


|    |  |
|----|--|
| 1  | <b>Ледь помітний перехід одного тону в інший має назву:</b>  |
| 1  | 1. нюанс<br>2. контраст<br>3. зблиск<br>4. тінь<br>5. півтінь  |
| 2  | <b>Останній етап виконання над довготривалим рисунком:</b>   |
| 2  | 1. співвідношення світлого та темного в зображенні<br>2. кінцеве узагальнення образу<br>3. фактурне рішення всіх деталей в зображенні<br>4. ескіз<br>5. масштаб  |
| 3  | <b>Виявлення якості поверхні матеріалу в графічному зображенні:</b>  |
| 2  | 1. пропорція<br>2. текстура<br>3. силует<br>4. моделювання<br>5. характеристика  |
| 4  | <b>Конгурний рисунок, заповнений одним тоном:</b>  |
| 2  | 1. портрет<br>2. силует<br>3. ракурс<br>4. натюрморт<br>5. пляма   |
| 5  | <b>Рисунок виконаний з натури:</b>   |
| 2  | 1. ескіз<br>2. зарисовка<br>3. канон<br>4. плакат<br>5. витинанка  |
| 6  | <b>Передача зображувальних предметів і фігур графічним олівцем в умовах того чи іншого освітлення:</b>   |
| 2  | 1. натуралізм<br>2. моделювання<br>3. офорт<br>4. тон<br>5. нюанс  |
| 7  | <b>Лінійно-конструктивна побудова рисунка:</b>   |
| 1  | 1. характерна особливість побудови будь-якої форми<br>2. гармонійному співвідношенні<br>3. частина цілого<br>4. моделювання тоном<br>5. силуетне зображення  |
| 8  | <b>Деталізація зображувальних предметів чи фігур графічним олівцем:</b>  |
| 3  | 1. тональне відношення<br>2. взаємозв'язок елементів рисунку<br>3. ретельна проробка деталей зображення<br>4. тональне зображення<br>5. контрастне зображення  |
| 9  | <b>Аксометрія в рисунку:</b>   |
| 2  | 1. один із видів перспективного зображення<br>2. спосіб трьохвимірного зображення форми на площині<br>3. спосіб двохвимірного зображення форми на площині<br>4. взаємозв'язок об'єктів рисунку<br>5. контраст форм   |
| 10 | <b>Акцент в рисунку:</b>   |
| 2  | 1. виділення певної частини зображення кольором<br>2. виділення світлом чи лінією з метою фокусування уваги глядача на цій частині<br>3. найсвітліше місце на освітленій поверхні предмету<br>4. найтемніше місце на поверхні предмету<br>5. гармонійне співвідношення |
| 11 | <b>Один із головних елементів світлотіні у художньому зображенні або в самій натурі рисунка.</b>   |
| 3  | 1. кольори<br>2. пропорції<br>3. тінь<br>4. лінія<br>5. співвідношення   |
| 12 | <b>Основний найпростіший елемент техніки рисунка, особливо значне в офорті та малюнку пером.</b>   |
| 4  | 1. композиція<br>2. світло<br>3. тінь<br>4. штрих<br>5. формат   |
| 13 | <b>Сукупність спеціальних навичок, способів та прийомів, за допомогою котрих виконується графічний твір.</b>   |
| 5  | 1. натуралізм<br>2. моделювання<br>3. офорт<br>4. тон<br>5. техніка  |






|    |   |
|----|---|
| 14 | <p><b>Особливий різновид графічної техніки, що зображає фігури та предмети суцільно, переважно у вигляді чорної плями з дуже виразними зовнішніми абрисами:</b></p>   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. офорт</li> <li>2. силует</li> <li>3. тінь</li> <li>4. соус</li> <li>5. ліногравюра</li> </ol>   |
| 15 | <p><b>Матеріал для рисунка, виготовлений переважно у вигляді паличок червонувато-коричневого кольору:</b></p>   |
| 4  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. олівець</li> <li>2. крейда</li> <li>3. маркер</li> <li>4. сангіна</li> <li>5. туш</li> </ol>  |
| 16 | <p><b>Один із головних зображувальних засобів; у геометричному розумінні – це слід крапки, що рухається:</b></p>  |
| 4  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. світло</li> <li>2. пропорція</li> <li>3. тінь</li> <li>4. лінія</li> <li>5. співвідношення</li> </ol>   |
| 17 | <p><b>Назва скульптури, що зображує людину з відкритою структурою м'язів (без шкіри). Створена французьким скульптором Ж.А. Гудоном:</b></p>  |
| 5  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. модель</li> <li>2. голова</li> <li>3. обрубівка</li> <li>4. череп</li> <li>5. екран</li> </ol>  |
| 18 | <p><b>Види живопису:</b></p>  |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. натюрморт, портрет</li> <li>2. станковий, монументально-декоративний, декоративно-прикладний, театральний-декоративний</li> <li>3. інтер'єр, екстер'єр</li> <li>4. анімалістика, краєвид</li> <li>5. ікона, вітраж, мозаїка</li> </ol>  |
| 19 | <p><b>Послідовність та поступова зміна якості форми в рисунку і живописі та графіці – від одної сили тону (або кольору) до іншої:</b></p>   |
| 4  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. світлотінь</li> <li>2. пропорція</li> <li>3. тінь</li> <li>4. градація</li> <li>5. співвідношення</li> </ol>  |
| 20 | <p><b>Водяна прозора фарба; техніка малярства або твір, виконаний такими фарбами:</b></p>   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. соус</li> <li>2. акварель</li> <li>3. пастель</li> <li>4. кольорові олівці</li> <li>5. восковий розпис</li> </ol>   |
| 21 | <p><b>Техніка яка характерна для монументально-декоративного розпису:</b></p>   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. розпис (фреска, панно), мозаїка, вітраж</li> <li>2. акварель, гуаш</li> <li>3. пастель, темпера</li> <li>4. акрил, туш, гуаш</li> <li>5. восковий та клеєний розпис</li> </ol>  |
| 22 | <p><b>Монохромний живопис –</b></p>   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. робота виконана в об'ємі з застосуванням матеріалів різного забарвлення</li> <li>2. робота виконана акварельними фарбами за допомогою одного кольору</li> <li>3. робота виконана графічними засобами</li> <li>4. робота виконана акварельними фарбами за допомогою двох кольорів</li> <li>5. робота виконана акварельними фарбами за допомогою теплих кольорів</li> </ol> |
| 23 | <p><b>Техніка нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву:</b></p>   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. багатошаровий живопис</li> <li>2. лєсування</li> <li>3. пастозний живопис</li> <li>4. декоративний живопис</li> <li>5. акриловий живопис</li> </ol>   |
| 24 | <p><b>До некрючих фарб ми відносимо:</b></p>  |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. олійні</li> <li>2. акварель</li> <li>3. гуаш</li> <li>4. темпера</li> <li>5. акрил</li> </ol>   |
| 25 | <p><b>Вкажіть французьке слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь – це:</b></p>  |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нюанс</li> <li>2. контраст</li> <li>3. зблиск</li> <li>4. світло</li> <li>5. тінь</li> </ol>  |
| 26 | <p><b>Назвіть жанр живопису:</b></p>  |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. натюрморт</li> <li>2. скульптура</li> <li>3. вітраж</li> <li>4. фреска</li> <li>5. рельєф</li> </ol>  |

|    |   |
|----|---|
| 27 | <b>Які техніки живопису ви знаєте?</b>  |
| 3  | 1. натюрморт<br>2. марина<br>3. акварельна<br>4. вишивка<br>5. писанкарство   |
| 28 | <b>Як називають художника, який в своїй творчості зображує тварин:</b>  |
| 3  | 1. живописець<br>2. монументаліст<br>3. анімаліст<br>4. графік<br>5. скульптор  |
| 30 | <b>Перед нанесенням фарб на поверхню живописної роботи автор виконує:</b>   |
| 1  | 1. підготовчий рисунок<br>2. тонування паперу в один колір<br>3. наклеювання окремих елементів композиції, виконаних з кольорового паперу<br>4. штрихує основне<br>5. нічого не робить          |
| 31 | <b>Проміжний шар, нанесений на поверхню пологна, дошки, картону, стіни, щоб забезпечити міцний зв'язок основи й кольорового шару -</b>  |
| 2  | 1. фреска<br>2. ґрунт<br>3. декорація<br>4. проста фарбу<br>5. туш  |
| 32 | <b>Відтінок —</b>   |
| 1  | 1. незначна, часто малопомітна відмінність у кольорі<br>2. малопомітні кольори<br>3. світлі кольори<br>4. теплі кольори<br>5. сірі кольори  |
| 33 | <b>Невеликий твір допоміжного характеру, виконаний з натури, задля глибшого її вивчення:</b>  |
| 3  | 1. натюрморт<br>2. марина<br>3. етюд<br>4. пейзаж<br>5. писанка   |
| 34 | <b>Художній твір допоміжного характеру, що є підготовчим накреском основного твору і повинен давати чітке уявлення про основний ідейно-образний зміст задуманого митцем твору:</b>              |
| 4  | 1. рисунок<br>2. марина<br>3. етюд<br>4. ескіз<br>5. офорт  |
| 35 | <b>Декоративність в графічному дизайні:</b>   |
| 1  | 1. вираження художнього образу твору<br>2. прикраса художнього твору<br>3. обов'язковий елемент твору<br>4. забаганка дизайнера<br>5. додаток до проєкта  |
| 36 | <b>Орнаментика в графічному дизайні:</b>  |
| 3  | 1. прикраса художнього образу твору<br>2. міра необхідності в художньому творі<br>3. візуально сприймає мий декор<br>4. елемент засобу композиції<br>5. додаток до проєкта                      |
| 37 | <b>Геральдика в графічному дизайні:</b>   |
| 3  | 1. графічний елемент<br>2. декор, орнамент<br>3. гербова символіка<br>4. семіотичні елементи<br>5. символіка держави  |
| 38 | <b>Орнамент це?</b>   |
| 2  | 1. твір мистецтва<br>2. прикраса художнього твору<br>3. живописна, графічна або скульптурна прикраса<br>4. красивий графічний елемент<br>5. засіб композиції в графічному проєкті               |
| 39 | <b>Композиція в графічному дизайні:</b>   |
| 2  | 1. вираження образу твору<br>2. побудова художнього твору<br>3. контраст, нюанс, тотожність<br>4. єдність змісту твору<br>5. підпорядкованість твору  |
| 40 | <b>Ілюстрація це?</b>   |
| 1  | 1. прикраса літературного твору, книги, газети<br>2. зображення, що супроводжує текст літературного твору<br>3. технічний, графічний малюнок<br>4. красивий малюнок<br>5. семіотичне зображення |

|    |  |
|----|--|
| 41 | <p><b>Плакат це?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. один із видів мистецтва в графічному дизайні</li> <li>2. зображення, що супроводжує текст</li> <li>3. візуальне зображення, малюнок</li> <li>4. красива друкована ілюстрація</li> <li>5. візуальний знак</li> </ol>   |
| 1  |  |
| 42 | <p><b>Що таке графіка в графічному дизайні?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. графічний елемент, рисунок</li> <li>2. напрям і вид образотворчого мистецтва</li> <li>3. графічна реклама</li> <li>4. засіб і метод композиції</li> <li>5. орнаментика в творі</li> </ol>  |
| 2  |  |
| 43 | <p><b>Знаки-індекси.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. графічні елементи</li> <li>2. вказівники</li> <li>3. піктограми символи</li> <li>4. логотип</li> <li>5. елемент орнаменту</li> </ol>  |
| 2  |  |
| 44 | <p><b>Проектування в графічному дизайні це?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художньо-творча діяльність</li> <li>2. вид мистецтва</li> <li>3. засіб комунікації</li> <li>4. забавка для дизайнера</li> <li>5. вид образотворчого мистецтва</li> </ol>   |
| 1  |  |
| 45 | <p><b>Проектна графіка це?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художньо-творча діяльність</li> <li>2. начерк, пошуковий малюнок фіксація моментів об'ємно-просторового аналізу об'єкта</li> <li>3. образне рішення проектного завдання</li> <li>4. вид образотворчого мистецтва</li> <li>5. допрофесійний рисунок</li> </ol>   |
| 3  |  |
| 46 | <p><b>Мажетування і моделювання в графічному дизайні.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художньо-творча діяльність</li> <li>2. проектування виробів поліграфії, рекламного дизайну, пакувальних тари товарів широкого вжитку</li> <li>3. об'ємне матеріальне зображення, яке надає інформацію про особливості проектуемого об'єкту</li> <li>4. додаток до проекту</li> <li>5. об'ємна іграшка</li> </ol> |
| 3  |  |
| 47 | <p><b>На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Класицизм»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ритм</li> <li>2. симетрія</li> <li>3. акцент</li> <li>4. тотожність</li> <li>5. маса</li> </ol>  |
| 2  |  |
| 48 | <p><b>Що таке серія в графіці?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пропорція</li> <li>2. динаміка</li> <li>3. акцент</li> <li>4. ритм</li> <li>5. інше</li> </ol>  |
| 4  |  |
| 49 | <p><b>Що таке інформаційно-комунікативні системи в графічному дизайні?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рисунок</li> <li>2. графічний твір</li> <li>3. візуальна інформація</li> <li>4. об'ємна, просторова композиція</li> <li>5. елемент дитячого ігрового майданчика</li> </ol>  |
| 3  |  |
| 50 | <p><b>Плакат</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рисунок</li> <li>2. графічний твір</li> <li>3. ілюстрація</li> <li>4. оголошення</li> <li>5. шарж</li> </ol>  |
| 2  |  |
| 51 | <p><b>Піктограма</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рисунок</li> <li>2. графічний знак</li> <li>3. символ</li> <li>4. ілюстративний елемент</li> <li>5. елемент орнаменту</li> </ol>  |
| 2  |  |
| 52 | <p><b>На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Графіті»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рисунок</li> <li>2. лінія, пляма</li> <li>3. ритм, динаміка</li> <li>4. єдність змісту</li> <li>5. цілісність</li> </ol>   |
| 2  |  |
| 53 | <p><b>Функція товарного знаку</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. інформація</li> <li>2. графічний твір</li> <li>3. ідентифікація</li> <li>4. красива пляма</li> <li>5. оголошення</li> </ol>  |
| 3  |  |

|    |  |
|----|--|
| 54 | <p><b>На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Оп-арт»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пляма кольор</li> <li>2. динаміка</li> <li>3. оптичні ілюзії</li> <li>4. орнамент</li> <li>5. конструкція</li> </ol>  |
| 3  |  |
| 55 | <p><b>Складові елементи графічного знаку ікона?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пляма ліній</li> <li>2. динаміка</li> <li>3. ідентичність</li> <li>4. орнамент</li> <li>5. модуль</li> </ol>   |
| 3  |  |
| 56 | <p><b>Визначення поняття «піктограм»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пляма кольор</li> <li>2. піктограма</li> <li>3. фірмовий, товарний знак, ідентифікатор</li> <li>4. піктограмне зображення</li> <li>5. знак символ</li> </ol>   |
| 3  |  |
| 57 | <p><b>Які переваги приносить товарний знак його власникові?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. реклама товару</li> <li>2. слава фірми</li> <li>3. ідентифікація товару, фірми</li> <li>4. продавемість товару</li> <li>5. просунення бренду на ринку товарів</li> </ol>   |
| 3  |  |
| 58 | <p><b>Визначити поняття «акцидентний шрифт».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. акцидентія</li> <li>2. книжковий шрифт</li> <li>3. шрифт для газет</li> <li>4. набірний шрифт для друку</li> <li>5. декоративний шрифт</li> </ol>   |
| 1  |  |
| 59 | <p><b>Які вимоги пред'являються до рекламного девізу, слогану?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ясність</li> <li>2. реклама</li> <li>3. носій фірмового стилю</li> <li>4. гарна цитата</li> <li>5. гарна рифма</li> </ol>   |
| 3  |  |
| 60 | <p><b>На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується графічна композиція стилю «Готика»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ритм</li> <li>2. динаміка</li> <li>3. лінії, колір</li> <li>4. силует</li> <li>5. модуль</li> </ol>   |
| 2  |  |
| 61 | <p><b>Які сучасні стандарти та вимоги до розробки ілюстрації дитячої книги?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. удобочитаємість</li> <li>2. ілюстрація з якою цікаво грати, подорожувати, пізнавати оточуючий світ, розвиватися і мріяти</li> <li>3. діловий стиль</li> <li>4. малоформатні сторінки</li> <li>5. модуль</li> </ol> |
| 2  |  |
| 62 | <p><b>Що таке банер і сітлайт?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. носій реклами</li> <li>2. рекламні плакати</li> <li>3. друкування продукції</li> <li>4. ілюстрації</li> <li>5. візуальні ідентифікатори у добочитаємості</li> </ol>   |
| 1  |  |
| 63 | <p><b>Які види календарів існують по своєму призначенню?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рекламні, агітаційні, іміджеві, соціальні, інформаційні</li> <li>2. рукописні</li> <li>3. друковані</li> <li>4. пластилінові</li> <li>5. дерев'яні</li> </ol>   |
| 1  |  |
| 64 | <p><b>Назвіть колірну модель для друку на принтерах:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CMYK</li> <li>2. RGB</li> <li>3. HSB</li> <li>4. Lab</li> <li>5. Grayscale</li> </ol>   |
| 1  |  |
| 65 | <p><b>До растрових графічних редакторів відносяться:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corel Draw</li> <li>2. Adobe Photoshop</li> <li>3. Adobe Illustrator</li> <li>4. Adobe Fireworks</li> <li>5. Inkscape</li> </ol>  |
| 2  |  |
| 66 | <p><b>В чому задається розрішення растрового зображення?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сантиметри</li> <li>2. дюйми</li> <li>3. пікселі</li> <li>4. метри</li> <li>5. кілобайти</li> </ol>   |
| 3  |  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 67 | Який формат графічного файлу підтримує в сі кольорові моделі і містить всі відомості про структуру зображень, що сформувалась під час обробки в редакторі Adobe Photoshop (шари, кольорові канали, альфа – канали та інші).  |   |   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PSD</li> <li>2. PNG</li> <li>3. GIF</li> <li>4. JPEG (JPG)</li> <li>5. PCX</li> </ol>  |   |   |
| 68 | До векторних графічних редакторів відносяться  |   |   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adobe Photoshop</li> <li>2. Adobe Illustrator</li> <li>3. GIMP</li> <li>4. Microsoft Paint</li> <li>5. Paint NET</li> </ol>  |   |   |
| 69 | При якому способі кодування будь-який колір подается у вигляді сукупності трьох кольорів: червоного, зеленого і синього, узятих з різною інтенсивністю:  |   |   |
| 3  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CMYK</li> <li>2. Grayscale</li> <li>3. RGB</li> <li>4. Lab</li> <li>5. HSB</li> </ol>  |   |   |
| 70 | Спосіб представлення об'єктів і зображень в комп'ютерній графіці, заснований на використанні геометричних примітивів, таких як точки, лінії, сплайни та багатокутники називається:   |   |   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. растровою графікою</li> <li>2. векторною графікою</li> <li>3. фрактальною графікою</li> <li>4. комп'ютерною анімацією</li> <li>5. проєктною графікою</li> </ol>  |   |   |
| 71 | Які графічні редактори використовуються для обробки фотозображень:   |   |   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. векторні</li> <li>2. растрові</li> <li>3. фрактальні</li> <li>4. тривимірні</li> <li>5. багатовимірні</li> </ol>   |   |   |
| 72 | Який формат файлів створює програма CorelDraw  |   |   |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ai</li> <li>2. cdr</li> <li>3. doc</li> <li>4. docx</li> <li>5. svg</li> </ol>   |   |   |
| 73 | Який формат файлів створює програма Adobe Illustrator  |   |   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ai</li> <li>2. cdr</li> <li>3. doc</li> <li>4. docx</li> <li>5. svg</li> </ol>   |   |   |
| 74 | Як складається зображення у растровій графіці?   |   |   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. із різнокольорових крапок (пікселів)</li> <li>2. описом примітивів (ліній і прямокутників)</li> <li>3. із різнокольорових квадратиків і ліній</li> <li>4. описом фломастерів та олівців</li> <li>5. із різнокольорових фломастерів та олівців</li> </ol> |   |   |
| 75 | Який інструмент в Adobe Photoshop потрібно вибрати, щоб малювати довільну лінію?   |   |   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. олівець</li> <li>2. лінія</li> <li>3. гумка</li> <li>4. пензель</li> <li>5. крива лінія</li> </ol>   |   |   |
| 76 | Який інструмент в Adobe Photoshop призначений для нанесення м'яких мазків. Імітує пензель художника:   |   |   |
| 4  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. олівець</li> <li>2. лінія</li> <li>3. гумка</li> <li>4. пензель</li> <li>5. крива лінія</li> </ol>   |   |   |
| 77 | Для отримання подібного  |  | 1. градієнтна заливка   |
| 1  | колірного забарвлення в редакторах комп'ютерної графіки використовують інструмент  |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. аерограф</li> <li>3. пензель</li> <li>4. гумка</li> <li>5. олівець</li> </ol> |
| 78 | Який інструмент вибрати, щоб малювати відрізки прямих ліній?   |   |   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лінія</li> <li>2. олівець</li> <li>3. пензель</li> <li>4. розпилувач</li> <li>5. крива лінія</li> </ol>  |   |   |
| 79 | Яким інструментом можна стерти зображення, замінюючи його кольором фону?   |   |   |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. гумка</li> <li>2. олівець</li> <li>3. розпилувач</li> <li>4. еліпс</li> <li>5. квадрат</li> </ol>  |   |   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 80 | <b>Як називається комбінація двох клавіш, натискання яких приводить до виконання певної команди?</b>  |  |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>швидкі клавіші</li> <li>клавіші швидкості</li> <li>оперативні клавіші</li> <li>білі клавіші</li> <li>розумні клавіші</li> </ol>  |  |
| 81 | <b>Що є недоліком растрової графіки?</b>  |  |
| 4  | <ol style="list-style-type: none"> <li>зображення немає фотореалістичності</li> <li>потребує багато ресурсів комп'ютера</li> <li>не підтримує прозорий фон</li> <li>при збільшенні відбувається пікселізація</li> <li>мала ресурсоемність</li> </ol>  |  |
| 82 | <b>Який вид графіки представлений:</b>  |  |
| 1  |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>растровий</li> <li>векторний</li> <li>фрактальний</li> <li>тривимірний</li> <li>одновимірний</li> </ol>   |
| 83 | <b>Пристрій, роздільна здатність якого зазвичай вимірюється в точках на дюйм.</b>   |  |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>принтер</li> <li>монітор</li> <li>маніпулятор "миша"</li> <li>клавіатура</li> <li>веб-камера</li> </ol>  |  |
| 84 | <b>У якому графічному редакторі створене зображення?</b>  |  |
| 1  |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>векторному</li> <li>растровому</li> <li>фрактальному</li> <li>3D</li> <li>немає правильної відповіді</li> </ol>   |
| 85 | <b>Інструмент Gradient Mesh (градієнтна сітка) в графічному редакторі Adobe Illustrator використовується для</b>  |  |
| 3  |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>лінійної заливки об'єкту</li> <li>радіальної заливки об'єкту</li> <li>для плавного перетікання кольорів один в одного в будь-яких напрямках</li> <li>для чорно-білої заливки об'єкту</li> <li>немає правильної відповіді</li> </ol> |
| 86 | <b>На рисунку показана іконка інструмента (в редакторі Adobe Illustrator)</b>   |  |
| 1  |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>текст</li> <li>градієнтна заливка</li> <li>створення прямокутника</li> <li>чарівна паличка</li> <li>часткове виділення</li> </ol>   |
| 87 | <b>Який інструмент в графічних редакторах дає змогу відбирати з об'єктів зражита застосовувати відповідні колір, текст і атрибуту вигляду, у тому числі ефекти, до інших об'єктів</b>   |  |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>піпетка</li> <li>градієнтна заливка</li> <li>художній пензель</li> <li>сітка</li> <li>заливка</li> </ol>   |  |
| 88 | <b>Іконка якого інструменту редактора Adobe Illustrator зображена на рисунку</b>  |  |
| 1  |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>спіраль</li> <li>дуга</li> <li>сітка</li> <li>полярна сітка</li> <li>еліпс</li> </ol>   |
| 89 | <b>Який інструмент в редакторі Adobe Illustrator креслить правильні багатосторонні фігури</b>   |  |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>багатокутник</li> <li>прямокутник</li> <li>еліпс</li> <li>прямокутна сітка</li> <li>ласо</li> </ol>  |  |
| 90 | <b>Що таке комп'ютерна графіка?</b>   |  |
| 1  | <ol style="list-style-type: none"> <li>це наука, що вивчає методи і засоби створення та обробки зображень за допомогою програм</li> <li>це програми обробки графічної інформації</li> <li>це зображення, які побудовані за допомогою математичних формул</li> <li>це зображення, які побудовані за допомогою пікселів</li> <li>це зображення, оброблені за допомогою редактора Adobe Illustrator</li> </ol> |  |
| 91 | <b>Чим векторні зображення відрізняються від растрових (в масштабуванні)?</b>   |  |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>векторні при збільшенні пікселізуються, а растрові ні</li> <li>растрові при збільшенні пікселізуються, а векторні ні</li> <li>растрові і векторні однаково поведуться при масштабуванні</li> <li>векторні зображення не масштабуються</li> <li>растрові зображення не масштабуються</li> </ol>   |  |
| 92 | <b>Чим векторні зображення відрізняються від растрових (в розмірі)?</b>   |  |
| 2  | <ol style="list-style-type: none"> <li>векторні більші за розміром файлу за растрові</li> <li>векторні менші за розміром файлу за растрові</li> <li>растрові і векторні однаково за розміром</li> <li>і растрові і векторні мають розмір не більше за 2 кілобайта</li> <li>і растрові і векторні мають розмір не менше 3,5 мегабайта</li> </ol>   |  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 93  | <b>Що таке растр?</b><br>1. зображення, що будується за допомогою математичних формул<br>2. двовимірні зображення<br>3. зображення, складене з матриці пікселів, пофарбованих певним кольором<br>4. тривимірні зображення<br>5. зображення, створене за допомогою інструмента перо            | 3  |
| 94  | <b>Що виконується одним рухом руки олівцем і є складовою частиною певної лінійно-зображувальної системи «рисунка»</b><br>1. незначна, часто малопомітні лінії<br>2. малопомітні лінії<br>3. світлі лінії<br>4. штрихи<br>5. сірі лінії  | 4  |
| 95  | <b>Термін в рисунку, що має геометричну характеристику зображальної поверхні: межа, форма, розмір, пропорція (напр., великий, середній, малий, прямокутний або круглий, горизонтальний або вертикальний, вузький або широкий тощо)</b>  | 2  |
|     |   | 1. рисунок<br>2. формат<br>3. етюд<br>4. ескіз<br>5. офорт             |
| 96  | <b>Зображення людини у «рисунку» та «живописі» фронтальне положення голови (або фігури в цілому), при якому модель сприймається спереду без перспективних скорочень.</b><br>1. натура<br>2. фас, у фас<br>3. анімаліст<br>4. графік<br>5. скульптор   | 2  |
| 97  | <b>Тушування (розтушовка) у графіці та рисунку</b><br>1. незначна, часто малопомітна відмінність у кольорі<br>2. малопомітні кольори<br>3. світлі відтінки<br>4. технічний прийом графічного мистецтва<br>5. сірі кольори   | 4  |
| 98  | <b>Спеціальне визначення одного із головних елементів світлотіні у рисунковому зображенні або в самій натурі (найтемніше місце)</b><br>1. нюанс<br>2. контраст<br>3. блиск<br>4. тінь<br>5. півтінь   | 4  |
| 99  | <b>Чітко розмежовані градації світлого й темного, завдяки яким у рисунку можна передати об'ємні властивості предметів та явищ дійсності</b><br>1. світлотінь<br>2. контраст<br>3. зблиск<br>4. тінь<br>5. півтінь   | 1  |
| 100 | <b>Один із основних елементів світлотіні (як на самій натурі, так і в її зображенні), котрий охоплює світлотіньові градації середньої сили, що відповідають переходу від освітлених ділянок предмета до тінюваних</b><br>1. світло<br>2. напівтінь<br>3. зблиск<br>4. тінь<br>5. палаюча тінь | 2  |
| 101 | <b>В «рисунку» та «живописі» світлотіньовий або кольоровий тон, що характеризується як проміжний, перехідний щодо двох інших, близько розміщених та менш контрастних тонів</b><br>1. світло<br>2. напівтінь<br>3. зблиск<br>4. тінь<br>5. напівтон  | 5  |
| 102 | <b>У «живописі», «рисунку», «графіці» передача об'ємно-пластичних та просторових властивостей предметного світу за допомогою світлотіньових градацій</b><br>1. формат<br>2. колір<br>3. кольоровий лад<br>4. моделювання<br>5. тон  | 4  |
| 103 | <b>Сила густоти чи концентрація тону, кольору, фарби; аналогічне фізичному поняттю – «світлосила» у «живописі»</b><br>1. колір<br>2. формат<br>3. етюд<br>4. насиченість<br>5. тон  | 4  |
| 104 | <b>У «живописі», «рисунку», «графіці» повторення оригіналу (першотвору) з метою якомога точнішого його відтворення. Повноцінне зображення – відповідати оригіналу як за розміром і технічними засобами, так і за якістю виконання</b>   | 2  |
|     |   | 1. формат<br>2. копія<br>3. кольоровий лад<br>4. моделювання<br>5. тон |
| 105 | <b>У «живописі», «рисунку», «графіці» процес пошуку найкращого розташування різних елементів чи форм натюрморту, портрету чи фігурної постановки у форматі (деталей, частин)</b><br>1. формат<br>2. копія<br>3. компоновка (композиція)<br>4. моделювання<br>5. тон                           | 3  |



|     |  |   |
|-----|--|---|
| 106 | У «живописі», «рисункові», «графіці» у спеціальному значенні допоміжний рисунок, що точно відображує задуману композицію або її фрагменті виконаний у масштабі майбутнього твору   |   |
| 4   | 1. формат<br>2. етюд<br>3. компоновка (композиція)<br>4. картон<br>5. ескіз  |   |
| 107 | У «живописі», «рисункові», «графіці» зображення, що навмисно підкреслює такі чи інші перебільшені негативні особливості об'єкта з метою його осміяння та викриття.   |   |
| 3   | 1. портрет<br>2. етюд<br>3. карикатура<br>4. картина<br>5. ескіз   |   |
| 108 | В образотворчому мистецтві та дизайні наслідування, повторення якого-небудь зображення, предмета, фактури, матеріалу тощо (наприклад, у театрі – будафорська ваза, у графіці дизайну – графічна передача фактури дерева, шкіри тощо)                               | 1. імітація<br>2. етюд<br>3. портрет<br>4. картина<br>5. карикатура |
| 1   |  |   |
| 109 | Рисунок з натури, виконаний переважно поза майстернею (рідко – в майстерні) з метою поповнення матеріалу для значнішої роботи або задля практичного вправлення. На відміну від відповідного за технічними засобами начерку, виконання може бути дуже деталізованим | 1. картина<br>2. імітація<br>3. портрет<br>4. етюд<br>5. зарисовка  |
| 5   |  |   |
| 110 | Світлотіньове моделювання у «живописі», «рисункові», «графіці» (ахроматичне або кольорове) за допомогою барвникових матеріалів   |   |
| 5   | 1. сірі кольори, малопомітна відмінність<br>2. формотворення<br>3. світлі відтінки<br>4. технічний прийом графічного мистецтва<br>5. відмивка  |   |
| 111 | Рисунок виконаний шляхом подряпування паперу, залитою тушшю  |   |
| 4   | 1. офорт<br>2. етюд<br>3. ліногравюра<br>4. гратаж<br>5. ескіз   |   |
| 112 | Покривні (непрозорі), водяні фарби з тонко розтертих пігментів з домішкою білил та крейди  |   |
| 4   | 1. акварель<br>2. олія<br>3. темпера<br>4. гуаш<br>5. соус   |   |
| 113 | Зображення видимого світу фарбами на полотні, дереві, папері, склі тощо  |   |
| 3   | 1. море<br>2. портрет<br>3. живопис<br>4. пейзаж<br>5. натюрморт   |   |
| 114 | Зображення, що виконуються від руки (олівцем, пером, пензлем, вуглем, сангіною...) одним кольором або органічним застосуванням різних кольорів   |   |
| 1   | 1. рисунок<br>2. вітраж<br>3. живопис<br>4. колаж<br>5. мозаїка  |   |
| 115 | Чистий колір, фарба на будь-якому предметі, що не відноситься до тіні і висвітлення  |   |
| 3   | 1. насиченість<br>2. кольоровий лад<br>3. локальна фарба<br>4. моделювання<br>5. середній тон  |   |
| 116 | Дерев'яний верстат (підставка) для живопису, на якому художник встановлює на певній висоті, з певним нахилом планшет (підрамник із полотном, дошку, картон тощо), коли працює в приміщенні   |   |
| 5   | 1. стілець<br>2. рама<br>3. етюдник<br>4. стіл<br>5. мольберт  |   |
| 117 | Невеличка тонка чотирикутна чи овальна платівка (дошка) з дерева, металу, фарфору, фаянсу чи пластику, на якій художник в процесі роботи розтирає, змішує фарби  |   |
| 4   | 1. ватман<br>2. рама<br>3. етюдник<br>4. палітра<br>5. стіл  |   |
| 118 | Інтенсивність кольору або світлотіні певної ділянки «рисунка» (ступінь світлосили, властивої кольору предмета в naturi)  |   |
| 5   | 1. світло<br>2. колір<br>3. кольоровий лад<br>4. тінь<br>5. тон  |   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 119 | У «живописі» результат відбиття предметом кольору іншого предмета, який змінює колір першого й надає йому свого відтінку<br>1. світло<br>2. колір<br>3. рефлекс<br>4. тінь<br>5. тон  | 3 |
| 120 | Друківана копія у «живописі», «рисункові», «графіці» оригінального художнього твору<br>1. репродукція<br>2. етюд<br>3. портрет<br>4. картина<br>5. карикатура   | 1 |
| 121 | Ракурс - зображення певного об'єкта(натури) в перспективі у «живописі», «рисункові», «графіці», зі значним скороченням частин, віддалених від глядачів, а також з деяким спотворенням кутів і розмірів<br>1. карикатура<br>2. етюд<br>3. портрет<br>4. ракурс<br>5. картина   | 4 |
| 122 | На основі якого письма був створений латинський алфавіт<br>1. Єгипетського<br>2. Кирилиці<br>3. Давньогрецького<br>4. Скандинавського<br>5. Британського  | 3 |
| 123 | На основі якого алфавіту була створена кирилиця<br>1. Єгипетського<br>2. Латині<br>3. Давньогрецького<br>4. Скандинавського<br>5. Британського  | 3 |
| 124 | Яким шрифтом були надруковані перші в світі книги<br>1. Антиквою<br>2. Готикою<br>3. Гротеском<br>4. Каліграфічним<br>5. Акцидентним  | 2 |
| 125 | Дайте визначення типографіки<br>1. Мистецтво оформлення друківаного тексту<br>2. Друкарня<br>3. Обладнання для друку<br>4. Види графічних технік<br>5. Вміння створювати шрифти   | 1 |
| 126 | Дайте пояснення терміну гарнітура<br>1. Сукупність шрифтів, об'єднаних загальними стильовими ознаками, відмінними від інших шрифтів<br>2. Загальні контури літери<br>3. Колір шрифту.<br>4. Характеристики шрифту, пов'язані з його розмірами<br>5. Характеристика акцидентного шрифту  | 1 |
| 127 | Дайте пояснення терміну кегль<br>1. Розмір шрифту по ширині<br>2. Розмір шрифту по висоті, вимірюваний у пунктах<br>3. Товщина лінії шрифту<br>4. Кут нахилу шрифту<br>5. Об'єм шрифту  | 2 |
| 128 | Дайте пояснення терміну інтерліньяж<br>1. Міжнародна система друку<br>2. Інструмент для вимірювання параметрів шрифтів<br>3. Відстань між базовими лініями сусідніх рядків. Вимірюється в пунктах і складається з кегля шрифту й відстані між рядками<br>4. Міжнародна класифікація шрифтів<br>5. Відстань між словами в тексті | 3 |
| 129 | Дайте пояснення терміну графема<br>1. Параметр шрифту, який визначає побудову символу як носія інформації<br>2. Графічне зображення певного тексту<br>3. Шрифти, які застосовували особи графської крові<br>4. Кут нахилу шрифту<br>5. Об'єм шрифту   | 1 |
| 130 | Дайте пояснення терміну кернінг<br>1. Інструмент для написання шрифту на твердій поверхні<br>2. Відстань між символами, тобто міжсимвольні пробіли<br>3. Відстань між рядками тексту<br>4. Міжнародна класифікація шрифтів<br>5. Відстань між словами в тексті  | 2 |
| 131 | Дайте назву зображеним шрифтам  | 2 |

Текст Текст

1. Гротеск
2. Антиква
3. Деко ративні
4. Каліграфічні
5. Акцидентні

132

Дайте назву зображеним шрифтам

Текст Текст

1. Гротеск
2. Антик ва
3. Декоративні
4. Каліграфічні
5. Акцидентні

1

133

Дайте назву зображеним шрифтам

TEXT TEXT

1. Гротеск
2. Антик ва
3. Декоративні
4. Каліграфічні
5. Акцидентні

3

135

Що таке контр титули

1. Додакові титульні аркуші, розташовані на одному розвороті з титулом, ліворуч від нього
2. Аркуші, розташовані проти титулів
3. Аркуші, розташовані на останній сторінці видання
4. Друка сторінка друкованого твору, на якій пишеться тільки його назва та прізвище автора
5. Наукова ступінь автора друкованого тексту

1

136

Що таке фронти списи

1. Малюнки, розташовані на першій та останній сторінках видання
2. Малюнки, розташовані на одному розвороті з титулом
3. Ілюстрації до видання
4. Списки літератури, використаної в даному друкованому творі
5. Фронтальне зображення ілюстрацій

2

137

Що таке шмуцтитули

1. Внутрішні титули, тобто окремі сторінки, на яких поміщують рубрику, що відноситься до розділу або частини книги, а іноді й номер цієї частини
2. Зворотна сторона титулу
3. Додакові титульні аркуші, розташовані на одному розвороті з титулом
4. Наукова ступінь автора друкованого тексту
5. Зворотна сторінка обкладинки

1

138

Що таке ініціали

1. Заголовні букви імені автора видання, що набираються шрифтом значно підвищеного кегля, часто спеціальними орнаментованими знаками або з використанням кліше
2. Заголовні букви на початку глав, розділів в видання, що набираються шрифтом значно підвищеного кегля, часто спеціальними орнаментованими знаками або з використанням кліше

3. Інформація про видавництво друкованої продукції
4. Заголовні літери власників типографії, в якій друкується дане видання
5. Назва шрифту

2

140

Що таке шапки

1. Початок кожного абзацу
2. Заголовки, що ставлять ся до розділу або частини книги, але розміщені не на шмуцтитулі, а вгорі смуги, з якої починається розділ і відділені від тексту достатньо великим пробілом
3. Головні збори працівників типографії
4. Назва друкованого твору, розміщена та обкладинці
5. Не відноситься до типографіки

2

141

Книжкові оголошення

1. Містять відомості про те, що випускається або вже випущено даним видавництвом книг, книжкові оголошення розміщують навільних смугах наприкінці видання, на третій смузі обкладинки в брошурах, на клапанах суперобкладинки й т.п.
2. Оголошення в засобах масмедіа про останні надруковані книги
3. Рекламні оголошення на останній сторінці книги
4. В книгах оголошення не друкуються
5. Містять інформацію про видання друкованої продукції даного напрямку

1

142

Газетно-журнальні оголошення

1. Реклама (у тому числі й видавничая реклама) всілякого оформлення, а також репертуарні оголошення, програми радіо й телебачення, оголошення про працевлаштування й багато інші види оголошень, що набираються правилом акцидентного набору
2. Оголошення Міністерства внутрішніх справ
3. Оголошення в засобах масмедіа про останні надруковані газети та журнали
4. Містять інформацію про видання друкованої продукції даного напрямку
5. Рекламні оголошення на останній сторінці журналу

1

143

Як досягти просторової ілюзії в шрифтових плакатах?

1. Тільки за допомогою тіней
2. Двома способами: 1. накладенням одних написів на інші, 2. підбором кольорів
3. Аксонометричними зображеннями
4. Використанням різних шрифтів
5. Просторові ілюзії в шрифтових плакатах не використовуються

2

144

Що таке акцентив графічних роботах?

1. Виділення окремих слів чи фраз різними способами
2. Застосування акцидентних шрифтів
3. Застосування таких знакових елементів як тире, стрілки, знаки оклику або знаки питання
4. Виділенням кольором необхідної інформації
5. Виділення жирністю, нахилом чи підкресленням необхідної інформації

3

145

За якими композиційними схемами виконують шрифтові плакати?

1. Композиції плакатів можуть виконуватися за двома схемами: симетричної й асиметричної. При побудові симетричної композиції рядка тексту й усі інші елементи оформлення розташовуються по обидві сторони від вертикальної осі аркуша на однаковій відстані
2. Композиції плакатів можуть виконуватися за двома схемами: вертикальними та горизонтальними кутонками
3. Композиції плакатів можуть виконуватися за двома схемами: плоскою та об'ємною
4. Композиції плакатів можуть виконуватися за двома схемами: горизонтальною та під кутом
5. Шрифтові плакати виконуються в довільній формі без всяких схем

1

146

Що таке читабельність шрифту?

1. Властивість шрифту діяти на психологію читача
2. Читабельність характеризує легкість, з якою читач сприймає стовпчик або смугу набору. Крім того, читабельність пов'язана з написанням тексту, з розташуванням і довжиною рядків і зі стилем викладу
3. Чіткість написання тексту
4. Вміння читача сприймати прочитане. Залежить від віку та освіченості читача
5. Правильної відповіді серед запропонованих немає




2

|     |  |
|-----|--|
| 147 | <b>Який жанр мистецтва був найбільш розвиненим судячи з малюнків у печерах в культурі первісного суспільства?</b>  |
| 2   | 1. Портрет<br>2. Анімалістичний<br>3. Побутовий<br>4. Театр<br>5. Кіно   |
| 148 | <b>Який термін характеризує первісне мистецтво?</b>  |
| 1   | 1. Синкретизм<br>2. Гуманізм<br>3. Сюрреалізм<br>4. Реалізм<br>5. Неокласицизм   |
| 149 | <b>Як називається епоха зародження давнього мистецтва?</b>   |
| 2   | 1. Неоліт<br>2. Палеоліт<br>3. Мезоліт<br>4. Моноліт<br>5. Проліоліт   |
| 150 | <b>Що таке Венера у мистецтві?</b>   |
| 5   | 1. Малюнок вазы<br>2. Наскальний малюнок<br>3. Прикраса для печер<br>4. Планета<br>5. Скульптура жінки в епоху неоліту первісного мистецтва                        |
| 151 | <b>Яка країна славиться пірамідами?</b>  |
| 2   | 1. Месопотамія<br>2. Єгипет<br>3. Індія<br>4. Китай<br>5. Іспанія  |
| 152 | <b>Що найбільш є характерним для давньоєгипетського мистецтва?</b>   |
| 1   | 1. Монументальність<br>2. Вишуканість<br>3. Реалізм<br>4. Пишність<br>5. Скрамність  |
| 153 | <b>З чим пов'язані наступні імена фараонів: Хеопс, Хефрен, Мікерин?</b>  |
| 1   | 1. Для них були побудовані найбільші піраміди в Гізі<br>2. Це найбільші скульптори Єгипту<br>3. Автори ієрогліфів<br>4. Автори літописів<br>5. Видавні мандрівники |
| 154 | <b>Кому були присвячені найбільш відомі в єгипетському мистецтві жіночі скульптурні портрети?</b>  |
| 5   | 1. Цариці Клеопатри<br>2. Цариці Хагшепсут<br>3. Цариця Дора<br>4. Цариця Неї<br>5. Цариці Нефертіті   |
| 155 | <b>Яким був основний будівничий матеріал в давньоєгипетській архітектурі?</b>  |
| 2   | 1. Дерево<br>2. Камінь<br>3. Цегла серець<br>4. Глина<br>5. Бетон  |
| 156 | <b>Найвідоміший класичний храм Давньої Греції, який знаходиться в Афінах?</b>  |
| 5   | 1. Храм Гери<br>2. Храм Давида<br>3. Храм Траяна<br>4. Храм Аполлона<br>5. Храм Парфенон   |
| 157 | <b>Який вид образотворчого мистецтва став зразком для всіх наступних поколінь художників античного мистецтва?</b>  |
| 5   | 1. Графіка<br>2. Музика<br>3. Кіно<br>4. Живопис<br>5. Скульптура  |
| 158 | <b>Хто автор відомого «Дискбола»?</b>  |
| 5   | 1. Поліклет<br>2. Полікрат<br>3. Леон<br>4. Леохар<br>5. Мирон   |
| 159 | <b>Як по-іншому називали римський «храм всіх богів»?</b>   |
| 5   | 1. Форум<br>2. Ейфелева вежа<br>3. Церква<br>4. Пантеон<br>5. Колвей   |

|     |  |
|-----|--|
| 160 | <p><b>Ідейною основою середньовікової культури Європи було ?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Язичництво</li> <li>2. Християнство</li> <li>3. Іудаїзм</li> <li>4. Католицизм</li> <li>5. Жодна</li> </ol>   |
| 2   |  |
| 161 | <p><b>Назвіть часові рамки мистецтва Середньовіччя?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. V-XIV ст.</li> <li>2. II-XVII ст.</li> <li>3. I-XVII ст.</li> <li>4. V-XV ст.</li> <li>5. V-XIII ст.</li> </ol>  |
| 5   |  |
| 162 | <p><b>Для якого стилю характерна вертикальна композиція?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранній романський</li> <li>2. Рокко</li> <li>3. Візантійський</li> <li>4. Романський</li> <li>5. Готичний</li> </ol>  |
| 5   |  |
| 163 | <p><b>Чому епоха названа «Епохою Відродження»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відродження романських традицій</li> <li>2. Відродження первісного ладу</li> <li>3. Відродження національних традицій</li> <li>4. Відродження готичних традицій</li> <li>5. Відродження античних традицій</li> </ol>                              |
| 5   |  |
| 164 | <p><b>Хто автор фрески «Цілунок Іуди»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джотто</li> <li>2. Мазаччо</li> <li>3. Джорджоне</li> <li>4. П'єр де ла Круа</li> <li>5. П'єро де ла Франческа</li> </ol>   |
| 1   |  |
| 165 | <p><b>Образ Давида знайшов втілення в творчості :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да Вінчі</li> <li>2. Каваліні</li> <li>3. Лука де ла Робіо</li> <li>4. Донателло</li> <li>5. Мікеланджело</li> </ol>   |
| 5   |  |
| 166 | <p><b>Якого видатного художника називали «співачом мадонн», він був автором «Сікстинської Мадонни»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джованні Беліні</li> <li>2. Да Вінчі</li> <li>3. Мікеланджело</li> <li>4. Пауло Веронезе</li> <li>5. Рафаель</li> </ol>  |
| 5   |  |
| 167 | <p><b>Чим відрізняється північне Відродження від італійського Відродження?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продовження готичних традицій</li> <li>2. Відродження античних традицій</li> <li>3. Відродження язичницьких традицій</li> <li>4. Відродження первісного ладу</li> <li>5. Відродження національних традицій</li> </ol> |
| 1   |  |
| 168 | <p><b>Який художник написав картину «Сліп»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ян ван Ейк</li> <li>2. Косса</li> <li>3. Корреджо</li> <li>4. Ієронім Босх</li> <li>5. Пітер Брейгель старший</li> </ol>   |
| 5   |  |
| 169 | <p><b>Відомий німецький художник , автор цикла гравюр «Апокаліпсис» , одна з яких «Чотири Вершника»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альберт Дюрер</li> <li>2. Лукас Кранах старший</li> <li>3. Кранах</li> <li>4. Штос</li> <li>5. Ганс Гольбейн молодший</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 170 | <p><b>До якого художнього стилю відносяться картини французького художника Н.Пуссена «Пейзаж з Поліфемом» , «Аркадські пастухи»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Класицизм</li> <li>2. Барокко</li> <li>3. Романтизм</li> <li>4. Рококо</li> <li>5. Неокласицизм</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 171 | <p><b>Назвіть найвидатнішого майстра голландського живопису XVII ст.?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пуссен</li> <li>2. Хеда</li> <li>3. Ян ван Гоєн</li> <li>4. Ватю</li> <li>5. Рембрандт</li> </ol>  |
| 5   |  |
| 172 | <p><b>Рококо – художній стиль :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Другої половини XVIII ст.</li> <li>2. Першої половини XVIII ст.</li> <li>3. XIX ст.</li> <li>4. X ст.</li> <li>5. XVI ст.</li> </ol>   |
| 2   |  |

|     |  |
|-----|--|
| 173 | <b>Який відомий іспанський художник написав картину: «Від Толедо», «Похорони графа Оргаса»?</b>  |
| 5   | 1. Сурбаран<br>2. Рібера<br>3. Рембрандт<br>4. Вельмеер Дельфтський<br>5. Ель Греко  |
| 174 | <b>В якому художньому стилі писав картини видатний фламандський художник Пітер Пауль Рубенс?</b>   |
| 4   | 1. Класицизм<br>2. Постімпресіонізм<br>3. Неокласицизм<br>4. Барокко<br>5. Рококо  |
| 175 | <b>Автор відомих творів класичного стилю: «Клятва Гораційів», «Смерть Марата»?</b>   |
| 4   | 1. Шарден<br>2. Торвальдсен Бертель<br>3. Жан Огюст Домінік<br>4. Жан Луї Давид<br>5. Енгер  |
| 176 | <b>Відомий англійський портретист, написавший роботи в класичному стилі «Дама в блакитному», «Хлопчик в блакитному»?</b>   |
| 5   | 1. Вільям Хогарт<br>2. Томас Хадсон<br>3. Ганс Еворг<br>4. Джошуа Рейнольдс<br>5. Томас Гейнсборо  |
| 177 | <b>Автор картини, написаної в романтичному стилі «Воля на барикадах»?</b>  |
| 4   | 1. Жерімо<br>2. Фюслі<br>3. Маутт<br>4. Делакруа<br>5. Гойя  |
| 178 | <b>Іспанський художник з найбільшою виразністю романтизму в своїх творах, автор робіт: «Розстріл повстанців», серія гравюр «Капріос»?</b>  |
| 5   | 1. Жеріко<br>2. Айвазовський<br>3. Тернер<br>4. Делакруа<br>5. Гойя  |
| 179 | <b>Французький художник – реаліст, відомий творами «Похорони в Орнані», «Дробільщики каменів»?</b>   |
| 5   | 1. Коро<br>2. Гро<br>3. Делакруа<br>4. Мілле<br>5. Курбе   |
| 180 | <b>Як називали художників – новаторів: К. Моне, Ренуар, Дега, Писсаро?</b>   |
| 5   | 1. Реалісти<br>2. Класицисти<br>3. Сюрреалісти<br>4. Кубісти<br>5. Імпресіоністи   |
| 181 | <b>Постімпресіоністи, автор тайтянського циклу картин?</b>   |
| 2   | 1. Ван Гог<br>2. Поль Гоген<br>3. Поль Сезанн<br>4. А. Коцки<br>5. Дега  |
| 182 | <b>Голандський постімпресіоніст, художник з трагічною долею, автор картин: «Соняшники», «Автопортрет з трубою»?</b>  |
| 5   | 1. Гоген<br>2. Сезанн<br>3. Дега<br>4. Ван Дейк<br>5. Ван Гог  |
| 183 | <b>Художня течія характерна для ХХ ст. ?</b>   |
| 5   | 1. Класицизм<br>2. Кубізм<br>3. Імпресіонізм<br>4. Романтизм<br>5. Сюрреалізм  |
| 184 | <b>Коли виник Поп – арт ?</b>  |
| 5   | 1. В кінці ХІХ ст.<br>2. На початку ХХ ст.<br>3. Такого не існує<br>4. На початку ХХІ ст.<br>5. В кінці другої половини ХХ ст.   |
| 185 | <b>Для художників ХХ ст характерно :</b>   |
| 1   | 1. Складне поєднання та переплетення стилів та напрямків<br>2. Послідовна зміна одного стилю іншому<br>3. Повна відсутність стилю та напрямку<br>4. Робота без дотримання жодних правил<br>5. Постійна зміна стилю |

|     |  |
|-----|--|
| 186 | <b>Що відноситься до видів мистецтва ?</b>   |
| 1   | 1. Скульптура, живопис, графіка<br>2. Поема, драма, трагедія<br>3. Сольний спів<br>4. Кіно<br>5. Лірика, філософія   |
| 187 | <b>Періоди в світовій історії та в історії мистецтв:</b>   |
| 5   | 1. Співпадають завжди<br>2. Відбуваються без дотримання послідовності<br>3. Категорично не співпадають<br>4. Ніколи не співпадають<br>5. Інколи співпадають  |
| 188 | <b>Мистецтво в кожному регіоні світу :</b>   |
| 1   | 1. Мають свої культурно-історичні особливості<br>2. Не мають своїх культурно-історичних особливостей<br>3. Завжди одноманітні<br>4. Не досліджувалися<br>5. Маю незначні культурно-історичні особливості   |
| 189 | <b>Для західноєвропейської архітектури ХХ ст. характерно :</b>   |
| 5   | 1. Класицизм<br>2. Рококо<br>3. Імпресіонізм<br>4. Стиль барокко<br>5. Конструктивізм  |
| 190 | <b>Для європейської архітектури епохи модерн характерно :</b>  |
| 1   | 1. Використання нових будівельних матеріалів<br>2. Використання лише традиційних матеріалів<br>3. Використання глини<br>4. Використання лише деревини<br>5. Використання лише цегельної кладки   |
| 191 | <b>Великий художником ХХст був:</b>  |
| 5   | 1. Рубенс<br>2. Сарджент<br>3. Да Вінчі<br>4. Ван Гог<br>5. Пікассо  |
| 192 | <b>Найвідомішим російським іконописцем був:</b>  |
| 5   | 1. Айвазовський<br>2. Борсиковський<br>3. Рубенс<br>4. Ван Гог<br>5. Рубльов   |
| 193 | <b>Відомий російський архітектор :</b>   |
| 2   | 1. Брунелескі<br>2. Казаків<br>3. Браманте<br>4. Бутович<br>5. Дюрер   |
| 194 | <b>Центром європейського мистецтва на початку ХХст був:</b>  |
| 4   | 1. Лондон<br>2. Київ<br>3. Рим<br>4. Париж<br>5. Москва  |
| 195 | <b>На початку ХХст творили :</b>   |
| 2   | 1. Уорхолл, Розенквіст, Поплак<br>2. Модільяні, Піссаро, Марк<br>3. Айвазовський, Брюлов, Тропінін<br>4. Мікеланджело, Да Вінчі, Кранах<br>5. Дега, Сезан, Гоген   |
| 196 | <b>Які художні напрями характерні для початку ХХст?</b>  |
| 1   | 1. Фовізм<br>2. Оп-арт<br>3. Гіперреалізм<br>4. Реалізм<br>5. Кубізм   |
| 197 | <b>Який з інструментів в Adobe Photoshop не застосовується для виділення?</b>  |
| 3   | 1. Рамка (Crop Tool)<br>2. Ласо (Lasso Tool)<br>3. Переміщення (Move Tool)<br>4. Область (Marquee Tool)<br>5. Пензель (Brush)  |
| 198 | <b>Для чого використовують панель "Навігатор" в Adobe Illustrator?</b>   |
| 2   | 1. для переміщення окремих шарів в площині графічного зображення<br>2. для масштабування зображення<br>3. для переміщення і масштабування зображення на робочому столі<br>4. для виділення пікселів заданого кольору<br>5. для пошуку документів |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 199 | <b>Яку клавішу потрібно натиснути для виходу з режиму трансформації і застосування змін в Adobe Photoshop</b>  |   |   |
| 4   | 1. Ctrl<br>2. Alt<br>3. Tab<br>4. Enter<br>5. Delete   |   |   |
| 200 | <b>Яке призначення інструменту "Штамп" в Adobe Photoshop?</b>  |   |   |
| 3   | 1. для видалення окремих фрагментів зображення<br>2. для переміщення окремих фрагментів зображення<br>3. для клонування окремих фрагментів зображення<br>4. для виділення окремих фрагментів зображення<br>5. для тонування окремих фрагментів зображення в один колір |   |   |
| 201 | <b>Який інструмент Adobe Photoshop слугує для виділення областей одного кольору?</b>   |   |   |
| 3   | 1. Піпетка<br>2. Ласо<br>3. Чарівна паличка<br>4. Штамп<br>5. Ножиці   |   |   |
| 202 | <b>Як додати нові палітри на робочий стіл програми графічного редактора?</b>   |   |   |
| 1   | 1. за допомогою вкладки «Вікно»<br>2. за допомогою вкладки «Перегляд»<br>3. за допомогою вкладки «Шари»<br>4. це неможливо зробити<br>5. за допомогою вкладки «Заливка»  |   |   |
| 203 | <b>Для чого в Photoshop застосовують фільтри?</b>  |   |   |
| 2   | 1. Для покращення яскравості зображень<br>2. Для нанесення різних художніх ефектів<br>3. Для покращення контрастності зображень<br>4. Для заливки всього зображення візерунком<br>5. Для обрізки зображення по контуру   |   |   |
| 204 | <b>Що це за інструмент в графічному редакторі?</b>   |    | 1. Фрагмент<br>2. Кадрування<br>3. Переміщення<br>4. Ласо<br>5. Штамп   |
| 4   |  |   |   |
| 205 | <b>Що це за інструмент в графічному редакторі?</b>   |  | 1. Градієнт<br>2. Прямокутник<br>3. Ластик<br>4. Виділення<br>5. Кадрування   |
| 2   |  |   |   |
| 206 | <b>Якщо на панелі інструментів в Adobe Illustrator показано таке зображення, то це означає, що</b>   |  | 1. поточний колір заливки – зелений, а обведення – фіолетове,<br>2. поточний колір заливки – фіолетовий, а обведення – зелене,<br>3. об'єкт заливаний градієнтом, що змінюється від зеленого до фіолетового,<br>4. об'єкт заливаний градієнтом, що змінюється від фіолетового до зеленого,<br>5. об'єкт заливаний візерунком в зелено-фіолетових кольорах |
| 1   |  |   |   |
| 207 | <b>Який інструмент вибрати, щоб в графічному редакторі малювати широку лінію?</b>  |   |   |
| 1   | 1. пензель<br>2. фламастер<br>3. олівець<br>4. розпилювач<br>5. перо   |   |   |
| 208 | <b>Великий розмір файлу один із недоліків</b>  |   |   |
| 2   | 1. векторної графіки<br>2. растрової графіки<br>3. фрактальної графіки<br>4. секторної графіки<br>5. такого недоліку не існує  |   |   |
| 209 | <b>Піксель на екрані монітора являє собою</b>  |   |   |
| 1   | 1. мінімальна ділянка зображення, якій незалежним чином можна задати колір<br>2. двоїчний код графічної інформації<br>3. електронний промінь<br>4. сукупність 16 зерен люмінофору<br>5. квадратний об'єкт розміром 1 на 1 мм   |   |   |
| 210 | <b>Однією з основних функцій графічного редактора є</b>  |   |   |
| 3   | 1. введення зображень<br>2. зберігання коду зображень<br>3. створення і обробка зображень<br>4. перегляд і вивід змісту відеопам'яті<br>5. експорт зображень в форматі JPG   |   |   |
| 211 | <b>Комп'ютерна графіка – це</b>  |   |   |
| 2   | 1. елемент зображення<br>2. створення і обробка зображень за допомогою комп'ютера<br>3. растрові зображення<br>4. операційна система Windows<br>5. векторні зображення   |   |   |



|     |   |
|-----|---|
| 212 | <b>При роботі з кольорами в графічних редакторах які використовують поняття:</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. кольорова роздільна здатність і кольорова модель</li> <li>2. роздільна здатність екрану</li> <li>3. роздільна здатність зображення</li> <li>4. немає правильної відповіді</li> <li>5. роздільна здатність заливки</li> </ol>  |
| 213 | <b>Який графічний редактор ви б використали для покращення якості чорно-білої фотогографії</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adobe Illustrator</li> <li>2. Adobe Photoshop</li> <li>3. Adobe InDesign</li> <li>4. CorelDRAW</li> <li>5. AutoCAD</li> </ol>   |
| 214 | <b>Який графічний редактор ви б використали для створення колажу</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adobe Illustrator</li> <li>2. Adobe Photoshop</li> <li>3. Adobe InDesign</li> <li>4. CorelDRAW</li> <li>5. AutoCAD</li> </ol>   |
| 215 | <b>Який інструмент в графічних редакторах треба використовувати для зафарбовування замкнених об'єктів?</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. палітра кольорів</li> <li>2. заливка</li> <li>3. пензель</li> <li>4. олівець</li> <li>5. немає правильної відповіді</li> </ol>  |
| 216 | <b>Як називають інструмент, зображений на панелі інструментів у вигляді балончика з фарбою?</b>   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. розпилювач</li> <li>2. заливка</li> <li>3. пензель</li> <li>4. піпетка</li> <li>5. такого інструменту немає</li> </ol>  |
| 217 | <b>Яке з перелічених слів може бути інструментом в графічному редакторі:</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фломастер</li> <li>2. олівець</li> <li>3. циркуль</li> <li>4. куля</li> <li>5. ромб</li> </ol>  |
| 218 | <b>Яке з перелічених слів не може бути інструментом в графічному редакторі:</b>   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фломастер</li> <li>2. олівець</li> <li>3. прямокутник</li> <li>4. заливка</li> <li>5. ласо</li> </ol>   |
| 219 | <b>Що таке експозиція?</b>  |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виставка фотографій</li> <li>2. Виставка матеріалів історії фотографії в музеї</li> <li>3. Кількість світла, яке попадає на матрицю фотоапарата</li> <li>4. Одиниця вимірювання світлового потоку</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol>   |
| 220 | <b>Якими параметрами фотоапарата регулюється експозиція?</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Довжиною об'єктива</li> <li>2. Діафрагмою, витримкою і чутливістю матриці</li> <li>3. Інтервалом часу фотоспаляху</li> <li>4. З допомогою фото фільтрів</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol>   |
| 221 | <b>Що таке діафрагма?</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Довжина об'єктива фотокамери</li> <li>2. Одиниця вимірювання світлового потоку</li> <li>3. Елемент конструкції об'єктива, який регулює діаметр отвору, що пропускає світло на матрицю</li> <li>4. Діаметри фотофільтрів</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol>                                 |
| 222 | <b>Як діафрагма впливає на глибину різкості в кадрі?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чим більше діафрагма, тим менше різкість</li> <li>2. Чим менше діафрагма, тим менше різкість</li> <li>3. Не впливає ніяк</li> <li>4. Глибина різкості не регулюється</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol>  |
| 223 | <b>Для яких типів фотографій найбільше підходить велика глибина різкості?</b>   |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для портрету</li> <li>2. Для макросйомки</li> <li>3. Для нічної зйомки</li> <li>4. Для фотографування дітей</li> <li>5. Для пейзажної фотографії</li> </ol>   |
| 224 | <b>Що таке витримка?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інтервал часу, на який відкривається затвор для пропускання світла на матрицю</li> <li>2. Характеристика характеру фотохудожника</li> <li>3. Інтервал часу для встановлення фотокамери перед об'єктом</li> <li>4. Одиниця вимірювання світлового потоку</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol> |

|     |   |
|-----|---|
| 225 | <b>Коли використовуються короткі витримки?</b>  |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для портрету</li> <li>2. Для макросьомки</li> <li>3. Для нічної зйомки</li> <li>4. Для фотографування дітей</li> <li>5. Для зупинки миттєвості в динамічних сюжетах</li> </ol>  |
| 226 | <b>Що таке чутливість?</b>  |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одиниця вимірювання світлового потоку</li> <li>2. Інтервал часу, на який відкривається затвор для пропускання світла на матрицю</li> <li>3. Технічне поняття, яке визначає чутливість матриці</li> <li>4. Характеристика характеру фотохудожника</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol>  |
| 227 | <b>Що таке режим пріоритету діафрагми?</b>  |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чим менше діафрагма, тим менше різкість</li> <li>2. Інтервал часу, на який відкривається затвор для пропускання світла на матрицю</li> <li>3. Технічне поняття, яке визначає чутливість матриці</li> <li>4. Коли встановлюється діафрагма, а фотокамера аналізує рівень світла і автоматично підбирає витримку</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol>  |
| 228 | <b>Що таке режим пріоритету витримки?</b>   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коли встановлюється витримка, а фотокамера аналізує рівень світла і автоматично підбирає діафрагму</li> <li>2. Інтервал часу, на який відкривається затвор для пропускання світла на матрицю</li> <li>3. Технічне поняття, яке визначає чутливість матриці</li> <li>4. Коли встановлюється діафрагма, а фотокамера аналізує рівень світла і автоматично підбирає витримку</li> <li>5. Правильної відповіді немає</li> </ol> |
| 229 | <b>Що таке графічний дизайн?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художньо-проектна діяльність</li> <li>2. рекламні та інформаційні плакати</li> <li>3. графічне рішення листівок та поштових марок</li> <li>4. забаганка дизайнера</li> <li>5. додаток до проекту</li> </ol>   |
| 230 | <b>Фактура в графічному дизайні?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. характер поверхні зображення</li> <li>2. рекламні та інформаційні плями</li> <li>3. графічне рішення для листівок та поштових марок</li> <li>4. забаганка дизайнера</li> <li>5. додаток до листа білого паперу</li> </ol>   |
| 231 | <b>Рельєф в графічному дизайні?</b>   |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. графічне зображення</li> <li>2. декоративні плями</li> <li>3. графічне рішення для листівок та поштових марок</li> <li>4. організація площини образотворчою формою випуклою або увігненою</li> <li>5. додаток до листа білого паперу</li> </ol>   |
| 232 | <b>Контраст в графічному дизайні?</b>   |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. закон композиції</li> <li>2. елемент вираження композиції</li> <li>3. метод вираження композиції</li> <li>4. засіб вираження композиції</li> <li>5. додаток до листа білого паперу</li> </ol>   |
| 233 | <b>Гротеск в графічному дизайні?</b>  |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. закон композиції</li> <li>2. зображення з прихованим сенсом</li> <li>3. метод вираження композиції</li> <li>4. зображення в фантастично збільшеному неправдоподібному виді</li> <li>5. зображення абстрактної ідеї в конкретному образі</li> </ol>  |
| 234 | <b>Стиль в графічному дизайні?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. засіб вираження ідеї і художньої цінності роботи</li> <li>2. графічна техніка певного напрямку</li> <li>3. метод вираження ідеї</li> <li>4. начерк, пашуювий рисунок, фіксація моментів об'ємно-просторового аналізу певного напрямку</li> <li>5. зображення абстрактної ідеї в конкретному образі певного напрямку</li> </ol>  |
| 235 | <b>Стиль в графічному дизайні?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. засіб вираження ідеї і художньої цінності роботи</li> <li>2. графічна техніка певного напрямку</li> <li>3. метод вираження ідеї</li> <li>4. начерк, пашуювий рисунок, фіксація моментів об'ємно-просторового аналізу певного напрямку</li> <li>5. зображення абстрактної ідеї в конкретному образі певного напрямку</li> </ol>  |
| 236 | <b>Основний елемент корпоративного стилю компанії?</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. печатка</li> <li>2. логотип</li> <li>3. рекламний супровід</li> <li>4. слоган</li> <li>5. сувенірна продукція</li> </ol>  |
| 237 | <b>Що таке цифровий стиль в графічному дизайні?</b>   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. використання комп'ютерних технологій при створенні композиції</li> <li>2. фотографія в графічному творі</li> <li>3. веб дизайн</li> <li>4. забаганка дизайнера</li> <li>5. модний елемент проекту</li> </ol>  |

|     |  |
|-----|--|
| 238 | <b>Кітч - це?</b><br>1. вираження художнього образу твору<br>2. прикраса художнього твору<br>3. надмірна емоційності<br>4. раціональність<br>5. вульгарність   |
| 3   |  |
| 239 | <b>Стиль Гранж - це?</b><br>1. яскрава викликаюча гама твору<br>2. прикраса в художньому творі<br>3. навмисна небалість і відмова від театральності<br>4. раціональність<br>5. вульгарність  |
| 3   |  |
| 240 | <b>Стиль психоделіка – це?</b><br>1. вираження художнього образу твору<br>2. передача відчуттів і настрою, які відчуває людина після вживання наркотиків<br>3. обов'язковий елемент твору<br>4. монотонний кольори<br>5. симетрія і порядок в творі  |
| 2   |  |
| 241 | <b>Стиль модерн – це?</b><br>1. вираження художнього образу твору<br>2. прикраса художнього твору<br>3. обов'язковий елемент твору<br>4. природність форм<br>5. пропорція і симетрія   |
| 4   |  |
| 242 | <b>Що таке стиль Інфографіка?</b><br>1. стиль презентації інформації за допомогою графіки<br>2. комп'ютерна графіка<br>3. елемент графічного дизайну<br>4. забаганка дизайнера<br>5. додаток до проекту  |
| 1   |  |
| 243 | <b>На яких композиційних елементах, засобах і принципах будується композиція стилю «Бароко»?</b><br>1. парадність, урочистість, пишність, динамічність, симетрія<br>2. статика, маса, силует<br>3. єдність змісту і форми<br>4. тотожність, нюанс<br>5. додаток до проекту   |
| 1   |  |
| 244 | <b>Що таке бренд?</b><br>1. прикраса художнього образу твору<br>2. комплекс понять, про товар, послугу, компанію або особистість.<br>3. візуально сприймає мий декор<br>4. елемент засобу композиції<br>5. додаток до проекту  |
| 2   |  |
| 245 | <b>Супер графіка – це?</b><br>1. прикраса художнього образу твору<br>2. вираження художнього твору<br>3. візуально сприймає мий декор<br>4. елемент засобу композиції<br>5. абстрактна композиція з кольорових формальних плям   |
| 5   |  |
| 246 | <b>Функція суперграфіки?</b><br>1. прикраса будь якого предмету, споруди<br>2. оновлення і гармонізація вигляду будь якого предмету, споруди<br>3. візуально сприймає мий декор будь якого предмету, споруди<br>4. елемент засобу композиції будь якого предмету, споруди<br>5. абстрактна композиція з кольорових формальних плям |
| 2   |  |
| 247 | <b>Супер обкладинка - це?</b><br>1. прикраса книги<br>2. художньо вирішене паперове покриття книги над обкладинкою<br>3. візуально сприймає мий декор книги<br>4. елемент засобу композиції книги<br>5. книжкова абстрактна композиція з кольорових формальних плям  |
| 2   |  |
| 248 | <b>Дизайн реклами?</b><br>1. синтез маркетингу, психології, креативу й дизайну<br>2. вираження художнього твору<br>3. візуально сприймає мий об'єкт<br>4. конструктивний елемент засобу композиції<br>5. модна, креативна абстрактна композиція з кольорових формальних плям   |
| 1   |  |
| 249 | <b>Візуальні комунікації, в тому числі системи орієнтації</b><br>1. умовні малюнки із зображенням будь-яких дій, явищ, предметів, графічний елемент<br>2. декоративна конструкція в середовищі<br>3. геральдика<br>4. семіотичні елементи<br>5. символіка держави  |
| 1   |  |
| 250 | <b>Кариатура - це?</b><br>1. сатиричний жанр газетно - журнальної графіки<br>2. ілюстрація<br>3. графічна інформація<br>4. точна копія зображуємого<br>5. елемент графічного дизайну в друкованій продукції  |
| 1   |  |

|     |  |
|-----|--|
| 251 | <b>Екслібрис?</b><br>1. особа композиція книжкового знаку<br>2. ілюстрація<br>3. графічна інформація<br>4. точна копія зображуємого<br>5. елемент графічного дизайну в друкованій продукції  |
| 1   |  |
| 252 | <b>Монограма?</b><br>1. графічна інформація<br>2. ілюстрація<br>3. образно-ілюстративний особистий знак<br>4. піктограма<br>5. елемент графічного знака  |
| 3   |  |
| 253 | <b>Які елементи конструкції книги?</b><br>1. Книжковий блок, Корінець, Форзац, Палітурка, Обкладинка<br>2. Поля сторінки<br>3. Колонцифра<br>4. Віньєтка<br>5. Шмуцтитул   |
| 1   |  |
| 254 | <b>Сучасні технології в графічному дизайні</b><br>1. цифровий друк<br>2. офорт<br>3. гравюра<br>4. гектографія<br>5. монотипія   |
| 1   |  |
| 255 | <b>Розмір флєса</b><br>1. формат А-1<br>2. формат А-2<br>3. формат А-3<br>4. формат А-4<br>5. формат А-5   |
| 5   |  |
| 256 | <b>Шовкодрук - це?</b><br>1. флексографічний друк<br>2. ксилографія<br>3. глибокий друк<br>4. друк через форму, яка виконана на спеціальній сітці<br>5. плотерний друк   |
| 4   |  |
| 257 | <b>Інформаційний друк - це?</b><br>1. інформаційна пізнавальна графіка<br>2. рукописні плакати<br>3. графічні зображення<br>4. карикатура<br>5. дерев'яні таблички   |
| 1   |  |
| 258 | <b>Візуально – графічна мова - це?</b><br>1. система умовних графічних зображень<br>2. рукописні знаки<br>3. типографіка<br>4. карикатура<br>5. організація тексту   |
| 1   |  |
| 259 | <b>Колір це</b><br>1. відчуття, що виникає в органі зору людини при впливі світла<br>2. поглинання предметом певної частини падаючого на нього світла<br>3. заломлення світлових променів<br>4. правильна відповідь відсутня<br>5. заломлення предметом певної частини падаючого на нього світла |
| 1   |  |
| 260 | <b>Кольори спектру:</b><br>1. фіолетовий, червоний, жовтогарячий, жовтий<br>2. зелений, блакитний, синій<br>3. червоний, жовтогарячий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий<br>4. білий, сірий, чорний<br>5. правильна відповідь відсутня   |
| 3   |  |
| 261 | <b>Яка світлова хвиля характеризується найбільшою довжиною:</b><br>1. фіолетова<br>2. зелена<br>3. червона<br>4. біла<br>5. правильна відповідь відсутня   |
| 3   |  |
| 262 | <b>Яка світлова хвиля характеризується найменшою довжиною:</b><br>1. фіолетова<br>2. зелена<br>3. червона<br>4. біла<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 1   |  |
| 263 | <b>Поверхня, яка відбиває усі хвилі світла сприймається як:</b><br>1. фіолетова<br>2. зелена<br>3. чорна<br>4. біла<br>5. правильна відповідь відсутня   |
| 4   |  |

|     |   |
|-----|---|
| 264 | <b>Поверхня, яка поглинає усі хвилі світла сприймається як:</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. фіолетова</li> <li>2. зелена</li> <li>3. чорна</li> <li>4. біла</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>   |
| 265 | <b>Найніс тіші, насичені кольори це</b>   |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. теплі кольори</li> <li>2. кольори спектру</li> <li>3. усі кольори, окрім білого, сірих, чорного</li> <li>4. холодні кольори</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>   |
| 266 | <b>Поверхня, яка поглинає усі хвилі світла сприймається як:</b>   |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. червоно-фіолетова</li> <li>2. зелена</li> <li>3. сіра</li> <li>4. біла</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>  |
| 267 | <b>Ахроматичні кольори це</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. білі і чорні кольори</li> <li>2. правильна відповідь відсутня</li> <li>3. чисто-білі, чисто-сірі і чисто-чорні кольори</li> <li>4. сірі і чорні кольори</li> <li>5. кольори спектру</li> </ol>  |
| 268 | <b>Хроматичні кольори це:</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. теплі кольори</li> <li>2. кольори, що мають зеленуватий, синюватий відтінки</li> <li>3. усі кольори, окрім чисто-білого, чисто-сірих і чисто-чорного</li> <li>4. правильна відповідь відсутня</li> <li>5. чисто-білі, чисто-сірі і чисто-чорні кольори</li> </ol> |
| 269 | <b>Первинні кольори, промені яких не розкладаються на складові:</b>   |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. жовтогарячий, червоний, синій</li> <li>2. червоний, жовтий, синій</li> <li>3. жовтогарячий, зелений, фіолетовий</li> <li>4. фіолетовий, червоний, синій</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>   |
| 270 | <b>Основні характеристики кольору:</b>  |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ахроматичні кольори, хроматичні кольори</li> <li>2. теплі кольори, холодні кольори</li> <li>3. колірний тон, світлота, насиченість</li> <li>4. правильна відповідь відсутня</li> <li>5. насиченість кольору</li> </ol>  |
| 271 | <b>Оберіть найтепліший колір</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. жовтогарячий</li> <li>2. червоно-жовтогарячий</li> <li>3. червоний</li> <li>4. фіолетовий</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>   |
| 272 | <b>Оберіть теплий колір з наведених</b>   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. правильна відповідь відсутня</li> <li>2. синьо-зелений</li> <li>3. синій</li> <li>4. фіолетовий</li> <li>5. жовто-зелений</li> </ol>  |
| 273 | <b>Оберіть найхолодніший колір</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. синьо-зелений</li> <li>2. синій</li> <li>3. фіолетовий</li> <li>4. жовто-зелений</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>  |
| 274 | <b>Оберіть холодний колір з наведених</b>   |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. червоний</li> <li>2. жовто-оранжевий</li> <li>3. червоно-оранжевий</li> <li>4. жовтий</li> <li>5. правильна відповідь відсутня</li> </ol>   |
| 275 | <b>Оберіть найсвітліший із спектральних кольорів</b>  |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. жовто-зелений</li> <li>2. помаранчевий</li> <li>3. жовтий</li> <li>4. правильна відповідь відсутня</li> <li>5. червоний</li> </ol>  |
| 276 | <b>Оберіть найсвітліший колір</b>   |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. жовто-зелений</li> <li>2. білий</li> <li>3. жовтий</li> <li>4. правильна відповідь відсутня</li> <li>5. червоний</li> </ol>   |

|     |  |
|-----|--|
| 277 | <b>Оберіть найтемніший із спектральних кольорів</b><br>1. синьо-зелений<br>2. синій<br>3. фіолетовий<br>4. правильна відповідь відсутня<br>5. зелений  |
| 3   |  |
| 278 | <b>Оберіть найтемніший із спектральних кольорів</b><br>1. синьо-зелений<br>2. синій<br>3. зелений<br>4. чорний<br>5. синьо-фіолетовий  |
| 5   |  |
| 279 | <b>Світло-тональні діапазони</b><br>1. повний, світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий світлогі діпазони<br>2. повний, світло-сірий, темно-сірий світлотні діпазони<br>3. білий, сірий, чорний світлотні діпазони<br>4. світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий світлотні діпазони<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 1   |  |
| 280 | <b>Насиченість кольору можна змінити:</b><br>1. додаванням білого або чорного, або сірого, чи додаткового кольорів<br>2. додаванням білого або чорного кольорів<br>3. додаванням додаткового кольору<br>4. додаванням спорідненого кольору<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 1   |  |
| 281 | <b>Скільки відтінків кольору лежить в основі колірного кола Й. Іттена</b><br>1. 15<br>2. 12<br>3. 9<br>4. правильна відповідь відсутня<br>5. 10  |
| 2   |  |
| 283 | <b>Типи гармонійних кольорових сполучень за колірним колом, розробленим Й. Іттенем:</b><br>1. додаткові кольори: кольори, розташування яких утворює рівносторонній, рівнобедрений трикутник, квадрат, прямокутник або трапецію; гармонійні сполучення п'яти і шести кольорів<br>2. додаткові кольори: гармонійні сполучення п'яти і шести кольорів<br>3. кольори, розташування яких утворює рівносторонній, рівнобедрений трикутник, квадрат, прямокутник або трапецію<br>4. правильна відповідь відсутня<br>5. кольори, розташування яких утворює квадрат, прямокутник або трапецію |
| 1   |  |
| 284 | <b>Оберіть пари додаткових кольорів за колірним колом, розробленим Й. Іттенем:</b><br>1. жовтий і фіолетовий, червоний і зелений, синій і жовтий<br>2. червоний і зелений, оранжевий і синій, жовтий і фіолетовий<br>3. жовтий і зелений, червоний і зелений, оранжевий і синій<br>4. жовтий і оранжевий, червоний і фіолетовий, синій і зелений<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 2   |  |
| 285 | <b>Оберіть контраст холодного і теплого за Й. Іттенем:</b><br>1. синій і оранжевий<br>2. червоний і фіолетовий<br>3. синій і зелений<br>4. жовтий і оранжевий<br>5. правильна відповідь відсутня   |
| 1   |  |
| 286 | <b>Оберіть найсильніший контраст світлого і темного за Й. Іттенем:</b><br>1. синій і оранжевий<br>2. червоний і фіолетовий<br>3. білий і чорний<br>4. жовтий і оранжевий<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 3   |  |
| 287 | <b>Оберіть найсильніший контраст світлого і темного серед кольорів спектру за Й. Іттенем:</b><br>1. жовтий і фіолетовий<br>2. червоний і синій<br>3. білий і чорний<br>4. жовтий і зелений<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 1   |  |
| 288 | <b>Оберіть контраст холодного і теплого</b><br>1. зелений і фіолетовий<br>2. червоний і жовтий<br>3. синьо-фіолетовий і зелений<br>4. жовто-зелений і синій<br>5. правильна відповідь відсутня   |
| 5   |  |
| 289 | <b>Оберіть найбільш виражений контраст по кольору за Й. Іттенем:</b><br>1. синій, червоний, жовтий<br>2. червоний, фіолетовий, синій<br>3. синій, зелений, жовтий<br>4. зелений, оранжевий, фіолетовий<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 1   |  |
| 290 | <b>Що таке симультанний контраст:</b>  |
| 1   | 1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симультанно створює його само.<br>2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого<br>3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відривається від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"<br>4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження<br>5. правильна відповідь відсутня   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 291 | <b>Що таке контраст по насиченості:</b>   | 3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений" |
| 2   | 1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симульовано створює його само.<br>2. протилежність між кольорами яскравими і насиченими та тьмяними і затемненими   | 4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження<br>5. правильна відповідь відсутня                            |
| 292 | <b>При явищі симультанного контрасту, якого додаткового синьому кольору буде потребувати наше око для створення рівноваги</b>   |   |
| 4   | 1. червоний<br>2. фіолетовий<br>3. жовтий<br>4. оранжевий<br>5. правильна відповідь відсутня  |   |
| 293 | <b>Що таке контраст по величині колірних плям:</b>  |   |
| 3   | 1. це явище, при якому наше око при сприйнятті певного кольору потребує появи додаткового йому, і якщо такого немає, то симульовано створює його само<br>2. протилежність між кольорами яскравими і насиченими та тьмяними і затемненими<br>3. це розмірі співвідношення між плямами двох чи більше кольорів, протиставлення більшого і меншого<br>4. поєднання двох протилежних кольорів, що викликає відчуття певного напруження<br>5. правильна відповідь відсутня |   |
| 294 | <b>Який колір утворюється при змішуванні двох додагкових кольорів:</b>  |   |
| 4   | 1. зелений<br>2. жовтий<br>3. фіолетовий<br>4. сіро-коричневий<br>5. правильна відповідь відсутня   |   |
| 295 | <b>Типи гармонійних кольорових сполучень за колірним колом, розробленим В.М. Шугаєвим:</b>  | 3. однотонові гармонії кольорів; гармонійні поєднання споріднених кольорів; гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів             |
| 2   | 1. сполучення чотирьох споріднено-контрастних кольорів<br>2. гармонійні поєднання діаметрально протилежних кольорів; однотонові гармонії кольорів; гармонійні поєднання споріднених кольорів; гармонійні сполучення споріднено-контрастних кольорів; гармонійні сполучення 3-4 кольорів; сполучення чотирьох споріднено-контрастних кольорів  | 4. гармонійні поєднання діаметрально протилежних кольорів<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 300 | <b>Дайте визначення поняття насиченість кольору:</b>  |   |
| 1   | 1. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою<br>2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого<br>3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"<br>4. приналежність до кольорів спектру<br>5. правильна відповідь відсутня   |   |
| 301 | <b>Дайте визначення поняття колірний тон:</b>   |   |
| 3   | 1. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого<br>2. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою<br>3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"<br>4. приналежність до кольорів спектру<br>5. правильна відповідь відсутня   |   |
| 302 | <b>Дайте визначення поняття яскравість кольору:</b>   |   |
| 2   | 1. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою<br>2. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого<br>3. це така ознака хроматичного кольору, за якою один колір або відтінок відрізняється від іншого та йому можна дати назву "жовтий", "зелений"<br>4. приналежність до кольорів спектру<br>5. правильна відповідь відсутня   |   |
| 303 | <b>Дайте визначення поняття нюансу у кольорі:</b>   |   |
| 4   | 1. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого<br>2. це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за колірним відтінком або є додатковими<br>3. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою<br>4. це ледве помітний перехід відтінку у кольорі<br>5. правильна відповідь відсутня   |   |
| 304 | <b>Дайте визначення поняття контрасту у кольорі:</b>  |   |
| 1   | 1. це протиставлення кольорів, які різко відрізняються один від одного за колірним відтінком або є додатковими<br>2. це ледве помітний перехід відтінку у кольорі<br>3. це ступінь різниці визначеного кольору від чорного або білого<br>4. це ступінь кольоровості плями фарби порівняно рівною їй за світлістю ахроматичною плямою<br>5. правильна відповідь відсутня   |   |
| 305 | <b>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: збудливий, гарячий, енергійний, життєрадісний, стимулююче впливає на мозок, сприяє збільшенню мускульної напруги, підвищенню тиску у крові та ритму дихання, створює відчуття тілесного тепла:</b>   | 1. зелений<br>2. жовтий<br>3. фіолетовий<br>4. червоний<br>5. правильна відповідь відсутня  |
| 4   |   |   |
| 306 | <b>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: заспокійливо діє на нервову систему, знижує головний біль, знімає втому та роздратування, колір розслабленості і спокою:</b>   |   |
| 1   | 1. зелений<br>2. жовтий<br>3. фіолетовий<br>4. червоний<br>5. правильна відповідь відсутня  |   |
| 307 | <b>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: холодний, спокійний, благородний колір, заспокоює, знімає агресію, стимулює розумові здібності, покращує пам'ять, діловий колір:</b>   |   |
| 3   | 1. зелений<br>2. жовтий<br>3. синій<br>4. чорний<br>5. фіолетовий   |   |

|     |  |
|-----|--|
| 308 | <p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: легкий, вільний, символ чистоти та рівноваги, добре поєднується з іншими кольорами, колір гармоній, передає блиск променів світла, і холод льоду:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. білий</li> <li>2. жовтий</li> <li>3. синій</li> <li>4. блакитний</li> <li>5. фіолетовий</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 309 | <p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: кияскравий, викликає радість, покращує настрій, заряджає енергією, допомагає боротися зі стресом та прискоренню руху крові:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. білий</li> <li>2. жовтогарячий</li> <li>3. червоний</li> <li>4. блакитний</li> <li>5. зелений</li> </ol>  |
| 2   |  |
| 310 | <p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: легкий, свіжий, небесний, знімає надмірну збудженість та гнів, колір ясного розуму, сприяє розвигковій творчих здібностей, покращенню здатності до концентрації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. білий</li> <li>2. жовтий</li> <li>3. синій</li> <li>4. блакитний</li> <li>5. фіолетовий</li> </ol>   |
| 4   |  |
| 311 | <p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: філософський, колір роздумів, колір чарів та таємниць, допомагає заспокоїти розум та привести в порядок думки, клірє мутку:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. чорний</li> <li>2. жовтий</li> <li>3. синій</li> <li>4. зелений</li> <li>5. фіолетовий</li> </ol>   |
| 5   |  |
| 312 | <p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: холодний, спокійний, відсторонений, при тривалому спогляданні навіює сум, сонливість, апатію:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. чорний</li> <li>2. сірий</li> <li>3. синій</li> <li>4. зелений</li> <li>5. фіолетовий</li> </ol>  |
| 2   |  |
| 313 | <p>До якого з кольорів можна віднести такі характеристики: суворий, зібраний, елегантний, темний, важкий, ривкопонижує настрій, у невеликій кількості застосовується для контрасту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. чорний</li> <li>2. жовтий</li> <li>3. синій</li> <li>4. зелений</li> <li>5. фіолетовий</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 314 | <p><b>Основними стадіями розробки проекту графічного дизайну об'єкту в середовищі є:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. функціональне вирішення, розробка логотипу, складання специфікації матеріалів</li> <li>2. підготовча стадія, стадія дизайнерської пропозиції, розробка проекту в матеріалі</li> <li>3. пошук композиційного вирішення, виконання остаточного варіанту, розробка конструкції</li> <li>4. стадії довільні</li> <li>5. жодної правильної відповіді</li> </ol>                                    |
| 2   |  |
| 315 | <p><b>Дизайн проект оформлення вітрини магазину містить в собі:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. планшет з наступними зображеннями: первинні фотографії та обміри, ескізи, остаточне композиційне вирішення, креслення конструкцій, специфікація матеріалів</li> <li>2. креслення аналогів, ескізи остаточного вирішення, розробка кольорової гами</li> <li>3. текстові пояснення до проекту, ескізи остаточного вирішення, розробка кшторису</li> <li>4. креслення конструкцій</li> <li>5. тільки макет</li> </ol> |
| 1   |  |
| 316 | <p><b>За розміщенням на фасаді будинку вітрини бувають:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. єдині довгі, множинні, багатопверхові, багатоповерхові, кутові</li> <li>2. заklenі або відкриті</li> <li>3. товарні або сюжетні</li> <li>4. художні</li> <li>5. звичайні</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 317 | <p><b>За ступенем відкритості вітрини бувають:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. відкриті, закриті, відкрито-закриті</li> <li>2. художні або звичайні</li> <li>3. одноповерхові або багатоповерхові</li> <li>4. кутові</li> <li>5. динамічні</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 318 | <p><b>За художнім вирішенням експозиції вітрини магазинів бувають:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. товарні, сюжетні, товарно-сюжетні, акційні</li> <li>2. звичайні або художні</li> <li>3. динамічні статичні</li> <li>4. освітлені та темні</li> <li>5. відкриті або закриті</li> </ol>   |
| 1   |  |
| 319 | <p><b>В оформленні вітрини магазину використовуються:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вітринне армоване скло, манекени, підставки під продукцію, подуми, муляжі товарів</li> <li>2. широкформатний друк на плівці, аплікації, підсвічування</li> <li>3. зазначено в 1 і 2 пунктах</li> <li>4. макети</li> <li>5. немає вірної відповіді</li> </ol>   |
| 3   |  |
| 320 | <p><b>М'які декорації:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. деталі оформлення сцени, зроблені з м'яких матеріалів</li> <li>2. тільки покриття планшету сцени</li> <li>3. тільки куліси</li> <li>4. тільки падути</li> <li>5. тільки задник сцени</li> </ol>   |
| 1   |  |



|     |   |
|-----|---|
| 321 | <b>Декорації створюються за допомогою:</b><br>1. за допомогою живпису і графіки<br>2. архітектури і освітлення<br>3. сценічних технік та проєкції<br>4. зазначене в пункті 1, 2, 3<br>5. немає правильної відповіді   |
| 4   |   |
| 322 | <b>Сценографія це:</b><br>1. дизайн театрального костюму<br>2. робота бутафорії<br>3. розробка і виробництво декорацій, їх монтаж і демонтаж<br>4. немає правильної відповіді<br>5. конструювання декорацій   |
| 3   |   |
| 323 | <b>Основними системами сценічних декорацій є:</b><br>1. кулісно-пересувна, кулісно-підйомна, павільйонна, об'ємна, проєкційна<br>2. декоративна, конструктивна, живописна<br>3. театральна та телевізійна<br>4. немає правильної відповіді<br>5. пересувна і стаціонарна  |
| 1   |   |
| 324 | <b>Послідовність виконання проєкту оформлення сцени включає:</b><br>1. обмір сцени, вивчення вимог режисера, ознайомлення з сценічним устаткуванням, фотографуванням, фотографування, розробка ескізів та остаточного вирішення, виконання проєкту в матеріалі<br>2. фотографування сцени, розробка ескізів виконання декорацій<br>3. обмір сцени, виконання макету сценічного оформлення, кошторис<br>4. послідовність довільна<br>5. немає правильної відповіді |
| 1   |   |
| 325 | <b>Проєкційні декорації розрізняються на:</b><br>1. стаціонарні та мобільні<br>2. кольорового та чорно-білого зображення<br>3. прямої проєкції та проєкції на просвіт<br>4. плоскі та об'ємні<br>5. малі та великоформатні  |
| 3   |   |
| 326 | <b>Мобільні виставкові стенди – це</b><br>1. спеціальні конструкції, виготовлені з легких матеріалів які легко збираються і розбираються<br>2. які використовуються в тимчасових приміщеннях<br>3. які виконуються з металопластикових конструкцій<br>4. на автотранспорті<br>5. акційні стенди   |
| 1   |   |
| 327 | <b>Жорстка декорація:</b><br>1. виготовлена з металевих елементів<br>2. виготовлена з фанери<br>3. виготовлена з ДСП<br>4. об'ємно-яскраві конструктивні елементи оформлення сцени<br>5. падуги, що перекривають верх сцени   |
| 4   |   |
| 328 | <b>Кулісна пересувна декорація:</b><br>1. ширми, рами<br>2. об'ємні декорації<br>3. задник, куліси, падуги, що підіймаються і опускаються<br>4. каркасні декорації<br>5. немає правильної відповіді   |
| 3   |   |
| 329 | <b>Декорація:</b><br>1. оформлення сцени, що відтворює матеріальне середовище, в якому діє актор<br>2. спосіб декоративного оформлення сцени<br>3. вигородка<br>4. архітектурний фон спектаклю<br>5. зображення природного середовища   |
| 1   |   |
| 330 | <b>Ажурна декорація:</b><br>1. зображення неба<br>2. зображення архітектури<br>3. створює ілюзію освітлення<br>4. вид декорації, на поверхні якої утворено прорізи<br>5. немає правильної відповіді   |
| 4   |   |
| 331 | <b>Проєкт оформлення сцени включає:</b><br>1. ескізи<br>2. кошторис<br>3. макет на графічну частину<br>4. текстові пояснення<br>5. макет  |
| 3   |   |
| 332 | <b>Вигородка являє собою:</b><br>1. ажурну декорацію<br>2. фон спектаклю<br>3. макет в зменшеному масштабі<br>4. кошторис<br>5. відтворення на сцені макету в натуральну величину   |
| 5   |   |
| 333 | <b>Портал сцени це:</b><br>1. фон сценічного простору<br>2. об'ємні декорації<br>3. ширми<br>4. обрамлення першого плану сцени<br>5. прохід на сцену  |
| 4   |   |

|     |  |
|-----|--|
| 334 | <b>Просторова декорація це:</b>  |
| 5   | 1. вигорodka<br>2. падуга<br>3. куліси<br>4. фон сцени<br>5. декорація, яка будується на принципі оточення сцени глядачами з усіх боків  |
| 335 | <b>Виставкове устаткування:</b>  |
| 4   | 1. стільці<br>2. плакати<br>3. рекламна продукція<br>4. просторові металеві конструкції, рецепції, стенди, рекламні стінки<br>5. немає правильної відповіді                                      |
| 336 | <b>Підготовка стадія виконання проекту графічного дизайну середовища полягає в:</b>  |
| 4   | 1. ознайомленні та фотографуванні об'єкту<br>2. обмірванні<br>3. вивченню вимог що до проектування<br>4. зазначене в пунктах 1, 2, 3<br>5. ескізуванні   |
| 337 | <b>Стадія дизайнерської пропозиції в графічному дизайні середовища це:</b>   |
| 4   | 1. пошук композиційного рішення<br>2. вибір композиційних засобів<br>3. розробка ескізів<br>4. зазначене в пунктах 1, 2, 3<br>5. розробка конструкції  |
| 338 | <b>При розробці елементів виставкового устаткування необхідно використовувати:</b>   |
| 5   | 1. модульні системи<br>2. індивідуальні розробки устаткування<br>3. таблиці<br>4. кошторис<br>5. зазначене в пунктах 1, 2  |
| 339 | <b>Креслення конструкцій та елементів устаткування виконуються:</b>  |
| 1   | 1. у встановленому масштабі<br>2. не використовуючи масштаб<br>3. в масштабі 1:500<br>4. в масштабі 1:2000<br>5. в масштабі 1:5000   |
| 340 | <b>Остаточне оформлення проекту це:</b>  |
| 2   | 1. креслення конструкцій та елементів<br>2. оформлення проекту на планшеті та виконання макету<br>3. композиційне рішення<br>4. вказане в пунктах 1, 2<br>5. немає правильної відповіді          |
| 341 | <b>На характер оформлення вітрини впливають:</b>   |
| 4   | 1. кліматичні умови<br>2. тільки побажання замовника<br>3. побажання покупців<br>4. архітектура будівлі, кліматичні та містобудівні умови, функціональне призначення<br>5. тільки розмір вітрини |
| 342 | <b>В багатопверховій вітрині використовуються:</b>   |
| 4   | 1. дрібні елементи<br>2. нюансні кольори<br>3. викладка товарів<br>4. найбільш крупні та ефектні елементи<br>5. немає правильної відповіді   |
| 343 | <b>Чи дозволяється використовувати кутові вітрини:</b>   |
| 2   | 1. ні<br>2. так<br>3. за умови узгодження<br>4. за умови створення художнього образу<br>5. зазначене в пунктах 3, 4  |
| 344 | <b>Відкрита вітрина це:</b>  |
| 3   | 1. в якій застосовано вентиляцію<br>2. в якій відсутнє застклення<br>3. через яку видно торгове приміщення<br>4. в якій застосовуються манекени<br>5. в якій існують проходи                     |
| 345 | <b>Закрита вітрина це:</b>   |
| 5   | 1. в якій застосовано застклення<br>2. в якій відсутня вентиляція<br>3. в якій не існує проходів<br>4. в якій встановлено обладнання<br>5. простір якої відгороджено від інтер'єру               |
| 346 | <b>Відрито-закрита вітрина:</b>  |
| 2   | 1. тимчасово відкривається<br>2. простір торгового залу проглядається частково<br>3. зі змінною експозицією<br>4. в якій встановлено обладнання<br>5. в якій встановлено манекени                |

|     |  |
|-----|--|
| 347 | <b>В товарних вітринах:</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основним елементом дизайну є викладка товарів</li> <li>2. використовується тільки друкована плівка</li> <li>3. використовується рекламна продукція</li> <li>4. рекламуються тільки промислові товари</li> <li>5. рекламуються тільки продовольчі товари</li> </ol>           |
| 348 | <b>В сюжетних вітринах:</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. використовуються муляжі товарів</li> <li>2. використовуються асоціативний ряд та образи, пов'язані з певними товарами</li> <li>3. використовується викладка товарів</li> <li>4. використовується рекламна продукція</li> <li>5. використовуються тільки магієкени</li> </ol> |
| 349 | <b>В товарно-сюжетних вітринах:</b>  |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рекламуються тільки промислові товари</li> <li>2. рекламуються тільки продовольчі товари</li> <li>3. використовуються тільки магієкени</li> <li>4. асортимент товару виставляється оригінальним способом</li> <li>5. використовується тільки рекламна продукція</li> </ol>   |
| 350 | <b>Методами оформлення вітрини є:</b>  |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. створення просторової товарної експозиції</li> <li>2. широкоформатний друк та аплікація</li> <li>3. світлове оформлення</li> <li>4. немає правильної відповіді</li> <li>5. вказане в пунктах 1, 2, 3</li> </ol>  |
| 351 | <b>Штучне освітлення вітрини здійснюється:</b>   |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в темну пору доби</li> <li>2. обов'язково вдень</li> <li>3. вдень, якщо скло вітрини відбиває світло</li> <li>4. вірної відповіді немає</li> <li>5. вірно в пунктах 1, 3</li> </ol>  |
| 352 | <b>Штучне освітлення вітрини здійснюється за допомогою:</b>  |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. люмінесцентних ламп</li> <li>2. галогенних світильників</li> <li>3. неонових та світлодіодних світильників</li> <li>4. немає правильної відповіді</li> <li>5. вірно в пунктах 1, 2, 3</li> </ol>   |
| 353 | <b>Заклення вітрини магазину здійснюється:</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. звичайним склом товщиною більше 4 мм</li> <li>2. акриловим пластиком</li> <li>3. армованим склом, триплексом, запарованим склом</li> <li>4. вірно в пунктах 1, 2, 3</li> <li>5. немає правильної відповіді</li> </ol>  |
| 354 | <b>Яку назву має первісний допоміжний малюнок виконаний з натур і з метою її вивчення в процесі роботи над майбутнім твором?</b>   |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. картина</li> <li>2. етюд</li> <li>3. етюдник</li> <li>4. епізод</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |
| 355 | <b>Вид образотворчого мистецтва, специфічною особливістю якого є відтворення художніх образів за допомогою нанесення фарб на певну поверхню (папір, полотно, дерево, камінь, бетон, метал, тощо.)</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. графіка</li> <li>2. живопис</li> <li>3. скульптура</li> <li>4. архітектура</li> <li>5. декоративно-прикладне мистецтво</li> </ol>  |
| 356 | <b>Яку назву має вид живопису, твори якого мають самостійне значення і сприймаються незалежно від оточення. Буквально — живопис, створений на мольберті</b>  |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. монументальний</li> <li>2. мініатюра</li> <li>3. декоративний</li> <li>4. станковий</li> <li>5. театральньо-декоративний</li> </ol>  |
| 357 | <b>Яку назву має техніка живопису що виконується в один сеанс?</b>   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «алія - прима»</li> <li>2. лесування</li> <li>3. відмивка</li> <li>4. по мокрому</li> <li>5. по сухому</li> </ol>  |
| 358 | <b>Яку назву має технічний засіб живопису, заснований на використанні прозорості фарби, її властивості змінювати колір при нанесенні одного прозорого шару фарби на інший прозорий шар?</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «алія - прима»</li> <li>2. лесування</li> <li>3. відмивка</li> <li>4. по мокрому</li> <li>5. по сухому</li> </ol>  |
| 359 | <b>Яку назву має техніка акварельного живопису, що виконується по вологому папері?</b>   |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «алія - прима»</li> <li>2. лесування</li> <li>3. відмивка</li> <li>4. по мокрому</li> <li>5. по сухому</li> </ol>  |

|     |  |
|-----|--|
| 360 | Яку назву мають дві картини об'єднані однією темою та ідеєю, а також єдністю кольорового і композиційного вирішення?   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. диптих</li> <li>2. триптих</li> <li>3. квадриптих</li> <li>4. поліптих</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>  |
| 361 | Яку назву мають три картини об'єднані однією темою та ідеєю, а також єдністю кольорового і композиційного вирішення?   |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. диптих</li> <li>2. триптих</li> <li>3. немає жодної правильної відповіді</li> <li>4. квадриптих</li> <li>5. поліптих</li> </ol>  |
| 362 | Яку назву мають чотири картини об'єднані однією темою та ідеєю, а також єдністю кольорового і композиційного вирішення?  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. диптих</li> <li>2. квадриптих</li> <li>3. поліптих</li> <li>4. триптих</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>  |
| 363 | Як називається технічний прийом в живописі, коли накладання олійних, темперних та ін. фарб відбувається ущільненим, непрозорим навіть пастозним шаром?   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. корпусне письмо</li> <li>2. лесування</li> <li>3. крекелюр</li> <li>4. жирне письмо</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |
| 364 | Як називаються тріщинки які з часом утворюються на творах мистецтва, переважно в олійному живописі?  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «шоколадні тріщинки»</li> <li>2. кракелюр</li> <li>3. кракле</li> <li>4. кракау</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |
| 365 | За законами повітряної перспективи колір предметів віддаляючись від глядача стає:  |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. теплішим</li> <li>2. контрастнішим</li> <li>3. холоднішим</li> <li>4. яскравішим</li> <li>5. не змінюється</li> </ol>  |
| 366 | За яким критерієм акварельні фарби поділяють на 3 групи : корпусні, лесувальні, напівлесувальні?   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прозорості</li> <li>2. густоти</li> <li>3. швидкості висихання</li> <li>4. яскравості</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |
| 367 | Значна велика різниця в яскравості або кольорі предметів, різка відмінність називається :  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. контражур</li> <li>2. контраст</li> <li>3. нюанс</li> <li>4. тотожність</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |
| 368 | Один із провідних жанрів живопису присвячений зображенню людини або групи людей ?  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. портрет</li> <li>2. натюрморт</li> <li>3. пейзаж</li> <li>4. релігійний</li> <li>5. батальний</li> </ol>   |
| 369 | Один із провідних жанрів живопису присвячений зображенню неживих предметів ?   |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. натюрморт</li> <li>2. пейзаж</li> <li>3. релігійний</li> <li>4. батальний</li> <li>5. портрет</li> </ol>   |
| 370 | Яку назву має течія в мистецтві, що зародилася у Франції , у другій половині XIX століття, представники якої намагалися у своїх творах передати безпосереднє враження від навколишнього світу, мінливі стани природи?                  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. імпресіонізм</li> <li>2. кубізм</li> <li>3. авангардизм</li> <li>4. модерн</li> <li>5. сюрреалізм</li> </ol>   |
| 371 | Як називається початок роботи над картиною у вигляді загального нарису, що являє собою перший барвистий шар у картині, який має на меті встановити малюнок, загальний колір і таким чином полегшити підготовку для подальших прописок? |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. підмальовка</li> <li>2. розмальовка</li> <li>3. тонування ґрунту</li> <li>4. рисунок</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>  |
| 372 | Термін у живописі, який склався у результаті роботи художників на вільному повітрі, а не у майстерні   |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пейзаж</li> <li>2. імпресіонізм</li> <li>3. етюд</li> <li>4. пленер</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |

373

Як називається твір образотворчого мистецтва невеликого розміру в рукописах, книгах, на полотні, різноманітній тканині тощо, відзначається особливо тонкою технікою виконання?

1

1. мініатора
2. монументальний
3. декоративний
4. станковий
5. немає жодної правильної відповіді

374

Що таке живопис?

2

1. жанр мистецтва
2. вид мистецтва
3. техніка мистецтва
4. натуралізм
5. символізм

375

Яку назву має найважливіший зображувальний та емоційний засіб живопису?

2

1. форма
2. колір
3. фарба
4. тональність
5. гармонія

376

Яку назву має вдале поєднання різноманітних кольорів в картині, де кожен колір знаходиться у співдружності з іншими кольорами?

2

1. пропорція
2. колорит
3. контраст
4. нюанс
5. світлота

377

Як називається однотонний, монохромний живопис?

3

1. акварель
2. темпера
3. гризайль
4. пастель
5. акрил

378

Який з видів живопису не може існувати без архітектури?

2

1. монохромний живопис
2. монументальний живопис
3. декоративний живопис
4. станковий живопис
5. олійний живопис

379

Яку назву має живопис призначений для оздоблення, що також входить до складу архітектурного ансамблю або творів декоративно-ужиткового мистецтва?

2

1. монументальний
2. декоративний
3. станковий
4. акварельний
5. темперний

380

До монументального живопису відносять

1

1. вітраж
2. рельєф
3. барельєф
4. пейзаж
5. офорт

381

Індивідуальний стиль художника називають словом

1

1. манера
2. манірність
3. індивідуальність
4. послідовність
5. пастозність

382

Від чого залежить колір в тіні предмета

2

1. кольору предметів
2. освітлення
3. кольору стін аудиторії
4. фарб
5. повітря

383

Яку назву має модерністська течія представники якої принципово відмовлялись від зображення реальних предметів?

3

1. абсурдизм
2. авангардизм
3. абстракціонізм
4. кубізм
5. імпресіонізм

384

Жанр образотворчого мистецтва, присвячений зображенню природи, міст, сіл

2

1. портрет
2. пейзаж
3. натюрморт
4. етюд
5. композиція

385

Вид образотворчого мистецтва, основним засобом зображення в якому є колір:

3

1. скульптура
2. графіка
3. живопис
4. мініатюра
5. мозаїка

|     |  |
|-----|--|
| 386 | <p><b>Бачити живопис цілісним це:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прописати детально всі предмети</li> <li>2. передати матеріальність предметів</li> <li>3. працювати від деталей до узагальнення та навпаки</li> <li>4. витримувати правила лінійної перспективи</li> <li>5. витримувати правила повітряної перспективи</li> </ol>  |
| 3   |  |
| 387 | <p><b>Художник мариніст малює...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. портрети</li> <li>2. тварин</li> <li>3. морський пейзаж</li> <li>4. дітей</li> <li>5. ліс</li> </ol>  |
| 3   |  |
| 388 | <p><b>Теплі кольори це :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. синій, фіолетовий, зелений</li> <li>2. рожевий, голубий, червоний</li> <li>3. жовтий, оранжевий, червоний</li> <li>4. сірий, білий, жовтий</li> <li>5. жовтий, коричневий, чорний</li> </ol>  |
| 3   |  |
| 389 | <p><b>Як називається жанр живопису, що зображає красу та естетику оголеного людського тіла?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. портрет</li> <li>2. ню</li> <li>3. побутовий</li> <li>4. історичний</li> <li>5. багальний</li> </ol>   |
| 2   |  |
| 390 | <p><b>Як називається особливий вид живопису, твори якого є об'єктом культу та поклоніння?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. монументальний живопис</li> <li>2. станковий живопис</li> <li>3. іконопис</li> <li>4. декоративний живопис</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>  |
| 3   |  |
| 391 | <p><b>Яку назву має техніка живопису, що виконується акварельними фарбами з нанесенням їх на сухий папір?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «алля - прима»</li> <li>2. лесування</li> <li>3. відмивка</li> <li>4. по мокрому</li> <li>5. по сухому</li> </ol>  |
| 5   |  |
| 392 | <p><b>Як називається перспектива заснована на зоровому сприйнятті системи передачі віддалених предметів, що включає в себе пом'якшення об'єктів, ослаблення зображення деталей, зменшення ясності кольору і інші прийоми?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. повітряна перспектива</li> <li>2. лінійна перспектива</li> <li>3. купольна</li> <li>4. панорамна</li> <li>5. театральна</li> </ol> |
| 1   |  |
| 393 | <p><b>Приєм підкреслення кольором, світлом, лінією, чи розміщенням в просторі тієї деталі на яку потрібно звернути увагу глядача.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мазок</li> <li>2. пляма</li> <li>3. розмивка</li> <li>4. акцент</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>   |
| 4   |  |
| 394 | <p><b>Як називається аркуш із картону чи щільного паперу, на який зазвичай приклеюють ілюстрацію, художню акварельну чи пастельну роботу, який надає зображенню глибини та є нейтральною зоною між рамою і художнім зображенням?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. паспарту</li> <li>2. рама</li> <li>3. тло</li> <li>4. контур</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>       |
| 1   |  |
| 395 | <p><b>Як називається змішування фарб без осередньо на роботі, коли два мазка різного кольору кладуться поряд?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. просторове</li> <li>2. ілюзорне</li> <li>3. оптичне</li> <li>4. швидке</li> <li>5. механічне</li> </ol>  |
| 3   |  |
| 396 | <p><b>Як називається змішування фарб без осередньо на палітрі?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. оптичне</li> <li>2. просторове</li> <li>3. ілюзорне</li> <li>4. механічне</li> <li>5. швидке</li> </ol>   |
| 4   |  |
| 397 | <p><b>Підкреслене виявлення почуттів, переживань, емоційний живопис, інтенсивна виразність твору, що створюється різноманітними, стилістичними засобами образотворчого мистецтва.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. експресія</li> <li>2. абстракція</li> <li>3. імпресія</li> <li>4. авангардизм</li> <li>5. футуризм</li> </ol>  |
| 1   |  |
| 398 | <p><b>Діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей (нові твори мистецтва).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. людинотворча діяльність</li> <li>2. трудова діяльність</li> <li>3. професійність</li> <li>4. творчість</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>  |
| 4   |  |

|     |   |
|-----|---|
| 399 | <p><b>Як називається плоский ящик, що використовується живописцями для написання етюдів та розміщення в ньому художніх матеріалів для роботи?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. етюдник</li> <li>2. скриня художника</li> <li>3. планшет</li> <li>4. кейс</li> <li>5. немає жодної правильної відповіді</li> </ol>  |
| 1   |   |
| 400 | <p><b>Як називається частина листа, яка зберігається білою в процесі живопису?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. резерват</li> <li>2. резервації</li> <li>3. резервування</li> <li>4. резервна</li> <li>5. резерваж</li> </ol>  |
| 5   |   |
| 402 | <p><b>Дайте визначення поняттю «видавець»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. спеціалізоване підприємство, основна діяльність якого - готування та випускання у світ видавничої продукції</li> <li>2. фізична чи юридична особа, яка готує і випускає видання</li> <li>3. підприємство, установа або організація, статутом якої поряд з іншими видами діяльності передбачено готувати і випускати у світ видавничу продукцію</li> <li>4. юридичний термін, при реєстрації громадянських актів</li> <li>5. організація, що фінансує друкування</li> </ol>  |
| 2   |   |
| 403 | <p><b>Дайте визначення поняттю «видавництво»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. спеціалізоване підприємство, основна діяльність якого - готування та випускання у світ видавничої продукції</li> <li>2. фізична чи юридична особа, яка готує і випускає видання</li> <li>3. підприємство, установа або організація, статутом якої поряд з іншими видами діяльності передбачено готувати і випускати у світ видавничу продукцію</li> <li>4. юридичний термін, при реєстрації громадянських актів</li> <li>5. організація, що фінансує друкування</li> </ol>   |
| 1   |   |
| 404 | <p><b>Дайте визначення поняттю «видавнича організація»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. підприємство, установа або організація, статутом якої поряд з іншими видами діяльності передбачено готувати і випускати у світ видавничу продукцію</li> <li>2. спеціалізоване підприємство, основна діяльність якого - готування та випускання у світ видавничої продукції</li> <li>3. фізична чи юридична особа, яка готує і випускає видання</li> <li>4. юридичний термін, при реєстрації громадянських актів</li> <li>5. організація, що фінансує друкування</li> </ol>   |
| 1   |   |
| 405 | <p><b>Дайте визначення поняттю «видавнича продукція»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. спеціалізоване підприємство, основна діяльність якого - готування та випускання у світ видавничої продукції</li> <li>2. фізична чи юридична особа, яка готує і випускає видання</li> <li>3. сукупність видань, підготованих до випускання або випущених видавцем (видавцями)</li> <li>4. підприємство, установа або організація, статутом якої поряд з іншими видами діяльності передбачено готувати і випускати у світ видавничу продукцію</li> <li>5. періодичне видання, що виходить під незмінною назвою, має постійні рубрики, містить статті, інші матеріали з промислово-політичних, наукових, виробничо-практичних та інших питань, літературно-художні твори, ілюстрації, фотографії</li> </ol> |
| 3   |   |
| 411 | <p><b>Що означає поняття «орнамент»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент – це вид образотворчої діяльності людини, що включає розробку форми і кольорової гармонії предметів дизайну</li> <li>2. Орнамент – це візерунок або узор, побудований на ритмічному повторенні елементів різноманітних мотивів</li> <li>3. Орнамент – це ювелірна прикраса</li> <li>4. Орнамент – це комбінація рельєфних та площинних зображень</li> <li>5. Орнамент – це різнофактурна композиція складної форми</li> </ol>   |
| 2   |   |
| 412 | <p><b>Назвіть основні види ритму в композиції виробів дизайну</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простий, складний, комбінований</li> <li>2. Літературний, музичний, мистецький</li> <li>3. Простий (метричний порядок) та складний (ритмічний порядок)</li> <li>4. Архітектурний, скульптурний, інтер'єрний.</li> <li>5. Декоративно-прикладний, оздоблювальний, орнаментальний</li> </ol>  |
| 3   |   |
| 413 | <p><b>Як композиційний засіб зв'язку «ритм» - це:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чергування форм чи її елементів через певні інтервали</li> <li>2. Повторюваність елементів форми в хаотичному порядку</li> <li>3. Кількісна або якісна зміна первонаочної форми предметів</li> <li>4. Хаос композиційних елементів формоутворення</li> <li>5. «Фірмовий знак» певних художників чи дизайнерів</li> </ol>  |
| 1   |   |
| 414 | <p><b>Що означає поняття «симетрія» в композиції?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симетрія – це однакове розміщення частин композиції відносно її центру або вісі</li> <li>2. Симетрія – це повторюваність елементів композиції праворуч та ліворуч</li> <li>3. Симетрія – це явище електронної конфігурації, яким обумовлена вторинна періодичність</li> <li>4. Симетрія – це повна рівність правої та лівої частин</li> <li>5. Симетрія – це нерівність правої та лівої частин</li> </ol>   |
| 1   |   |
| 415 | <p><b>Що означає поняття «асиметрія»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асиметрія – це однакове розміщення частин композиції відносно певної осі</li> <li>2. Асиметрія – це рівність за розмірами елементів композиції праворуч та ліворуч</li> <li>3. Асиметрія – це стійка система порядку, організації елементів композиції</li> <li>4. Асиметрія – це принцип сталості термодинамічної рівноваги систем</li> <li>5. Асиметрія – це відсутність чи порушення однакового розміщення елементів відносно вісі</li> </ol>  |
| 5   |   |
| 416 | <p><b>Назвіть види симетрії в композиції</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рівноважна, стала, білатеральна</li> <li>2. Обергальна, ковзаюча, трансляційна</li> <li>3. Центральна, головна, суперсиметрія</li> <li>4. Дзеркальна, осова (поворотна) гвинтова, переносна</li> <li>5. Немає правильної відповіді</li> </ol>  |
| 4   |   |
| 417 | <p><b>Що означає поняття «композиція»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиція – це компонування певних композиційних елементів, принципів та засобів зв'язку</li> <li>2. Композиція – це організація певного порядку, обумовлена ідеєю, метою та призначенням з підпорядкованістю елементів один одному і цілому, що веде до створення гармонійного художнього твору або виробу</li> <li>3. Композиція – це майстерність побудови художнього твору чи предмету дизайну</li> <li>4. Композиція – це схема створення композиційної гармонії для мистецьких творів, в тому числі предметів дизайну</li> <li>5. Композиція – це організація окремих розрізаних елементів в єдине ціле</li> </ol>  |
| 2   |   |

|     |   |
|-----|---|
| 418 | <b>На які види розділяється композиція предметів дизайну?</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладна, образотворча, рельєфна</li> <li>2. Скульптурна, площинна, декоративна</li> <li>3. Фронтальна (площинна і рельєфна) об'ємна та глибинно-просторова</li> <li>4. Фронтальна, профільна, верхня</li> <li>5. Ліва, права, нижня, верхня</li> </ol>  |
| 419 | <b>Які предмети дизайну можна віднести до об'ємної композиції?</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ті предмети дизайну, що мають три виміри (довжину, ширину і висоту)</li> <li>2. Одяг, тканини, шпалери</li> <li>3. Інтер'єр, екстер'єр, ландшафт</li> <li>4. Ті предмети дизайну, що мають два виміри</li> <li>5. Немає правильної відповіді</li> </ol>   |
| 420 | <b>Яке визначення є вірним для поняття «силует» як композиційного елементу?</b>   |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Силует – це прізвище міністра Франції</li> <li>2. Силует – це площинне відображення об'ємної форми</li> <li>3. Силует – це все мілке, дешеве чи непрестижне</li> <li>4. Силует – це декоративне рішення об'ємної форми</li> <li>5. Силует – це портрети, еклібриси</li> </ol>   |
| 421 | <b>Яке визначення лінії є вірним з точки зору композиції?</b>   |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лінія - це нитка, шнур, стрічка</li> <li>2. Лінія – це витягнутий в одному напрямку просторовий об'єкт</li> <li>3. Лінія – це ланцюг зв'язаних між собою об'єктів</li> <li>4. Лінія – це результат руху крапки</li> <li>5. Немає правильної вірної відповіді</li> </ol>   |
| 422 | <b>Які типи ліній існують в композиції виробів дизайну?</b>   |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вертикальні, горизонтальні, похилі</li> <li>2. Безкінечні, відрізки, просторові</li> <li>3. Пунктирні, штрихпунктирні, суцільні</li> <li>4. Вигнуті морські, гірські, ландшафтні</li> <li>5. Контурні, розділові, декоративні</li> </ol>  |
| 423 | <b>Оберіть правильну відповідь щодо визначення поняття рівноваги в композиції</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рівновага – це рівність верхньої та нижньої частин художнього твору чи виробу дизайну</li> <li>2. Рівновага – це сумісність правої та лівої частин художнього твору чи виробу дизайну</li> <li>3. Рівновага – це таке розміщення елементів композиції, при якому кожний її елемент знаходиться в стійкому положенні</li> <li>4. Рівновага – це кольорова гармонія частин композиції</li> <li>5. Рівновага – це фактура чи текстурна гармонія частин композиції</li> </ol>   |
| 424 | <b>Оберіть вірне визначення кольору як композиційного елементу</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колір – це суб'єктивна характеристика сприйняття світлової хвилі, яка ґрунтується на здатності людського зору розрізняти електричне промінювання з довжиною хвилі в області видимого діапазону (від 380 до 760 нм)</li> <li>2. Колір – це гармонія в сприйнятті різноманітних електроманітних хвиль</li> <li>3. Колір – це випромінювання об'єкту, що залежить від його спектру та психофізіологічного стану людини</li> <li>4. Колір – це різнобарв'я навколишньої природи з безліччю тонів та відтінків</li> <li>5. Колір – це характеристика довжини хвилі світла</li> </ol> |
| 425 | <b>Яка властивість надає кольору бути більш чименш яскравим?</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тон</li> <li>2. Світлота</li> <li>3. Насиченість</li> <li>4. Інтенсивність</li> <li>5. В'ялість</li> </ol>  |
| 426 | <b>Які кольори кольорової гами є основними?</b>   |
| 4   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оранжевий, червоний, зелений</li> <li>2. Зелений, фіолетовий, оранжевий</li> <li>3. Голубий, фіолетовий, жовтий</li> <li>4. Синій, жовтий, червоний</li> <li>5. Червоний, зелений, синій</li> </ol>   |
| 427 | <b>На які ряди діляться всі кольори?</b>  |
| 5   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Світлі та темні</li> <li>2. Холодні та теплі</li> <li>3. Яскраві та пастельні</li> <li>4. Контрастні та споріднені</li> <li>5. Хроматичні та ахроматичні</li> </ol>   |
| 428 | <b>Оберіть вірне визначення тотожності як композиційному засобу зв'язку</b>   |
| 3   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тотожність – це повна відмінність порівнювальних елементів</li> <li>2. Тотожність – це деяка відмінність порівнювальних елементів</li> <li>3. Тотожність – це повна схожість порівнювальних елементів (за формою, розміром, кольором, фактурою тощо)</li> <li>4. Тотожність – це неповна схожість порівнювальних елементів</li> <li>5. Тотожність – це повна відмінність порівнювальних елементів</li> </ol>  |
| 429 | <b>Оберіть вірне визначення нюансу (схожості) як композиційному засобу зв'язку</b>  |
| 2   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нюанс – це результат порівняння елементів композиції, при якому відмінність виявлена більш, ніж схожість</li> <li>2. Нюанс – це результат порівняння елементів композиції, при якому схожість виявлена більше, ніж відмінність</li> <li>3. Нюанс – це повна відмінність порівнювальних композиційних елементів</li> <li>4. Нюанс – це повна схожість порівнювальних композиційних елементів</li> <li>5. Вірна відповідь відсутня</li> </ol>   |
| 430 | <b>Оберіть вірне визначення контрасту як композиційному засобу зв'язку</b>  |
| 1   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контраст – це повна відмінність порівнювальних композиційних елементів</li> <li>2. Контраст – це неповна відмінність порівнювальних елементів</li> <li>3. Контраст – це результат порівняння композиційних елементів, де схожість виявлена сильніше, ніж відмінність</li> <li>4. Контраст – це повна схожість порівнювальних композиційних елементів</li> <li>5. Вірна відповідь відсутня</li> </ol>  |



431

**Яка відповідь визначає сутність поняття «відношення» в композиції?**

1. Відношеннями називають візуальну схожість чи відмінність порівняльних елементів
2. Відношення – це повна схожість порівняльних елементів композиції
3. Відношення – це повна відмінність порівняльних елементів композиції
4. Відношеннями називають результат порівняння двох величин однієї властивості (лінійних вимірів, площин поверхні, частин об'єму, кольору, фактури, маси, лінії, тощо)
5. Відношення – це порівняння двох мистецьких творів або предметів дизайну

4

432

**Яка відповідь визначає сутність поняття «пропорції» в композиції?**

1. Пропорції – це результат порівняння двох чи більше величин однієї властивості
2. Пропорції – це відмінність порівнювальних елементів композиції
3. Пропорції – це повна схожість порівнювальних елементів композиції
4. Пропорції – це однакові величини лінійних вимірів об'єкту дизайну
5. Пропорції в композиції – це співрозмірний зв'язок елементів форми між собою та з самою формою (рівність двох відношень)

5

433

**Яка пропорція визначає сутність «золотого січення»?**

1. При поділі цілого на дві нерівні частини ціле так відноситься до більшої частини як і до меншої частини
2. При поділі цілого на дві нерівні частини, ціле так відноситься до більшої частини, як більше до меншої
3. При поділі цілого на дві нерівні частини ціле так відноситься до меншої частини, як менше до більшої
4. При поділі цілого на дві нерівні частини менша частина так відноситься до цілої частини як ціла до більшої
5. Правильна відповідь відсутня

2

434

**Який з нижчеприведених законів є першим законом композиції і філософії?**

1. Наявність композиційного центру
2. Цільність композиції
3. Єдність змісту та форми
4. Співрозмірність частин між собою та цілим
5. Такий не присутній у відповідях

3

435

**Які чинники впливають на виразність композиційного центру?**

1. Розмір, кількість, співрозмірність деталей
2. Розмір, конфігурація, тон, колір деталі
3. Конфігурація, відношення і пропорції, масштаб
4. Світлотінь, тожність, пластика
5. Конструкція, характер площин, властивості матеріалів

2