві взаємно паралельні площини проєкцій в одному наочному поданні</li> <li>5. зображення, які одержують проєкціонуванням на дві або більше взаємно паралельні площини проєкцій в двох наочних поданнях</li> </ol>	1
254	Під багатовидним рисунком слід розуміти:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. тривимірний характер форми або композиції, що поєднує пов'язані між собою види</li> <li>2. профільну проєкцію форми або композиції</li> <li>3. фронтальну проєкцію форми або композиції</li> <li>4. горизонтальну проєкцію форми або композиції</li> <li>5. тривимірний характер форми або композиції, що поєднує між собою горизонтальну та фронтальну проєкцію</li> </ol>	1	
255	Видом називають:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. зображення повернутої до спостерігача видимої частини поверхні предмета</li> <li>2. додатковий вигляд предмета</li> <li>3. вигляд предмета на додатковій площині</li> <li>4. вигляд предмета на основній площині</li> <li>5. основний вигляд предмета</li> </ol>	1	
256	Горизонтальна проєкція предмета на площину представляє:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вид зверху</li> <li>2. вид спереду</li> <li>3. вид зліва</li> <li>4. вид справа</li> <li>5. вид знизу</li> </ol>	1	
257	Фронтальна проєкція предмета на площину представляє:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вид зверху</li> <li>2. вид спереду</li> <li>3. вид зліва</li> <li>4. вид справа</li> <li>5. вид знизу</li> </ol>	2	
258	Найбільше відомостей про зображувальний предмет містить:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вид зверху</li> <li>2. вид спереду</li> <li>3. вид зліва</li> <li>4. вид справа</li> <li>5. вид знизу</li> </ol>	2	
259	План-це:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ортогональна проєкція предмета на горизонтальну площину</li> <li>2. ортогональна проєкція предмета на вертикальну площину</li> <li>3. ортогональна проєкція предмета на профільну площину</li> <li>4. фронтальна проєкція предмета на вертикальну площину</li> <li>5. фронтальна проєкція предмета на профільну площину</li> </ol>	1	
260	План поверху-це:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. перетин будівлі по горизонтальному зрізу</li> <li>2. перетин будівлі по вертикальному зрізу</li> <li>3. перетин будівлі по фронтальному зрізу</li> <li>4. перетин будівлі по профільному зрізу</li> <li>5. перетин будівлі по основному зрізу</li> </ol>	1	

261	Переріз-це: 1. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при уявному розсіченні предмета площиною (площинами) 2. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при плановому розсіченні предмета горизонтальною площиною (площинами) 3. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при уявному розсіченні предмета вертикальною площиною (площинами) 4. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при плановому розсіченні предмета профільною площиною (площинами) 5. фронтальна проєкція предмета, що утворюється при уявному розсіченні предмета площиною (площинами)
1	
262	Наперерзі зображується: 1. тільки той вид що знаходиться в площині, яка паралельна до січної площини 2. тільки той вид що знаходиться безпосередньо в січній площині 3. тільки той вид що знаходиться в площині, перпендикулярній до січної площини 4. тільки той вид що знаходиться безпосередньо в допоміжній площині 5. тільки той вид що знаходиться безпосередньо поза січною площиною
2	
263	Розріз-це: 1. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при плановому розсіченні предмета допоміжною площиною 2. фронтальна проєкція предмета, що утворюється при плановому розсіченні предмета допоміжною площиною 3. профільна проєкція предмета, що утворюється при плановому розсіченні предмета допоміжною площиною 4. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при уявному розсіченні предмета площиною 5. ортогональна проєкція предмета, що утворюється при плановому розсіченні предмета площиною, перпендикулярною до допоміжної
4	
264	Нарозрві показують: 1. тільки те, що знаходиться в додатковій площині 2. тільки те, що знаходиться в січній площині 3. тільки те, що знаходиться поза січною площиною 4. те, що знаходиться в січній площині і те, що розташоване за нею 5. те, що знаходиться за січною площиною
4	
265	Аксонетричні проєкції предмета-це: 1. наглядні зображення об'єкта, одержані проєктуванням його на фронтальну площину проєкцій 2. наглядні зображення об'єкта, одержані проєктуванням його на горизонтальну площину проєкцій 3. наглядні зображення об'єкта, одержані проєктуванням його на профільну площину проєкцій 4. наглядні зображення об'єкта, одержані проєктуванням його на дві площини проєкцій 5. наглядні зображення об'єкта, одержані паралельним проєктуванням його на картинну площину проєкцій
5	
266	Якщо проєктуючі промені перпендикулярні до картинної площини, то аксонометрія називається: 1. паралельною 2. прямокутною 3. косокутною 4. вертикальною 5. горизонтальною
2	
267	Якщо проєктуючі промені не перпендикулярні до картинної площини, то аксонометрія називається: 1. паралельною 2. прямокутною 3. косокутною 4. вертикальною 5. горизонтальною
3	
268	В прямокутній ізометрії відстань між ізометричними вісями становить: 1. $90^\circ$ 2. $120^\circ$ 3. $140^\circ$ 4. $160^\circ$ 5. $180^\circ$
2	
269	Перспектива-це: 1. зображення предмета, отриманого на поверхні (площині) методом допоміжного проєктування 2. зображення предмета, отриманого на поверхні (площині) методом фронтального проєктування 3. зображення предмета, отриманого на поверхні (площині) методом профільного проєктування 4. зображення предмета, отриманого на поверхні (площині) методом центрального проєктування 5. зображення предмета, отриманого на поверхні (площині) методом горизонтального проєктування
4	
270	Масштаб-це: 1. відношення розмірів об'єкта до їх проєкцій на площині 2. відношення розмірів об'єкта по відношенню до найближче розташованого об'єкта 3. відношення розмірів об'єкта до їхніх номінальних значень 4. фізичні розміри об'єкта у відповідності до ближче розташованого об'єкта 5. фізичні розміри об'єкта у відповідності до ближче розташованої допоміжної площини
3	
271	Надземна частина будівлі-це: 1. це конструкція, що утворює основу будівлі і прив'язує будівлю до ґрунту та підтримує елементи, що знаходяться над нею 2. вертикальна опора, уздовж осі якої розподіляється навантаження, що безпосередньо впливає на неї 3. вертикальне продовження підземної частини що складається з колон, балок і несучих стін 4. горизонтальний елемент, вздовж якого сили, що діють перпендикулярно переносяться на підтримуючі його опори 5. підземна частина будівлі, призначена для передавання навантаження на ґрунт
3	
272	Фундамент-це: 1. це конструкція, що утворює основу будівлі і прив'язує будівлю до ґрунту та підтримує елементи, що знаходяться над нею 2. вертикальна опора, уздовж осі якої розподіляється навантаження, що безпосередньо впливає на неї 3. вертикальне продовження підземної частини що складається з колон, балок і несучих стін 4. горизонтальний елемент, вздовж якого сили, що діють перпендикулярно переносяться на підтримуючі його опори 5. підземна частина будівлі, призначена для передавання навантаження на ґрунт
5	
273	Балка-це: 1. це конструкція, що утворює основу будівлі і прив'язує будівлю до ґрунту та підтримує елементи, що знаходяться над нею 2. вертикальна опора, уздовж осі якої розподіляється навантаження, що безпосередньо впливає на неї 3. вертикальне продовження підземної частини що складається з колон, балок і несучих стін 4. горизонтальний елемент, вздовж якого сили, що діють перпендикулярно переносяться на підтримуючі його опори 5. підземна частина будівлі, призначена для передавання навантаження на ґрунт
4	

274	<p>Колонна - це:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це конструкція, що утворює основу будівлі і прив'язує будівлю до ґрунту та підтримує елементи, що знаходяться над нею</li> <li>вертикальна опора, уздовж осі якої розподіляється навантаження, що безпосередньо впливає на неї</li> <li>вертикальне продовження підземної частини, що складається з колон, балок і несучих стін</li> <li>горизонтальний елемент, вздовж якого сили, що діють перпендикулярно переносяться на підтримуючі його опори</li> <li>підземна частина будівлі, призначена для передавання навантаження на ґрунт</li> </ol>
2	
275	<p>Підземна частина будівлі - це:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це конструкція, що утворює основу будівлі і прив'язує будівлю до ґрунту та підтримує елементи, що знаходяться над нею</li> <li>вертикальна опора, уздовж осі якої розподіляється навантаження, що безпосередньо впливає на неї</li> <li>вертикальне продовження підземної частини, що складається з колон, балок і несучих стін</li> <li>горизонтальний елемент, вздовж якого сили, що діють перпендикулярно переносяться на підтримуючі його опори</li> <li>підземна частина будівлі, призначена для передавання навантаження на ґрунт</li> </ol>
1	
276	<p>Крок в архітектурно-будівельному кресленні - це:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>відстань між вісями в напрямку, який відповідає прольоту основної несучої конструкції перекриття або покриття</li> <li>відстань між вісями в плані</li> <li>відстань від рівня підлоги даного поверху до рівня підлоги вище розміщеного поверху</li> <li>відстань від рівня підлоги даного поверху до рівня стелі даного поверху</li> <li>відстань від рівня стелі даного поверху до рівня стелі вище розміщеного поверху</li> </ol>
2	
277	<p>Прольот в архітектурно-будівельному кресленні - це:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>відстань між вісями в напрямку, який відповідає прольоту основної несучої конструкції перекриття або покриття</li> <li>відстань між вісями в плані</li> <li>відстань від рівня підлоги даного поверху до рівня підлоги вище розміщеного поверху</li> <li>відстань від рівня підлоги даного поверху до рівня стелі даного поверху</li> <li>відстань від рівня стелі даного поверху до рівня стелі вище розміщеного поверху</li> </ol>
1	
278	<p>Висота поверху в архітектурно-будівельному кресленні - це:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>відстань між вісями в напрямку, який відповідає прольоту основної несучої конструкції перекриття або покриття</li> <li>відстань між вісями в плані</li> <li>відстань від рівня підлоги даного поверху до рівня підлоги вище розміщеного поверху</li> <li>відстань від рівня підлоги даного поверху до рівня стелі даного поверху</li> <li>відстань від рівня стелі даного поверху до рівня стелі вище розміщеного поверху</li> </ol>
3	
279	<p>Продовжіть речення: «Координатні вісі в архітектурно-будівельних кресленнях...»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>наносять штриховими лініями і позначають марками в колах</li> <li>наносять суцільними лініями і позначають марками в колах</li> <li>наносять штрих-пунктирними лініями і позначають марками в колах</li> <li>наносять пунктирними лініями і позначають марками в колах</li> <li>наносять суцільними товстими лініями і позначають марками в колах</li> </ol>
3	
280	<p>Послідовність маркування в архітектурно-будівельному кресленні відбувається:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>зліва направо (цифри від збільшення до зменшення), знизу доверху (букви українського алфавіту)</li> <li>зліва направо (цифри від зменшення до збільшення), знизу доверху (букви українського алфавіту)</li> <li>зліва направо (цифри від збільшення до зменшення), зверху донизу (букви українського алфавіту)</li> <li>зліва направо (цифри від збільшення до зменшення), знизу доверху (букви латинського алфавіту)</li> <li>справа наліво (цифри від збільшення до зменшення), зверху донизу (букви українського алфавіту)</li> </ol>
2	
281	<p>За величину основного модуля в архітектурно-будівельному кресленні прийнято вважати розмір:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>500 мм</li> <li>50 мм</li> <li>100 мм</li> <li>200 мм</li> <li>250 мм</li> </ol>
3	
282	<p>В архітектурно-будівельному кресленні контури ділянок стін, що потрапили в січну площину обводять:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>штриховою лінією</li> <li>штрих-пунктирною лінією</li> <li>суцільною тонкою лінією</li> <li>більш товстою лінією</li> <li>тонкою лінією</li> </ol>
4	
283	<p>В архітектурно-будівельному кресленні координатні вісі наносять:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>штриховою лінією</li> <li>штрих-пунктирною лінією</li> <li>суцільною тонкою лінією</li> <li>більш товстою лінією</li> <li>тонкою лінією</li> </ol>
2	
284	<p>Поза габаритами плану поверху представляють ланцюжки розмірів. Якою може бути їхня максимальна кількість?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>два ланцюжка</li> <li>три ланцюжка</li> <li>чотири ланцюжка</li> <li>п'ять ланцюжків</li> <li>шість ланцюжків</li> </ol>
2	
285	<p>Невидимі конструктивні елементи на планах показують у тих випадках, коли вони можуть бути зображеними на інших кресленнях як видимі. Як їх зображають?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>штриховою лінією</li> <li>штрих-пунктирною лінією</li> <li>суцільною тонкою лінією</li> <li>більш товстою лінією</li> <li>тонкою лінією</li> </ol>
1	
286	<p>На планах показують в який бік відчиняються двері. Згідно з вимогами техніки безпеки зовнішні двері з вулиці в будинок повинні відчинятися:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>назовні</li> <li>всередину</li> <li>можна як назовні, так і всередину</li> <li>залежно від призначення будинку</li> <li>залежно від висоти будинку</li> </ol>
1	

287	Який жанр мистецтва був найбільш розвиненим судячи з малюнків у печерах в культурі первісного суспільства?
2	1. Портрет 2. Анімалістичний 3. Побутовий 4. Театр 5. Кіно
288	Який термін характеризує первісне мистецтво?
1	1. Синкретизм 2. Гуманізм 3. Сюрреалізм 4. Реалізм 5. Неокласицизм
289	Як називається епоха зародження давнього мистецтва?
2	1. Неоліт 2. Палеоліт 3. Мезоліт 4. Моноліт 5. Прололіт
290	Що таке Венера у мистецтві?
5	1. Малюнок вази 2. Наскальний малюнок 3. Прикраса для печер 4. Планета 5. Скульптура жінки в епоху неоліту первісного мистецтва
291	Яка країна славиться пірамідами
2	1. Месопотамія 2. Єгипет 3. Індія 4. Китай 5. Іспанія
292	Що найбільш є характерним для давньоєгипетського мистецтва?
1	1. Монументальність 2. Вишуканість 3. Реалізм 4. Пишність 5. Скромність
293	З чим пов'язані наступні імена фараонів: Хеопс, Хефрен, Мікерин?
1	1. Для них були побудовані найбільші піраміди в Гізі 2. Це найбільші скульптори Єгипту 3. Автори ієрогліфів 4. Автори літописів 5. Видагні мандрівники
294	Кому були присвячені найбільш відомі в єгипетському мистецтві жіночі скульптурні портрети?
5	1. Цариці Клеопатри 2. Цариці Хагшепсут 3. Цариця Дора 4. Цариця Неї 5. Цариці Нефертіті
295	Яким був основний будівничий матеріал в давньоєгипетській архітектурі?
2	1. Дерево 2. Камінь 3. Цегла серець 4. Глина 5. Бетон
296	Найвідоміший класичний храм Давньої Греції, який знаходиться в Афінському Акрополі?
5	1. Храм Гери 2. Храм Давида 3. Храм Траяна 4. Храм Аполлона 5. Храм Парфенон
297	Який вид образотворчого мистецтва став зразком для всіх на ступінях поколінь художників англійського мистецтва?
5	1. Графіка 2. Музика 3. Кіно 4. Живопис 5. Скульптура
298	Хто автор відомого «Дискобола»?
5	1. Поліклет 2. Полікрат 3. Леон 4. Леохар 5. Мирон
299	Як поіншому називали римський «храм всіх богів»?
5	1. Форум 2. Ейфелева вежа 3. Церква 4. Пантеон 5. Колвіей

300	Дейною основою середньовіковї культури Європи було ? 1. Язичництво 2. Християнство 3. Іудаїзм 4. Католицизм 5. Жодна
2	
301	Назвіть часові рамки мистецтва Середньовіччя? 1. V-XIV ст. 2. II- XVII ст. 3. I- XVII ст. 4. V-XV ст. 5. V-XIII ст.
5	
302	Для якого стилю характерна вертикальна композиція 1. Ранній романський 2. Рокю 3. Візантійський 4. Романський 5. Готичний
5	
303	Чому епоха названа «Епохою Відродження»? 1. Відродження романських традицій 2. Відродження первісного ладу 3. Відродження національних традицій 4. Відродження готичних традицій 5. Відродження античних традицій
5	
304	Хто автор фрески «Цілунок Іуди»? 1. Джотто 2. Мазаччо 3. Джорджоне 4. П'єр де ла Круа 5. П'єро де ла Франческа
1	
305	Образ Давида знайшов втілення в творчості: 1. Да Вінчі 2. Каваліні 3. Лука де ла Робіо 4. Донателло 5. Мікеланджело
5	
306	Якого видатного художника називали «співачом мадонн», він був автором «Сікстинської Мадонни»? 1. Джованні Беліні 2. Да Вінчі 3. Мікеланджело 4. Пауло Веронезе 5. Рафаель
5	
307	Чим відрізняється північне Відродження від італійського Відродження? 1. Продовження готичних традицій 2. Відродження античних традицій 3. Відродження язичницьких традицій 4. Відродження первісного ладу 5. Відродження національних традицій
1	
308	Який художник написав картину «Сліпі»? 1. Ян ван Ейк 2. Косса 3. Корреджо 4. Ієронім Босх 5. Пітер Брейгель старший
5	
309	Відомий німецький художник, автор цикла гравюр «Апокаліпсис», одна з яких «Чотири Вершника»? 1. Альбрехт Дюрер 2. Лукас Кранах старший 3. Кранах 4. Штос 5. Ганс Гольбейн молодший
1	
310	До якого художнього стилю відносяться картини французького художника Н.Пуссена «Пейзаж з Поліфемом», «Аркадські пастухи»? 1. Класицизм 2. Барокко 3. Романтизм 4. Рококо 5. Неокласицизм
1	
311	Назвіть найвидатнішого майстра голландського живопису XVII ст.? 1. Пуссен 2. Хеда 3. Ян ван Гоєн 4. Ватю 5. Рембрандт
5	
312	Рококо – художній стиль : 1. Другої половини XVIII ст. 2. Першої половини XVIII ст. 3. XIX ст. 4. X ст. 5. XVI ст.
2	



313	Який відомий іспанський художник написав картину: «Від Толедо», «Похорони графа Оргаса»?
5	1. Сурбаран 2. Рібера 3. Рембрандт 4. Вельмеер Дельфтський 5. Ель Греко
314	В якому художньому стилі писав картини видатний фламандський художник Пітер Пауль Рубенс?
4	1. Класицизм 2. Постімпресіонізм 3. Неокласицизм 4. Барокко 5. Рококо
315	Автор відомих творів класичного стилю: «Клятва Гораціїв», «Смерть Марата»?
4	1. Шарден 2. Торвальдсен Бертель 3. Жан Огюст Домінік 4. Жан Луї Давид 5. Енгер
316	Відомий англійський портретист, написавший роботи в класичному стилі «Дама в блакитному», «Хлопчик в блакитному»?
5	1. Вільям Хогарт 2. Томас Хадсон 3. Ганс Еворт 4. Джошуа Рейнольдс 5. Томас Гейнсборо
317	Автор картини, написаної в романтичному стилі «Воля на барикадах»?
4	1. Жеріко 2. Фюслі 3. Маупт 4. Делакруа 5. Гойя
318	Іспанський художник з найбільшою виразністю романтизму в своїх творах, автор робіт: «Розстріл повстанців», серія гравюр «Капрочос»?
5	1. Жеріко 2. Айвазовський 3. Тернер 4. Делакруа 5. Гойя
319	Французький художник – реаліст, відомий творами «Похорони в Орнані», «Дробильщики каменів»?
5	1. Коро 2. Гро 3. Делакруа 4. Мілле 5. Курбе
320	Як називали художників – новаторів: К. Моне, Ренуар, Дега, Писсаро?
5	1. Реалісти 2. Класицисти 3. Сюрреалісти 4. Кубісти 5. Імпресіоністи
321	Постімпресіоністи, автор тайянського циклу картин?
2	1. Ван Гог 2. Поль Гоген 3. Поль Сезанн 4. А. Коцки 5. Дега
322	Голандський постімпресіоніст, художник з трагічною долею, автор картин: «Соняшники», «Автопортрет з трубкою»?
5	1. Гоген 2. Сезанн 3. Дега 4. Ван Дейк 5. Ван Гог
323	Художня течія характерна для XX ст. ?
5	1. Класицизм 2. Кубізм 3. Імпресіонізм 4. Романтизм 5. Сюрреалізм
324	Коли виник Поп – арт ?
5	1. В кінці XIX ст. 2. На початку XX ст. 3. Такого не існує 4. На початку XXI ст. 5. В кінці другої половини XX ст.
325	Для художників XX ст. характерно :
1	1. Складне поєднання та переплетення стилів та напрямків 2. Послідовна зміна одного стилю іншому 3. Повна відсутність стилю та напрямку 4. Робота без дотримання жодних правил 5. Постійна зміна стилю

326	Що відноситься до видів мистецтва ? 1. Скульптура, живопис, графіка 2. Поема, драма, трагедія 3. Сольний спів 4. Кіно 5. Лірика, філософія
1	
327	Періоди в світовій історії та в історії мистецтв: 1. Співпадають завжди 2. Відбуваються без дотримання послідовності 3. Категорично не співпадають 4. Ніколи не співпадають 5. Інколи співпадають
5	
328	Мистецтво в кожному регіоні світу : 1. Мають свої культурно-історичні особливості 2. Не мають своїх культурно-історичних особливостей 3. Завжди одноманітні 4. Не досліджувалися 5. Маю незначні культурно-історичні особливості
1	
329	Для західноєвропейської архітектури ХХ ст. характерно : 1. Класицизм 2. Рококо 3. Імпресіонізм 4. Стиль барокко 5. Конструктивізм
5	
330	Для європейської архітектури епохи модерн характерно : 1. Використання нових будівельних матеріалів 2. Використання лише традиційних матеріалів 3. Використання глини 4. Використання лише деревини 5. Використання лише цегельної кладки
1	
331	Великий художником ХХ ст. був: 1. Рубенс 2. Сарджент 3. Да Вінчі 4. Ван Гог 5. Пікассо
5	
332	Найвідомішим російським іконописцем був: 1. Айвазовський 2. Борсиковський 3. Рубенс 4. Ван Гог 5. Рубльов
5	
333	Відомий російський архітектор : 1. Брунелескі 2. Казаків 3. Браманте 4. Бутович 5. Дюрер
2	
334	Центром європейського мистецтва на початку ХХ ст. був: 1. Лондон 2. Київ 3. Рим 4. Париж 5. Москва
4	
335	На початку ХХ ст. творили : 1. Уорхолл, Розенквіст, Поплак 2. Модільяні, Піссаро, Марк 3. Айвазовський, Брюлов, Тропінін 4. Мікеланджело, Да Вінчі, Кранах 5. Дега, Сезан, Гоген
2	
336	Які художні напрямки характерні для початку ХХст? 1. Фовізм 2. Оп-арт 3. Гіперреалізм 4. Реалізм 5. Кубізм
1	
337	Колір це 1. відчуття, що виникає в органі зору людини при впливі світла 2. поглинання предметом певної частини падаючого на нього світла 3. заломлення світлових променів 4. правильна відповідь відсутня 5. заломлення предметом певної частини падаючого на нього світла
1	
338	Кольори спектру: 1. фіолетовий, червоний, жовтогарячий, жовтий 2. зелений, блакитний, синій 3. червоний, жовтогарячий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий 4. білий, сірий, чорний 5. правильна відповідь відсутня
3	

339	Яка світлова хвиля характеризується найбільшою довжиною:
3	1. фіолетова 2. зелена 3. червона 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
340	Яка світлова хвиля характеризується найменшою довжиною:
1	1. фіолетова 2. зелена 3. червона 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
341	Поверхня, яка відбиває усі хвилі світла сприймається як:
4	1. фіолетова 2. зелена 3. чорна 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
342	Поверхня, яка поглинає усі хвилі світла сприймається як:
3	1. фіолетова 2. зелена 3. чорна 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
343	Найчистіші, насичені кольори це
2	1. теплі кольори 2. кольори спектру 3. усі кольори, окрім білого, сірих, чорного 4. холодні кольори 5. правильна відповідь відсутня
344	Поверхня, яка поглинає усі хвилі світла сприймається як:
5	1. червоно-фіолетова 2. зелена 3. сіра 4. біла 5. правильна відповідь відсутня
345	Ахроматичні кольори це
3	1. білі і чорні кольори 2. правильна відповідь відсутня 3. чисто-білі, чисто-сірі і чисто-чорні кольори 4. сірі і чорні кольори 5. кольори спектру
346	Хроматичні кольори це:
3	1. теплі кольори 2. кольори, що мають зеленуватий, синюватий відтінки 3. усі кольори, окрім чисто-білого, чисто-сірих і чисто-чорного 4. правильна відповідь відсутня 5. чисто-білі, чисто-сірі і чисто-чорні кольори
347	Первинні кольори, промені яких не розкладаються на складові:
2	1. жовтогарячий, червоний, синій 2. червоний, жовтий, синій 3. жовтогарячий, зелений, фіолетовий 4. фіолетовий, червоний, синій 5. правильна відповідь відсутня
348	Основні характеристики кольору:
3	1. ахроматичні кольори, хроматичні кольори 2. теплі кольори, холодні кольори 3. колірний тон, світлота, насиченість 4. правильна відповідь відсутня 5. насиченість кольору
349	Оберіть найтепліший колір
2	1. жовтогарячий 2. червоно-жовтогарячий 3. червоний 4. фіолетовий 5. правильна відповідь відсутня
350	Оберіть теплий колір з наведених
1	1. правильна відповідь відсутня 2. синьо-зелений 3. синій 4. фіолетовий 5. жовто-зелений
351	Оберіть найхолодніший колір
1	1. синьо-зелений 2. синій 3. фіолетовий 4. жовто-зелений 5. правильна відповідь відсутня

352	Оберіть холодний колір з наведених 1. червоний 2. жовто-оранжевий 3. червоно-оранжевий 4. жовтий 5. правильна відповідь відсутня
5	
353	Оберіть найсвітліший із спектральних кольорів 1. жовто-зелений 2. помаранчевий 3. жовтий 4. червоний 5. правильна відповідь відсутня
3	
354	Оберіть найсвітліший колір 1. жовто-зелений 2. білий 3. жовтий 4. правильна відповідь відсутня 5. червоний
2	
355	Оберіть найтемніший із спектральних кольорів 1. синьо-зелений 2. синій 3. фіолетовий 4. правильна відповідь відсутня 5. зелений
3	
356	Оберіть найтемніший із спектральних кольорів 1. синьо-зелений 2. синій 3. зелений 4. чорний 5. синьо-фіолетовий
5	
357	Світло-тональні діапазони 1. повний, світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий світлотні діапазони 2. повний, світло-сірий, темно-сірий світлотні діапазони 3. білий, сірий, чорний світлотні діапазони 4. світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий світлотні діапазони 5. правильна відповідь відсутня
1	
358	Насиченість кольору можна змінити: 1. додаванням білого або чорного, або сірого, чи додаткового кольорів 2. додаванням білого або чорного кольорів 3. додаванням додаткового кольору 4. додаванням спорідненого кольору 5. правильна відповідь відсутня
1	
359	Скільки відтінків кольору лежить в основі колірного кола Й. Іттена 1. 15 2. 12 3. 9 4. 10 5. правильна відповідь відсутня
2	
360	Види кольорних контрастів за Й. Іттенем: 1. контраст по кольору, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, контраст по насиченості, контраст по площі кольорних плям 2. контраст по кольору, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, симультанний контраст, контраст по насиченості, контраст по площі кольорних плям 3. контраст по кольору, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, симультанний контраст, контраст по насиченості, контраст по площі кольорних плям 4. правильна відповідь відсутня 5. контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, контраст по насиченості, контраст по площі кольорних плям
2	
361	Типи гармонійних кольорових сполучень за кольірним колом, розробленим Й. Іттенем: 1. додаткові кольори, кольори, розташування яких утворює рівносторонній, рівнобедрений трикутник, квадрат, прямокутник або трапецію; гармонійні сполучення п'яти і шести кольорів 2. додаткові кольори; гармонійні сполучення п'яти і шести кольорів 3. кольори, розташування яких утворює рівносторонній, рівнобедрений трикутник, квадрат, прямокутник або трапецію 4. правильна відповідь відсутня 5. кольори, розташування яких утворює квадрат, прямокутник або трапецію
1	
362	Оберіть пари додаткових кольорів за кольірним колом, розробленим Й. Іттенем: 1. жовтий і фіолетовий, червоний і зелений, синій і жовтий 2. червоний і зелений, оранжевий і синій, жовтий і фіолетовий 3. жовтий і зелений, червоний і зелений, фанжевий і синій 4. жовтий і фанжевий, червоний і фіолетовий, синій і зелений 5. правильна відповідь відсутня
2	
363	Оберіть контраст холодного і теплого за Й. Іттенем: 1. синій і оранжевий 2. червоний і фіолетовий 3. синій і зелений 4. жовтий і фанжевий 5. правильна відповідь відсутня
1	
364	Оберіть найсильніший контраст світлого і темного за Й. Іттенем: 1. синій і оранжевий 2. червоний і фіолетовий 3. білий і чорний 4. жовтий і фанжевий 5. правильна відповідь відсутня
3	

365	Оберіть найсильніший контраст світлого і темного серед кольорів спектру за Й. Іттеном	
1	1. жовтий і фіолетовий 2. червоний і синій 3. білий і чорний 4. жовтий і зелений 5. правильна відповідь відсутня	
366	Оберіть контраст холодного і теплого	
5	1. зелений і фіолетовий 2. червоний і жовтий 3. синьо-фіолетовий і зелений 4. жовто-зелений і синій 5. правильна відповідь відсутня	
367	Оберіть найбільш виражений контраст по кольору за Й. Іттеном:	
1	1. синій, червоний, жовтий 2. червоний, фіолетовий, синій 3. синій, зелений, жовтий 4. зелений, оранжевий, фіолетовий 5. правильна відповідь відсутня	
368	Що таке симультанний контраст:	3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"
1	1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певною кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його 2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого	4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
369	Що таке контраст по насиченості:	3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"
2	1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його сам 2. протилежність між кольорами яскравими і насиченими та тьмяними і затемненими	4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
370	При явищі симультанного контрасту, якого додаткового кольору буде потребувати наше око, для створення рівноваги	
4	1. червоний 2. фіолетовий 3. жовтий 4. оранжевий 5. правильна відповідь відсутня	
371	Що таке контраст по величині кольорних плям:	
3	1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його сам 2. протилежність між кольорами яскравими і насиченими та тьмяними і затемненими 3. це розміри співвідношення між плямами двох чи більше кольорів, протиставлення більшого і меншого 4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня	
372	Який колір утворюється при змішуванні двох додаткових кольорів:	
4	1. зелений 2. жовтий 3. фіолетовий 4. сіро-коричневий 5. правильна відповідь відсутня	
373	Типи гармонійних кольорових сполучень за кольірним колом, розробленим В.М. Шугаєвим:	3. одного нові гармонійні кольорів; гармонійні поєднання споріднених кольорів; гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів
2	1. сполучення чотирьох споріднено-контрастних кольорів 2. гармонійні поєднання діаметрально протилежних кольорів; однотонні гармонійні кольорів; гармонійні поєднання споріднених кольорів; гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів; гармонійні сполучення 3-4 кольорів; сполучення чотирьох споріднено-контрастних кольорів	4. гармонійні поєднання діаметрально протилежних кольорів; 5. правильна відповідь відсутня
374	Гармонійне сполучення споріднених кольорів це:	3. гармонія, в основі якої лежить один будь-який колірний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю
1	1. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольірним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму 2. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься деяка частина близьких споріднених кольорів у поєднанні з контрастним їм в відтінком, характеризується підвищеною кольорною активністю та складністю	4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
375	Гармонійне сполучення споріднено-контрастних кольорів це:	3. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься деяка частина загального чистого основного кольору у поєднанні з контрастним йому відтінком, характеризується підвищеною кольорною активністю та складністю
3	1. гармонія, в основі якої лежить один будь-який колірний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю 2. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольірним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму	4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
376	Гармонійне сполучення додаткових кольорів це:	3. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься деяка частина близьких споріднених кольорів у поєднанні з контрастним їм в відтінком, характеризується підвищеною кольорною активністю та складністю
4	1. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольірним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму 2. гармонія, в основі якої лежить один будь-який колірний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю	4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня
377	Однотонна гармонія кольорів це:	3. гармонія, заснована на поєднанні подібних та близьких за кольірним відтінком кольорів, являє собою спокійну, врівноважену колористичну гаму
1	1. гармонія, в основі якої лежить один будь-який колірний тон, який у тому чи іншому співвідношенні присутній в кожному з об'єднаних кольорів, відрізняючись тільки за світлістю або насиченістю 2. гармонія, яка несе в собі ознаку спорідненості, оскільки в ній міститься деяка частина близьких споріднених кольорів у поєднанні з контрастним їм в відтінком, характеризується підвищеною кольорною активністю та складністю	4. гармонія, в основі якої лежить поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження 5. правильна відповідь відсутня

378	<p>Дайте визначення поняття насиченість кольору:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою</li> <li>це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого</li> <li>це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"</li> <li>приналежність до кольорів спектру</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
1	
379	<p>Дайте визначення поняття колірний тон:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого</li> <li>це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою</li> <li>це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"</li> <li>приналежність до кольорів спектру</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
3	
380	<p>Дайте визначення поняття яскравість кольору:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою</li> <li>це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого</li> <li>це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"</li> <li>приналежність до кольорів спектру</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
2	
381	<p>Дайте визначення поняття нюансу у кольорі:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого</li> <li>це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за колірним відтінком або є додатковими</li> <li>це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою</li> <li>це ледве помітний перехід відтінку у кольорі</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
4	
382	<p>Дайте визначення поняття нюансу у кольорі:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого</li> <li>це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за колірним відтінком або є додатковими</li> <li>це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою</li> <li>це ледве помітний перехід відтінку у кольорі</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
4	
383	<p>Дайте визначення поняття контрасту у кольорі:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за колірним відтінком або є додатковими</li> <li>це ледве помітний перехід відтінку у кольорі</li> <li>це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого</li> <li>це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
1	
384	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: збудливий, гарячий, енергійний, життєрадісний, стимулююче впливає на мозок, сприяє збільшенню мускульної напруги, підвищенню тиску крові та ритму дихання, створює відчуття тісного тепла:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>зелений</li> <li>жовтий</li> <li>фіолетовий</li> <li>червоний</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
4	
385	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: заспокійливо діє на нервову систему, знижує головний біль, знімає втому та роздратування, колір розслабленості і спокою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>зелений</li> <li>жовтий</li> <li>фіолетовий</li> <li>червоний</li> <li>правильна відповідь відсутня</li> </ol>
1	
386	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: холодний, спокійний, благородний колір, заспокоює, знімає агресію, стимулює розумові здібності, покращує пам'ять, діловий колір:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>зелений</li> <li>жовтий</li> <li>синій</li> <li>чорний</li> <li>фіолетовий</li> </ol>
3	
387	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: легкий, вільний, символ чистоти та рівноваги, добре поєднується з іншими кольорами, колір гармонії, передає блиск променів світла, і холод льоду:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>білий</li> <li>жовтий</li> <li>синій</li> <li>блакитний</li> <li>фіолетовий</li> </ol>
1	
388	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: яскравий, викликає радість, покращує настрій, заряджає енергією, допомагає боротися зі стресом та прискоренню руху крові:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>білий</li> <li>жовтогарячий</li> <li>червоний</li> <li>блакитний</li> <li>зелений</li> </ol>
2	
389	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: легкий, свіжий, небесний, знімає надмірну збудженість та гнів, колір ясного розуму, сприяє розвитку творчих здібностей, покращенню здатності до концентрації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>білий</li> <li>жовтий</li> <li>синій</li> <li>блакитний</li> <li>фіолетовий</li> </ol>
4	
390	<p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: філософський, колір роздумів, колір чарів та таємниць, допомагає заспокоїти розум та привести в порядок думки, колір смутку:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>чорний</li> <li>жовтий</li> <li>синій</li> <li>зелений</li> <li>фіолетовий</li> </ol>
5	

391	До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: холодний, спокійний, відсторонений, при тривалому спогляданні навіює сум, сонливість, апатію: 1. чорний 2. сірий 3. синій 4. зелений 5. фіолетовий
2	
392	До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: суворий, зібраний, елегантний, темний, важкий, рвко понижує настрої, у невеликій кількості застосовується для контрасту: 1. чорний 2. жовтий 3. синій 4. зелений 5. фіолетовий
1	
393	Ледь помітний перехід одного тону в інший має назву: 1. нюанс 2. контраст 3. зблиск 4. тінь 5. півтінь
1	
394	Останній етап виконання над довготривалим рисунком: 1. співвідношення світлого та темною в зображенні 2. кінцеве узагальнення образу 3. фактурне рішення всіх деталей в зображенні 4. ескіз 5. масштаб
2	
395	Виявлення якості поверхні матеріалу в графічному зображенні: 1. пропорція 2. текстура 3. силует 4. моделювання 5. характеристика
2	
396	Контурний рисунок, заповнений одним тоном: 1. портрет 2. силует 3. ракурс 4. натюрморт 5. пляма
2	
397	Рисунок виконаний з нагури: 1. ескіз 2. зарисовка 3. канон 4. плакат 5. витинанка
2	
398	Передача зображувальних предметів і фігур графічним олівцем в умовах того чи іншого освітлення: 1. натуралізм 2. моделювання 3. офорт 4. тон 5. нюанс
2	
399	Лінійно-конструктивна побудова рисунка: 1. характерна особливість побудови будь-якої форми 2. гармонійному співвідношенні 3. частина цілого 4. моделювання тоном 5. силует не зображення
1	
400	Деталізація зображувальних предметів чи фігур графічним олівцем: 1. тональ не відношення 2. взаємозв'язок елементів рисунку 3. ретельна проробка деталей зображення 4. тональ не зображення 5. контрастне зображення
3	
401	Аксометрія в рисунку: 1. один із видів перспективного зображення 2. спосіб трьохвимірного зображення форми на площині 3. спосіб двохвимірного зображення форми на площині 4. взаємозв'язок об'єктів рисунку 5. контраст форм
2	
402	Акцент в рисунку: 1. виділення певної частини зображення кольором 2. виділення світлом чи лінією з метою фокусування уваги глядача на цій частині 3. найсвітліше місце на освітленій поверхні предмету 4. найтемніше місце на поверхні предмету 5. гармонійне співвідношення
2	
403	Один із головних елементів світлотіні у художньому зображенні або в самій натурі рисунка. 1. кольори 2. пропорції 3. тінь 4. лінія 5. співвідношення
3	

404	Основний найпростіший елемент техніки рисунка, особливо значев офорті та малюнку пером. 1. композиція 2. світло 3. тінь 4. штрих 5. формат
4	
405	Сукупність спеціальних навичок, способів та прийомів, за допомогою котрих виконується графічний твір. 1. натуралізм 2. моделювання 3. офорт 4. тон 5. техніка
5	
406	Особливий різновид графічної техніки, що зображає фігури та предмети суцільно, переважно у вигляді чорної плями з дуже виразними зовнішніми абрисами. 1. офорт 2. силует 3. тінь 4. соус 5. ліногравюра
2	
407	Матеріал для рисунка, виготовлений переважно у вигляді паличок червоноувато-коричневого кольору. 1. олівець 2. крейда 3. маркер 4. сангіна 5. туш
4	
408	Один із головних зображувальних засобів; у геометричному розумінні – це слід крапки, що рухається. 1. світло 2. пропорція 3. тінь 4. лінія 5. співвідношення
4	
409	Назва скульптури, що зображує людину з відкритою структурою м'язів (без шкіри). Створена французьким скульптором ЖА. Гудоном. 1. модель 2. голова 3. обрубівка 4. череп 5. екран
5	
410	Види живопису: 1. натюрморт, портрет 2. станковий, монументально-декоративний, декоративно-прикладний, театральньо-декораційний 3. інтер'єр, екстер'єр 4. анімалістка, краєвид 5. ікона, вітраж, мозаїка
2	
411	Послідовність та поступова зміна якості форми в рисунку, живописі та графіці – від одної сили тону (або кольору) до іншої. 1. світлотінь 2. пропорція 3. тінь 4. градація 5. співвідношення
4	
412	Водяна прозора фарба; техніка малярства або твір, виконаний такими фарбами. 1. соус 2. акварель 3. пастель 4. кольорові олівці 5. восковий розпис
2	
413	Техніка яка характерна для монументально-декоративного розпису: 1. розпис (фреска, панно), мозаїка, вітраж; 2. акварель, гуаш 3. пастель, темпера 4. акрил, туш, гуаш 5. восковий та клеєний розпис
1	
414	Монохромний живопис – 1. робота виконана в об'ємі з застосуванням матеріалів різного забарвлення 2. робота виконана акварельними фарбами за допомогою одного кольору 3. робота виконана графічними засобами. 4. робота виконана акварельними фарбами за допомогою двох кольорів 5. робота виконана акварельними фарбами за допомогою теплих кольорів
2	
415	Техніка нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву: 1. багатошаровий живопис 2. лєсування 3. пастозний живопис 4. декоративний живопис 5. акриловий живопис
2	
416	До некривочих фарб ми відносимо: 1. олійні 2. акварель 3. гуаш 4. темпера 5. акрил
2	



417	Вкажіть французьке слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь – це:
2	1. нюанс 2. контраст 3. зблиск 4. світло 5. тінь
418	Назвіть жанр живопису:
1	1. натюрморт 2. скульптура 3. вітраж 4. фреска 5. рельєф
419	Які техніки живопису ви знаєте?
3	1. натюрморт 2. марина 3. акварельна 4. вишивка 5. писанкарство
420	Як називають художника, який в своїй творчості зображує тварин:
3	1. живописець 2. монументаліст 3. анімаліст 4. графік 5. скульптор
421	Основою для виконання живописних творів є зображувальні засоби:
2	1. об'єм, матеріальність 2. фактура, колір 3. лінія, штрих, 4. ґрунт, фарби 5. пляма
422	Перед нанесенням фарб на поверхню живописної роботи автор виконує:
1	1. підготовчий рисунок 2. тонування паперу в один колір 3. наклеювання окремих елементів композиції, виконаних з кольорового паперу 4. штрихує основне 5. нічого не робить
423	Проміжний шар, нанесений на поверхню полотна, дошки, картону, стіни, щоб забезпечити міцний зв'язок основи й кольорового шару -
2	1. фреска 2. ґрунт 3. декорація 4. просто фарбу 5. туш
424	Відтінок —
1	1. незначна, часто малопомітна відмінність у кольорі 2. малопомітні кольори 3. світлі кольори 4. теплі кольори 5. сірі кольори
425	Невеликий твір допоміжного характеру, виконаний з натури, задля глибшого її вивчення.
3	1. натюрморт 2. марина 3. етюд 4. пейзаж 5. писанка
426	Художній твір допоміжного характеру, що є підготовчим начерком основного твору і повинен давати чітке уявлення про основний ідейно-образний зміст задуманого мистецтва твору
4	1. рисунок 2. марина 3. етюд 4. ескіз 5. офорт
427	Що виконується одним рухом руки олівцем і є складовою частиною певної лінійно-зображувальної системи «рисунок».
4	1. незначна, часто малопомітні лінії 2. малопомітні лінії 3. світлі лінії 4. штрихи 5. сірі лінії
428	Термін в рисунку, що має геометричну характеристику зображальної поверхні: межа, форма, розмір, пропорція (напр., великий, середній, малий, прямокутний або круглий, горизонтальний або вертикальний, вузький або широкий тощо).
2	1. рисунок 2. формат 3. етюд 4. ескіз 5. офорт
429	Зображення людини у «рисунку» та «живописі» фронтальне положення голови (або фігури в цілому), при якому модель сприймається спереду без перспективних скорочень.
2	1. натура 2. фас, у фас 3. анімаліст 4. графік 5. скульптор

430	Тушування (розтушовка) у графіці та рисункові. 1. незначна, часто малопомітна відмінність у кольорі 2. малопомітні кольорі 3. світлі відтінки 4. технічний прийом графічного мистецтва 5. сірі кольори
4	
431	Спеціальне визначення одного із головних елементів світлотіні у рисунковому зображенні або в самій натурі (найтемніше місце) 1. нюанс 2. контраст 3. блиск 4. тінь 5. півтінь
4	
432	Чітко розмежовані градації світлого й темного, завдяки котрим у у рисункові можна передати об'ємні властивості предметів та вищ дійсності. 1. світлотінь 2. контраст 3. зблиск 4. тінь 5. півтінь
1	
433	Один із основних елементів світлотіні (як на самій натурі, так і в її зображенні), котрий охоплює світлотіньові градації середньої сили, що відповідають переходу від освітлених ділянок предмета до тіньових. 1. світло 2. напівтінь 3. зблиск 4. тінь 5. палаюча тінь
2	
434	В «рисункові» та «живописі» світлотіньовий або кольоровий тон, що характеризується як проміжний, перехідний щодо двох інших, близько розміщених та менш контрастних тонів 1. світло 2. напівтінь 3. зблиск 4. тінь 5. напівтон
5	
435	У «живописі», «рисункові», «графіці» передача об'ємно-просторових властивостей предметного світу за допомогою світлотіньових градацій. 1. формат 2. колір 3. кольоровий лад 4. моделювання 5. тон
4	
436	Сила густоти чи концентрація тону, кольору, фарби; аналогічна фізичному поняттю – «світлосила» у «живописі» 1. колір 2. формат 3. етюд 4. насиченість 5. тон
4	
437	У «живописі», «рисункові», «графіці» повторення оригіналу (першотвору) з метою якомога точнішого його відтворення. Повноцінне зображення – відповідати оригіналу як за розміром і технічними засобами, так і за якістю виконання. 1. формат 2. копія 3. кольоровий лад 4. моделювання 5. тон
2	
438	У «живописі», «рисункові», «графіці» процес пошуку найкращого розташування різних елементів чи форм натюрморту, портрету чи фігурної постановки у форматі (деталей, частин). 1. формат 2. копія 3. компоновка (юмпозиція) 4. моделювання 5. тон
3	
439	У «живописі», «рисункові», «графіці» у спеціальному значенні допоміжний рисунок, що точно відображує задуману композицію або її фрагмент і виконаний у масштабі майбутнього твору. 1. формат 2. етюд 3. компоновка (юмпозиція) 4. картон 5. ескіз
4	
440	У «живописі», «рисункові», «графіці» зображення, що навмисно підкреслює та комічно перебільшує негативні особливості об'єкта з метою його осміяння та викриття. 1. портрет 2. етюд 3. карикатура 4. картина 5. ескіз
3	
441	В образотворчому мистецтві та дизайні наслідування, повторення якого-небудь зображення, предмета, фактури, матеріалу тощо (напр., у театрі – бутафорська ваза, у графіці дизайну – графічна передача фактури дерева, шкіри тощо). 1. імітація 2. етюд 3. портрет 4. картина 5. карикатура
1	
442	Рисунок з натури, виконаний переважно поза майстернею (рідко – в майстерні) з метою поповнення матеріалу для значнішої роботи або задля практичного вправлення. На відміну від відповідного за технічними засобами начерку, виконання може бути дуже деталізованим.
5	1. картина 2. імітація 3. портрет 4. етюд 5. зарисовка

443	Світлотіньове моделювання у «живописі», «рисунокві», «графіці» (ахроматичне або кольорове) за допомогою барвникових матеріалів. 1. сірі кольори, малопомітна відмінність 2. формотворення 3. світлі відтінки 4. технічний прийом графічного мистецтва 5. відливка
5	
444	Рисунок виконаний шляхом проряджування паперу, залитого тушшю. 1. офорт 2. етюд 3. ліногравюра 4. гратаж 5. ескіз
4	
445	Покривні (непрозорі), водяні фарби з тонко розтертих пігментів з домішкою білил та крейди. 1. акварель 2. олія 3. темпера 4. гуаш 5. соус
4	
446	Зображення видимого світу фарбами на полотні, дереві, папері, склі тощо. 1. море 2. портрет 3. живопис 4. пейзаж 5. натюрморт
3	
447	Зображення, що виконується від руки (олівцем, пером, пензлем, вуглем, сангіною...) одним кольором або органічним застосуванням різних кольорів. 1. рисунок 2. вітраж 3. живопис 4. колаж 5. мозаїка
1	
448	Чистий колір, фарба на будь-якому предметі, що не відноситься до тіні і висвітлення. 1. насиченість 2. кольоровий лад 3. локальна фарба 4. моделювання 5. середній тон
3	
449	Дерев'яний верстак (підставка) для живопису, на якому художник встановлює на певній висоті, з певним нахилом планшет (підрамник із полотном, дошку, картон тощо), коли працює в приміщенні. 1. стілець 2. рама 3. етюдник 4. стіл 5. мольберт
5	
450	Невеличка тонка чотирикутна чи овальна плівка (дошка) з дерева, металу, фарфору, фаянсучи пластмаси, на якій художник в процесі роботи розтирає, змішує фарби. 1. ватман 2. рама 3. етюдник 4. палітра 5. стіл
4	
451	Інтенсивність кольору або світлотіні певної ділянки «рисунок» (ступінь світлосили, властиві кольору предмета в натурі). 1. світло 2. колір 3. кольоровий лад 4. тінь 5. тон
5	
452	У «живописі» результат відбиття предметом кольору іншого предмета, який змінює колір першого й надає йому свого відтінку. 1. світло 2. колір 3. рефлекс 4. тінь 5. тон
3	
453	Друкована копія у «живописі», «рисунокві», «графіці» оригінального художнього твору. 1. репродукція 2. етюд 3. портрет 4. картина 5. карикатура
1	
454	Ракурс - зображення певного об'єкта (натури) в перспективі у «живописі», «рисунокві», «графіці», зі значним сюроченням частин, віддалених від глядача, а також з деяким сплюсненням кутів і розмірів. 1. карикатура 2. етюд 3. портрет 4. ракурс 5. картина
4	
455	Яким методом можна візуально збільшити простір інтер'ю? 1. переплетуванням 2. за допомогою дзеркал, пейзажу 3. великих розмірів орнаментики 4. горизонтальними членуваннями 5. вертикальними членуваннями
2	

456	Як візуально можна скоротити глибину простору коридору?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. одним кольором</li> <li>2. одним матеріалом</li> <li>3. ритмічним членуванням</li> <li>4. тьмяним освітленням</li> <li>5. орнаментикою</li> </ol>
457	Як візуально зменшити простір інтер'єру?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. членуванням площин</li> <li>2. приладами інформаційного забезпечення</li> <li>3. білим кольором оздоблення</li> <li>4. грубими фактурами матеріалу</li> <li>5. яскравим освітленням</li> </ol>
458	Якщо використати горизонтальні членування то простір інтер'єру як може змінитись?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. підвищується</li> <li>2. понижується</li> <li>3. розширяється</li> <li>4. віддаляється</li> <li>5. руйнується</li> </ol>
459	Якщо використати вертикальні членування і освітлену стелю, як візуально зміниться простір?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. понизиться</li> <li>2. розшириться</li> <li>3. підвищиться</li> <li>4. поглибиться</li> <li>5. приблизиться</li> </ol>
460	Яким методом можна розширити простір інтер'єру?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. теплою гамою кольорів</li> <li>2. насиченими кольорами</li> <li>3. світлими або блими кольорами</li> <li>4. архаїчним членуванням</li> <li>5. акцентованим освітленням</li> </ol>
461	Якщо використати метричний ритм членування коридору то, як візуально буде сприйматись простір?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скорочуватись</li> <li>2. понижуватись</li> <li>3. збільшуватись</li> <li>4. зменшуватись</li> <li>5. розширюватись</li> </ol>
462	При використанні грубими необробленими фактурами каменю або насиченими кольорами площин, чи може змінитись простір інтер'єру?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. збільшиться</li> <li>2. зменшиться</li> <li>3. розширити простір</li> <li>4. збільшити акустику</li> <li>5. іонізувати простір</li> </ol>
463	При використанні яскравих світлових потоків, як може візуально трансформуватись простір?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. зменшення</li> <li>2. віддалення</li> <li>3. збільшення</li> <li>4. приближення</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>
464	При насичених вертикальних площинах і яскраво освітленій стелі, як візуально буде сприйматись простір?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. розширюватись</li> <li>2. збільшуватись</li> <li>3. підвищуватись</li> <li>4. припинюватись</li> <li>5. віддалятись</li> </ol>
465	Що може слугувати композиційним центром в інтер'єрі?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. однотонна стеля</li> <li>2. однокольорові вертикальні площини</li> <li>3. камінь, декоративні композиції, фонтан</li> <li>4. однокольорова гама площин</li> <li>5. паркет на підлозі</li> </ol>
466	Якими композиційними засобами створюється гармонізація архітектурного простору?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вимогами замовника</li> <li>2. суспільно-демографічними відносинами</li> <li>3. санітарно-гігієнічними вимогами</li> <li>4. відношенням і пропорціями, тотожністю, контрастом, ритмом</li> <li>5. копіюванням аналогічних проектів</li> </ol>
467	Що необхідно зробити для створення образу об'єкта проектування?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скопіювати аналог існуючого об'єкта</li> <li>2. вибрати оздоблюючі матеріали</li> <li>3. найняти професійних будівельників</li> <li>4. обрати джерело творчості</li> <li>5. врахувати політичний устрій країни</li> </ol>
468	Що слугує джерелом творчості для створення образу об'єкта проектування?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. методи оздоблення інтер'єру</li> <li>2. засоби оздоблення</li> <li>3. будь які геометричні фігури, стилі асоціації пам'ять</li> <li>4. вентиляція і кондиціонування повітря</li> <li>5. водопостачання і водовідведення</li> </ol>

469	Якими засобами створюється образ архітектурного середовища?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вентиляцією і кондиціонуванням повітря</li> <li>2. системою електропостачання</li> <li>3. формами і пластиком простору, джерелом творчості</li> <li>4. системою протипожежної безпеки</li> <li>5. електропостачанням</li> </ol>
470	При використанні колон, півоколн, пілєс тр чи може візуально збільшитись глибина простору?
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. неможливо</li> <li>2. збільшитись</li> <li>3. розшириться</li> <li>4. видовжиться</li> <li>5. віддається</li> </ol>
471	Чи можуть акустичні властивості простору впливати на психологічний комфорт?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. не можуть</li> <li>2. можуть</li> <li>3. створюють ехо</li> <li>4. створюють відлуння</li> <li>5. створюють шумоізоляцію</li> </ol>
472	При використанні скравих світлових потоків і світлої кольорової гами, як візуально трансформувати простір?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. зменшуватись</li> <li>2. збільшуватись</li> <li>3. звужуватись</li> <li>4. понижуватись</li> <li>5. віддається</li> </ol>
473	Яким методом можна створити образ торгового залу?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. скопіювати аналог</li> <li>2. за допомогою джерела творчості</li> <li>3. політичним устроєм країни</li> <li>4. системою обслуговування</li> <li>5. терміном обслуговування</li> </ol>
474	Для створення функціональних дій торгового залу, що необхідно зробити?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. пофарбувати стіни</li> <li>2. розробити плани функціональних зон</li> <li>3. зробити глянцеvu підлогу</li> <li>4. викласти товар на антресолях</li> <li>5. освітлити підлогу</li> </ol>
475	У магазинах і супермаркетах відділ дитячих товарів у які кольори необхідно фарбувати відділ?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. чорний</li> <li>2. червоний</li> <li>3. синій</li> <li>4. рожевий</li> <li>5. зелений</li> </ol>
476	У магазинах і супермаркетах відділ спортивних товарів у які кольори необхідно фарбувати відділ?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. жовтий</li> <li>2. червоний</li> <li>3. зелений</li> <li>4. сірий</li> <li>5. коричневий</li> </ol>
477	При плануванні допоміжних приміщень торговельних закладів які необхідні архітектурно-планувальні рішення?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. розташувати савузли над складськими приміщеннями</li> <li>2. вільний вхід до холодильних камер</li> <li>3. торговий зал без касирів</li> <li>4. доставка товару через торговий зал</li> <li>5. архіаічне розташування товару</li> </ol>
478	На скільки видів поділяються підприємства громадського харчування по характеру виробництва?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. два види</li> <li>2. три види</li> <li>3. п'ять видів</li> <li>4. десять видів</li> <li>5. п'ятнадцять видів</li> </ol>
479	Яка різниця між кафе і рестораном?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. комфорт</li> <li>2. дизайн</li> <li>3. суспільно-демографічний склад</li> <li>4. обмежений асортимент продукції</li> <li>5. емоційне сприйняття</li> </ol>
480	По якому принципу можуть поділятися кафе?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. за площею</li> <li>2. за терміном обслуговування</li> <li>3. за асортиментом страв</li> <li>4. за кількістю відвідувачів</li> <li>5. за дизайном інтер'єру</li> </ol>
481	Яка найкраща об'ємно-планувальна схема підприємств громадського харчування?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. теподібна</li> <li>2. центрична</li> <li>3. глибинна</li> <li>4. фронтальна</li> <li>5. кутова</li> </ol>

482	Які види навантажень повинні витримувати конструкційні системи споруди ?
1	1. постійне, тимчасове, і динамічне навантаження 2. іонізацію 3. акустику 4. інсоляцію 5. колір, рисунки текстури поверхонь
483	Що впливає на формування житлового інтер'єру
2	1. авторські уподобання 2. соціальна доцільність 3. політичний уклад країни 4. іонізація повітря 5. система сигналізації
484	Який вплив на планування житлового інтер'єру має?
2	1. вибір оздоблювальних матеріалів 2. соціально – демографічні вимоги і потреби 3. система електрифікації 4. система водопостачання 5. система водовідведення
485	Що впливає на критерії функціональності житла?
1	1. програмні дії всіх членів сім'ї 2. кольорова гама 3. методи оздоблення 4. оздоблювальні матеріали 5. освітлювальне обладнання
486	Що впливає на естетичні критерії дизайну житла?
2	1. функціональні вимоги 2. трьохвимірна композиція 3. температурні зміни 4. звукоізоляція 5. механічні системи
487	Які бувають особливості композиційного формування архітектурного середовища?
2	1. набір меблів 2. формуючі фактори 3. будівельні матеріали 4. фундамент 5. лінія горизонту
488	Як створити образ об'єкта проектування?
2	1. скопіювати аналог 2. художня ідея за джерелом творчості 3. щільна підгонка меблів 4. орієнтація приміщень 5. щільна підгонка меблів
489	Яким методом створюється мала архітектурна форма?
1	1. новизною конструкцій і матеріалів 2. настроєм 3. емоцією 4. системою освітлення 5. системою кондиціонування
490	Які санітарно – гігієнічні вимоги необхідно дотримуватись в дизайні закладів громадського харчування?
4	1. функціональне планування 2. освітлювальна система 3. види обслуговування 4. оздоблювальні матеріали 5. пластикою форми
491	Як організувати архітектурний простір магазину?
1	1. планування торгового простору 2. вибором продавців 3. системою відео нагляду 4. комп'ютерним обладнанням 5. камерами зберігання
492	Як створити дизайн салону – магазину?
1	1. обрами джерело творчості 2. організувати систему обслуговування 3. інсоляцію 4. водопостачання 5. системою кондиціонування
493	Які вимоги до дизайну дошкільних закладів?
1	1. функціональне планування і безпека функціональних дій 2. глянцева підлога 3. темне освітлення 4. сірі кольори 5. меблі з гострими кутами
494	Які вимоги до дизайну приміщень для студентів?
2	1. червоні кольори 2. світлі кольори і пастельні тона 3. контрастні композиції 4. прохідні аудиторії 5. система відео нагляду

495	Що означає поняття «орнамент»? 1. Орнамент – це вид образотворчої діяльності людини, що включає розробку форми і кольорової гармонії предметів дизайну 2. Орнамент – це візерунок або узор, побудований на ритмічному повторенні елементів різноманітних мотивів 3. Орнамент – це ювелірна прикраса 4. Орнамент – це комбінація рельєфних та площинних зображень 5. Орнамент – це різнофактурна композиція складної форми
2	
496	Назвіть основні види ритму в композиції виробів дизайну 1. Простий, складний, комбінований 2. Літературний, музичний, мистецький 3. Простий (метричний порядок) та складний (ритмічний порядок) 4. Архітектурний, скульптурний, інтер'єрний. 5. Декоративно-прикладний, оздоблювальний, орнаментальний
3	
497	Як композиційний засіб зв'язку «ритм» - це: 1. Чергування форм чи її елементів через певні інтервали 2. Повторюваність елементів форми в хаотичному порядку 3. Кількісна або якісна зміна первинної форми предметів 4. Хаос композиційних елементів формоутворення 5. «Фірмовий знак» певних художників чи дизайнерів
1	
498	Що означає поняття «симетрія» в композиції? 1. Симетрія – це однакове розміщення частин композиції відносно її центру або вісі 2. Симетрія – це повторюваність елементів відносно вісі 3. Симетрія – це явище електронної конфігурації, яким обумовлена вторинна періодичність 4. Симетрія – це повна рівність правої та лівої частин 5. Симетрія – це нерівність правої та лівої частин
1	
499	Що означає поняття «симетрія» в композиції? 1. Симетрія – це однакове розміщення частин композиції відносно її центру або вісі 2. Симетрія – це повторюваність елементів відносно вісі 3. Симетрія – це явище електронної конфігурації, яким обумовлена вторинна періодичність 4. Симетрія – це повна рівність правої та лівої частин 5. Симетрія – це нерівність правої та лівої частин
1	
500	Що означає поняття «асиметрія»? 1. Асиметрія – це однакове розміщення частин композиції відносно певної осі 2. Асиметрія – це рівність за розмірами елементів композиції правої та лівої частин 3. Асиметрія – це стійка система порядку, організації елементів композиції 4. Асиметрія – це принцип сталості термодинамічної рівноваги систем 5. Асиметрія – це відсутність чи порушення однакового розміщення елементів відносно вісі
5	
501	Назвіть види симетрії в композиції 1. Рівноважна, стала, білатеральна 2. Обергальна, ковзаюча, трансляційна 3. Центральна, головна, суперсиметрія 4. Дзеркальна, осьова (поворотна) гвинтова, переносна 5. Немає правильної відповіді
4	
502	Що означає поняття «композиція»? 1. Композиція – це компонування певних композиційних елементів, принципів та засобів зв'язку 2. Композиція – це організація певного порядку, обумовлена ідеєю, метою та призначенням з підпорядкованістю елементів один одному і цілому, що веде до створення гармонійного художнього твору або виробу 3. Композиція – це майстерність побудови художнього твору чи предмету дизайну 4. Композиція – це схема створення композиційної гармонії для мистецьких творів, в тому числі предметів дизайну 5. Композиція – це організація окремих розрізаних елементів в єдине ціле
2	
503	На які види розділяється композиція предметів дизайну? 1. Декоративно-прикладна, образотворча, рельєфна 2. Скульптурна, площинна, декоративна 3. Фронтальна (площинна і рельєфна) об'ємна та глибинно-просторова 4. Фронтальна, профільна, верхня 5. Ліва, права, нижня, верхня
3	
504	Які предмети дизайну можна віднести до об'ємної композиції? 1. Ті предмети дизайну, що мають три виміри (довжину, ширину і висоту) 2. Одяг, тканини, шпалери 3. Інтер'єр, екстер'єр, ландшафт 4. Ті предмети дизайну, що мають два виміри 5. Немає правильної відповіді
1	
505	Яке визначення є вірним для поняття «силует» як композиційного елементу? 1. Силует – це прізвисько міністра Франції 2. Силует – це площинне відображення об'ємної форми 3. Силует – це все мілке, дешеве чи непрестижне 4. Силует – це декоративне рішення об'ємної форми 5. Силует – це портрети, еклібриси
2	
506	Яке визначення лінії є вірним з точки зору композиції? 1. Лінія – ценитка, шнур, стрічка 2. Лінія – це витягнутий в одному напрямку просторовий об'єкт 3. Лінія – це ланцюг зв'язаних між собою об'єктів 4. Лінія – це результат руху крапки 5. Немає правильної вірної відповіді
4	
507	Які типи ліній існують в композиції виробів дизайну? 1. Вертикальні, горизонтальні, похилі 2. Безкінечні, відрізки, просторові 3. Пунктирні, штрихпунктирні, суцільні 4. Вигнуті морські, гірські, ландшафтні 5. Контурні, розділові, декоративні
5	

508	Оберіть правильну відповідь щодо визначення поняття рівноваги в композиції
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рівновага – це рівність верхньої та нижньої частин художнього твору чи виробу дизайну</li> <li>2. Рівновага – це сумісність правої та лівої частин художнього твору чи виробу дизайну</li> <li>3. Рівновага – це таке розміщення елементів композиції, при якому кожний її елемент знаходиться в стійкому положенні</li> <li>4. Рівновага – це кольорова гармонія частин композиції</li> <li>5. Рівновага – це фактура чи текстурна гармонія частин композиції</li> </ol>
509	Оберіть вірне визначення кольору як композиційного елементу
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колір – це суб'єктивна характеристика сприйняття світлової хвилі, яка ґрунтується на здатності людського зору розрізняти електровипромінювання з довжиною хвилі в області видимого діапазону (від 380 до 760 нм)</li> <li>2. Колір – це гармонія в сприйнятті різноманітних електроманітних хвиль</li> <li>3. Колір – це випромінювання об'єкту, що залежить від його спектру та психофізіологічного стану людини</li> <li>4. Колір – це різнобарв'я навколишньої природи з безліччю тонів та відтінків</li> <li>5. Колір – це характеристика довжини хвилі світла</li> </ol>
510	Яка властивість надає кольору бути більш чи менш яскравим?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тон</li> <li>2. Світлота</li> <li>3. Насиченість</li> <li>4. Інтенсивність</li> <li>5. В'ялість</li> </ol>
511	Які кольори кольорової гами є основними?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оранжевий, червоний, зелений</li> <li>2. Зелений, фіолетовий, оранжевий</li> <li>3. Голубий, фіолетовий, жовтий</li> <li>4. Синій, жовтий, червоний</li> <li>5. Червоний, зелений, синій</li> </ol>
512	На які ряди діляться всі кольори?
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Світлі та темні</li> <li>2. Холодні та теплі</li> <li>3. Яскраві та пастельні</li> <li>4. Контрастні та споріднені</li> <li>5. Хроматичні та ахроматичні</li> </ol>
513	Оберіть вірне визначення тотожності як композиційному засобу зв'язку
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тотожність – це повна відмінність порівнювальних елементів</li> <li>2. Тотожність – це деяка відмінність порівнювальних елементів</li> <li>3. Тотожність – це повна схожість порівнювальних елементів (за формою, розміром, кольором, фактурою тощо)</li> <li>4. Тотожність – це неповна схожість порівнювальних елементів</li> <li>5. Тотожність – це повна відмінність порівнювальних елементів</li> </ol>
514	Оберіть вірне визначення нюансу (схожості) як композиційному засобу зв'язку
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нюанс – це результат порівняння елементів композиції, при якому відмінність виявлена більш, ніж схожість</li> <li>2. Нюанс – це результат порівняння елементів композиції, при якому схожість виявлена більше, ніж відмінність</li> <li>3. Нюанс – це повна відмінність порівнювальних композиційних елементів</li> <li>4. Нюанс – це повна схожість порівнювальних композиційних елементів</li> <li>5. Вірна відповідь відсутня</li> </ol>
515	Оберіть вірне визначення контрасту як композиційному засобу зв'язку
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контраст – це повна відмінність порівнювальних композиційних елементів</li> <li>2. Контраст – це неповна відмінність порівнювальних елементів</li> <li>3. Контраст – це результат порівняння композиційних елементів, де схожість виявлена сильніше, ніж відмінність</li> <li>4. Контраст – це повна схожість порівнювальних композиційних елементів</li> <li>5. Вірна відповідь відсутня</li> </ol>
516	Яка відповідь визначає сутність поняття «відношення» в композиції?
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відношеннями називають візуальну схожість чи відмінність порівнювальних елементів</li> <li>2. Відношення – це повна схожість порівнювальних елементів композиції</li> <li>3. Відношення – це повна відмінність порівнювальних елементів композиції</li> <li>4. Відношеннями називають результат порівняння двох величин однієї властивості (лінійних вимірів, площин поверхні, частин об'єму, кольору, фактури, маси, лінії, тощо)</li> <li>5. Відношення – це порівняння двох мистецьких творів або предметів дизайну</li> </ol>
517	Яка відповідь визначає сутність поняття «пропорції» в композиції?
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропорції – це результат порівняння двох чи більше величин однієї властивості</li> <li>2. Пропорції – це відмінність порівнювальних елементів композиції</li> <li>3. Пропорції – це повна схожість порівнювальних елементів композиції</li> <li>4. Пропорції – це однакові величини лінійних вимірів об'єкту дизайну</li> <li>5. Пропорції в композиції – це співрозмірний зв'язок елементів форми між собою та з самою формою (рівність двох відношень)</li> </ol>
518	Яка пропорція визначає сутність «золотого січення»?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. При поділі цілого на дві нерівні частини ціле так відноситься до більшої частини як і до меншої частини</li> <li>2. При поділі цілого на дві нерівні частини, ціле так відноситься до більшої частини, як більше до меншої</li> <li>3. При поділі цілого на дві нерівні частини ціле так відноситься до меншої частини, як менше до більшої</li> <li>4. При поділі цілого на дві нерівні частини менша частина так відноситься до цілої частини як ціла до більшої</li> <li>5. Правильна відповідь відсутня</li> </ol>
519	Який з нижчеприведених законів є першим законом композиції і філософії?
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наявність композиційного центру</li> <li>2. Цільність композиції</li> <li>3. Єдність змісту та форми</li> <li>4. Співрозмірність частин між собою та цілим</li> <li>5. Такий не присутній у відповідях</li> </ol>
520	Які чинники впливають на виразність композиційного центру?
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розмір, кількість, співрозмірність деталей</li> <li>2. Розмір, конфігурація, тон, колір деталі</li> <li>3. Конфігурація, відношення і пропорції, масштаб</li> <li>4. Світлотінь, тотожність, пластика</li> <li>5. Конструкція, характер площин, властивості матеріалів</li> </ol>